RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,60

Una nuova e più alta testimonianza della potenza e qualità insuperabili degli apparecchi costruiti dalla

FIMI



PHONOLA RADIO

La più grande fabbrica italiana di apparecchi radio

presenta il Mod. 851 Nuova Serie 1936-37

MIDGET

Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo finale di potenza - (Chassis 850) - in contanti

L. 990

l'abbonamento ell'E. I. A. R.

Nel prezzo non e compreso

Magnadyne Radio presenta S 35 e vi offre

tutte le più grandi novità radiotecniche

- 1 Filtro preselettore d'antenna
- 2 Filtra contra i disturbi della rete
- 3 Condensatore variabile a triplo sezione antimicrafonica
- 4 Trasformatori di media frequenza in materiale ferromagnetico «SIRUFER»
- 5 Condensatori di taroturo invariabili a dielettrico oria
- 6 Comando speciale della sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione e a rapida velocitò di spastomento
- 7 Indicatori visivi della gamma, del tono e del volume
- 8 Altoparlante elettrodinamico a cona grande a forte intensità di eccitazione
- 9 Scola parlante in cristallo ad Illuminazione indiretta
- 10 Adottabilità a tutte le tensioni della rete

La massima robustezza di costruzione

Lire

890

Supereterodina a

5 valvole

Onde corte - medie - lunghe

Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni

Una presentazione ed una finitura impeccabili

Anno XII - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale) 4-10 Ottobre 1936-XIV

RANCORRIERE

SETTIMANALE BELL'EIAR - BIREZIDRE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSEMALE, 21 - TEL 41-172 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60



S. E. Lessona insedia le quattro Consulte coloniali





Significative visite diplomatiche: il Ministro di Germania ed il Ministro di Francia alla sede del Fascio di Addis Abeba,



LA PREFAZIONE ALLE "CRONACHE DEL REGIME"

uu Eccellenza Dino Afficri, che come Ministro della Slampa e Propagatuia ha preso la nobblissima intizadira di ridare vita alle Propagatuia et Regime, distribuite e coordinate secondo se varie nuderici di rimono di la colla personalmente presentare agli ascolutori la rimono di ubica politica e militare con la seguente prefatime che delle « Covache del Regime illustra il criterio informativo ed espone limpidamente le alle finalità nazionali.

Le « Cronache del Regime », che il nostro caro ed indimenticabile Roberto Forges Davanzati aveva istituito e condotto con tanta genialità e con così squisito senso politico, riprendono il loro posto nel programmi regolari dell'Eiar.

E' ancora presente e viva in noi la voce del grande amico scomparso, del pubblicista insigne, che dedicò tutta la sua vita al servizio della Patria e che del Fascismo fece la sua intima disciplina morale ed il suo rigido metodo di vita.

Fil per lui, per merito suo, se la radio diventò uno strumento così potente di propaganda e di diffusione della verità, in ore solenni, quando l'Italia lottava da sola e da solà vinceva contro tutto il mondo,

Dalla sua ultima conversazione è corso un intervallo di silenzio, che sta quasi a significare il raccoglimento dell'animo all'indomani di lutti inconsolabili.

Un sentimento profondamente radicato in quella zona del nostro spirito, in cui il mistero è sensibile realtà, pareva suggerire o addirittura consigliare un riguardoso ritegno a riprendere un corso di idee, che avevano assunto una fisionomia così originale, personalità e voce inconfondibili.

Forges Davanzati, che amava eclissarsi nella luce dell'idea, non avrebbe approvato una decisione di questo genere, perchè il Fasclsmo è milizia, e se un combattente cade ne prende il posto chi lo segue ed avanza. Di perenne non c'è che la causa della Nazione e nessuno può dirsi veramente scomparso, quando l'opera da lui intrapresa s'a continuata con eguale ardore di fede.

Al cambio imposto dalla necessità ineluttabile, nol sostituiremo, da oggl, un cestante avvicendamento, consigliati dall'opportunità di affidare ad una schlera di esperti, esigua per numero, ma di larga esperienza, il commento delle opere e delle iniziative realizzate dal Coverno e dal Partito, con le quali il Regime costruisce ed afferma la sua civiltà nella storia del mondo.

Da oggi le « Cronache del Regime » saranno affidate ad un certo numero di cultori di scienze politiche e sociali, quasi a tributare al loro primo artefice un riconoscimento di insostituibilità individuale.

Per mezzo della radio — questa nuova popolarissima musa del desco e degli alari — i vari escetti continueramo a segnalare e ad illustrare, secondo la loro specifica competenza, la quotidiana inhiterrotta opera del Regime, costantemente rivolta al conseguimento di quei fini che il Duce indicò una volta per sempre e che si riassumono tutti nella grandezza e nella potenza della Patria.

L'attività dello Stato non è più, negli ordinamenti contemporanei, esclusivo oggetto di una speciale scienza detta politica; non è più un

campo chiuso riservato a pochi intziati, gelost di un monopolio, ma è un dato insopprimibile della coscienza collettiva, un aspetto - e non il meno importante - della vita di ciascuno.

E' per questo che le « Cronache del Regime » sono fra le voci più salienti detta radio, inestimabile strumento dell'educazione popolare. che può giovarsi det mezzi più idonei, più diretti, rapidi e simultanei. Atl'unità infrangibite della Nazione essa ha recato un contributo decisivo; allo scambio delle idee fra i popolt ima rapidità, che sembra talvolta marciare con quelta stessa del pensiero. Non si è iontani dal vero quando si dice che questo strumento d'informazione etereo. dovuto al genio italiano, potra rendere dei servizi incalcolabiti a quella reciproca comprensione fra i popoli, a quella cottaborazione solidale, la cui necessità è stata ripetutamente affermata dal Duce.

In questo senso ta radio può definirsi veramente il grande quotidiano del monde, it giornale ininittabile, vario come la stessa vita, at quale ciascun popolo collabora scrivendo la sua pagina speciale e che tanto più sarà interessante ed attraente, quanto più intensa e decisamente personale sarà la vita. quanto più definita ed inconfondibile la sua fisionomia nell'unità nazionate.

I. Italia fascista ha conseguito da tempo questa fisionomia, inconfondibile per la sua stessa originatilà: perciò ta sua pagina si può ben dire sia quella che aduna il maggior numero di attenti e appassionati lettori, specialmente per queeli articoli di fondo che furono appunto nell'intenzione del toro primo autore, la . Cronache det Regime o, le quali seguiteranno ad essere tali di fatto nella costante ispirazione a quel modello perfetto,

Istituite nel 1933, le « Cronache « illustrarono con ininterrotta assiduità attraverso una esegesi. non disgiunta talvolta da un tono di savio monito, sempre animato da un'altissima fede, gli avvenimenti preparatori, carichi di storia che dovevano dischiudere ancora una volta al simboli sacri di Roma le vie imperiali restituendo ai popolo italiano, pervenuto al possesso interiore delle più alte responsabilità, le insegne e la dignità del pui alto comando.

Nessuno è più alieno di nol fascisti dalla retorica, ma non si fa certo della retorica, nè si cede ad un legittimo senso di orgoglio nazionale, quando si afferma che l'Italia di Mussolini è il più potente fattore della storia contemporanea, Dovunque II pensiero e l'azione del Fascismo sono pervenuti, hanno trasformato e rinnovato: le menti. glt animi, le coscienze, gli orientamenti diplomatici, le costituzioni di diritto.

Non esiste Paese, regione, per quanto remota da noi che non subisca l'Influenza del penstero nuo-

IL DISCORSO DEL 2 OTTOBRE

o storico discorso del 2 ottobre con cui il Duce annuncio all'Italia ed al mondo l'irrevocabile decisione di rompere gli indugi e di rivendicare il buon diritto italiano in Africa Orientale, registrato e custodito religiosamente, è stato ritrasmesso in occasione del primo anniversario del grandioso eneuto

La parola del Duce, riechevajando, a distanza di un anno, ha risvegliato il grande ricordo di quel giorno che è ormai fissato dalla Storia nella luce immobile delle cose eterne, dei tatti capitali che formano le tappe miliari di un popolo.

Il tempo, che vaglia le azioni e le imprese e distingue tra le fiamme e le scorie, ha già scritto e collocato il discorso del 2 ottobre tra le grandi pagine dell'italianità operante e militante. I posteri, a distanza di anni, di decenni, di secoli potranno sentire con la stessa nostra intensa commozione la parola animatrice del Duce che ha riplasmato l'Italia e le ha ridato un volto romano, imperiale.



Una proiezione cinematografica notturna ad Addis Abeba

LA CORSA DEGLI ASCARI

Non sanele la storia di Maratona: e il vostro muntar Vosone: parla della gioria come di una donna bianca.

Correte cento chilometri alli da terra, a turno cantate; vi nutrite di essenza di gardiani e di vento.

Portate le ambasciate d'amore ai villager: softo at vestilo ol fango vi lampeggia t'anime. la parole det muntaz carezzano it vostro sangue

Nascon le strade nunve e le speranze dalla vostra marcia: vi hanno offerto le donne l'idromele, e il canto della mamma che vi piace

E vi cresce l'amore per i bianchi, come una religione. Nel fiumi nel sassi i vostri corpi martoriati scagliaste Il piedo batta come un'ala e solende

Il muntaz Yeannes ha visto Addis Abeba lontana cento mirlia. nuova, col fumo azzorro degli incensi e con la palme. per Il trionfo degli ascart di fango,

Al signore generala, Yoannes porta un messaggio: nelle giberne quello è diventato tutta la sua anima, con le parole e i belli. Traverso boschi paludi gti ascari hao perduto la voce i ricordi ogai peccato; ed antrano in Addis Abeba a far la comuniona.

Ora che Yeannes ha consegnato it meccaggio al signore generale può crottare, morire: ma incomincia il sogno, soltanto, col fomi azzurri degil incensi e con le palme.

Gli ascari evrango in dono le divise quove e molta essenza di garofani a petria punya.

E Yoannes, « promosso bulukbasci sul campo », goida con l'impete del resuscitati il ritorno a Celimot;

Il p'ede consunto - che batte come un'ala e spiende - te donne baceranno, pol che ha segnato a sangue una nuova strada imperiale.

ERNESTO CABALLO.

vo che definirà il carattere di attesto secolo, che non subisca soprattutto il fascino irresistibile della personalità del Duce, al quale guardano soprattutto 1 giovani in ogni parle delta terra. Oserei dire che la propagazione dello spirito fascista è indipendente da qualsiasi deliberata volonta, perché essa coincide con quella rinascita di giovinezza, che si avverte dovinque ta vita risorge.

La dottrina fascista si è rivelata così ricca di possibilità, di atteggiamenti e di formule che talvolta, fectua e immutabile restando il suo principio, essa assume nelle varie parti det mondo degli aspetti improvvisi, impreveduti ed origirati, che indicano a noi stessi la misura della sua universalità.

La fondazione dell'Impero ha accelerato questo processo oltre agni possibite previsione.

La prima serie, oserei dire, il primo volume delle « Cronache del Regime » contiene quetle che accompagnarono i grandi eventi della più recente storia d'Italia fino alla soglia dell'Impero.

Il secondo volume offrirà di quest'Impero la cronaca, la storia, l'epopea. Ascrivo al mio opore l'averne tenuta la breve prefazione movendomi -- come era necessario - in un ordine di considerazioni generali

Ai camerati che seguiranno tocca ora il compito di illustrare tali « Cronache » con commenti ispirati alle direttive del Duce, in base alle quati tutta la vita della Nazione dove portarsi su di un piano imperiale. Sono sicuro che quest'opera dl divulgazione sarà motivo di compiacimento per i conversatori e costituira ragione di vivo interesse per i radioascoltatori che auguro sempre più numerosi ed attenti a questi importanti convegni in cui. nel nome dell'Italia fascista, si celebrerà la forza di un popolo e la potenza di una razza.

S. E. Nicola Jorga esalta alla Radio la civiltà latina

'ex Presidente del Consiolio romeno S. E. Nicola Jorga, eminente storico della Romania, amico fedele dell'Italia e convinto assertore della latinità, ha parlato al microjono di Roma esaltando le tradizioni storiche che riallacciano alla gran Madre comune. Roma, i discendenti dei legionari e dei coloni che Traiano condusse in Dacia per elevare contro le ondate delle invasioni barbariche il solido argine della civiltà latina e mediterranea.

La parola dell'illustre storico, che da anni lavora attivamente per rendere sempre più cordiali i rapporti tra le due Nazioni di identica stirpe, ben conscio della missione che il pensiero latino è ancora chiamato a svolgere nell'Europa orientale, è stata trasmessa per l'Italia da tutte le nostre Stazioni ed è stata oggetto di una speciale trasmissione in Romania.

La vendemmia

MERCOLEDÍ 7 OTTOBRE ALLE ORE 20.40, TUTTE LÉ STAZIONI TRA-SMETTONO UNA RADIOSCENA, UN CONCERTO SINFONICO, UND DIZIONE OI VERSI, UN CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DEDICATI ALLA VENDEMMIA E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ARTURO MARE-SCALCHI SUL TEMA «L'UVA NEL COSTUME E NELLA VITA DEL POPOLO»,

La vendemmia. l'uva..., parole che rallegrano di gioconde visioni l'anima itahana a cui una tradizione secolare ha insegnato il culto dei grappoli datori di forza e di salute agli uomini.

La stagione della vendemmia è quindi accompagnata in ogni città d'Italia da cerimonte d'occasione: mostre appetitose di grappoli succuienti offerti da belle fanciulle dal caratteristici e pittoreschi costumi regionali e cortei bacchici di carri ornati di pamplini, di traici e risonanti di voci corali che ripeton le vecchie e nuove carzoni. Tutta una letteratura classica e popolare, dalla quale la radio attinge ottime trasmissioni, è fiorita intorno alle vigne ed alle viti, intorno ai tini ed al mosti; tradizioni che continuano di generazione in generazione senza estinguersi ed impallidire perchè sane, essenziali, legate alla terra ed al popolo che nella terra riconosce la prima ricchezza sicura. L'uva italiana offerta in freschi canestri, disposta artisticamente nel banchi della fiera e sulle mense dei ricchi e dei poveri, rappresenta una gaia visitairice, un'ospite bene accolta, una festia, una fortuna. Litti glorni d'autunno. Ottobrate gioconde che preparano l'anima a sopportare con maggior pazienza, con miglior serenità il tedio dell'inverno inevitabile.

È questo il periodo lieto della vendemmia. Di giorno i campi si popolinao di turbe jestanti: uomini, dome, ragazzi sono intenti a distacare dalle miti i grappoli serrati di chicchi; di sera nelle ale allegre comitive si redunao al suono delle fisarmoniche e delle chilarre. Nelle città una eco goia delle feste paesane giunge per i pittoreschi cortei, per i meravigliosi carri che si allestiscono in occasione della Festa dell'usa, festa celebrata anche quest'anno in tutte le città italiane. Orungue, per le piazze e le vie, sorgono banchetti di rivondite, impiantati rusticamente, traboccanti di grappoli multicolori.

La Radio sempre partecipe a tutti gli avvenimenti e a tutte le feste, la Radio che riproduce e diffonde le belle tradizioni popolari, mantenendone il gusto, non poteva mancare.

Una speciale serata dedicata all'uva e alla vendemmia richiamera la migliore attenzione degli ascoltatori su questa festa che è per noi così significa-



(Foto Eda Urbani)



tiva, poichè con essa si celebra la ricchezza della nostra terra, mentre si colgono i frutti più saporiti del duro e disciplinato lavoro dei campi.

Una radioscena di Luigi Boneth, intitodata La vendenunta nel Chianti, traporta l'ascoltatore in mezzo all'i dolce campagna loscana. Loggiù dove l'occhio riposa nel verde, dove colline in dolce pendio digradano sinuose, ove la
vite e l'olivo trionano. Cipressetti agnizzi isolati e a gruppetti formano cornice
alle case, del color della terra, che sembrano util'una cosa con la natura.
La potenza evocatrice della Radio ci trasporterà in questa terra meravigliosa
nel periodo più bello e più letto. Uderno le voci aggilarde dei contadini, i corretti
bene istruiti intonanti le canconi dei campi, le canconi delle ale, vecchie canzoni tramandate di generazione in generazione, alcune delle quali narrative,
altre liriche, altre ancora da ballo. Tutte però licle e sane, come salubre è
l'aria che si respira nei campi e licto è il riposo di chi ha lavorato con
profitto.

Anche un concerto sinfonico diretto dal Mⁿ La Rosa Parodi che segue alla radioscena è ispirate alla circostanza.

Nella musica d'arte non era facile trovare un gruppo di composizioni sinfoniche di ispirazione pacsan riferentesi particolarimente alla vendemmia e all'ivva. Difatti anche il compositore è altratto dalla contemplazione della natura come il pocta e il pittore, luttavia i mezzi d'espressione a sua disposizione non gli conseniono la riproduzione particolareggiata. La musica, si sa, ha un linguaggio suo proprio che ci riporta piuttosto ai sentimenti suscitati nel musicisti, c non basta un titolo — uno di quei titoli di cui tanto si è abusato nella musica sinfonica dell'Ottocento — per mettere a posto le cose.

E' per questo che nel concerto diretto dal M° La Rosa Parodi figurano composizioni, brani sinjonici di opere, che hanno un riferimento letterario e si ispirano alla mitologia dell'antichità classica ricca, come si su, di leggende fiorite intorno alla divinità maggiore preposta all'uva e al vino, personificante l'ebrezza del vino ed anche l'estaltazione artistica.

Il mito di Dioniso o Bacco è uno dei più belli e 'poetici dell'untichità ed nioltre intimamente legato al sorgere della tragedia classica che alla musica diede ampio posto. L'ispirazione bacchica nella musica per questo si è mantenuta, cd è ritornata viva specialmente nel romanticismo, nel nuovo rifiorire di studi ellenici, nel ritorno spontaneo alla mitologia che caratteriza tutto il movimento artistico e letterario dell'Ottocento, Nel programma dedicato ri-l'uva troviamo infatti tre nole opere dell'Ottocento dale quali sono tratti i brani di sipirazione bacchica: Sansone e Dallia di Saint-Saëns, Filemone e Bauci di Gounoù e Tambhiuser di Wagner.

Un altro brano, l'Ottobrala di Ottorino Respighi, tratta dal poema sinfonico Feste romane, si allontana invece dalla letteratura per riportarci all'ispirazione musicale più pura, nata dalla contemplazione della natura nel dolce periodo dell'autunno.

La serata si completa con una lirica conversazione di S. E. Arturo Marescalchi sul tema dell'uva nel costume e nella vita del popolo, e con musiche popolaresche, lieti canti di vendemmiatori e orchestrine campestri.



(Foto Luce





Tipe 653 F - Rediofonogrefo - Superelarodine e 5 velvole "MINIWATT" - Tre gemme d'onde Motorino elettrico a debole consumo - Ripro-duttore fonogrefico di grande fedellà - L 2400 (comp. lesse gov. escluso ebbonemento Eier).



"LA NOTA GIUSTA" ecco il simbolo della superba qualità dei ricevitori PHILIPS, Serie sinfonica. Con essi potrete ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota di qualsiasi programma delle stazioni trasmit-

> Tipe 653
> Superelerodine di lusso e 5
> valvola "MIN I WATT" - Tre
> gemme d'onde. L. 1400 (comp.
> lessa gover. escluso ebb. Eier). - Tro



Tipe 451 Supereterodine ± 5 velvole "MINIWATT" - Tre gemme d'onde, L. 1150 (comp. lesse gover. escluso ebb. Eier).

RADIOSPETTACOLI

ALLA MOSTRA DELLA RADIO



S. E. Benni osserva con interesse e compiacimento un microfono destinato a diventare un cimelio della radiofonia: quello usato dall'Elar per raccogliere e trasmettere la parola del Re e del Duce in ore storiche della Patria.

Affezionato alla commedia ascoltaia in casa propria, attraverso il proprio ricevitore, il pubblico è istintivamente portato a conoscere di persona gli artisti che conosce soltanto « alla voce · . e a vodere come si realizzi, nell'a ciausura dello Studio ia trasposizione del teatro dal palcoscenico al microfono. Contempora neamente, per quella disciplina istintiva che è figlia della misteriosa autosuggestione, riesce a superare l'ostacolo della mancanza di scene, di abbigliamenti, di effetti di iuce, di trucco scenico, e si abban-dona totalmente all'incantesimo della recitazione. Da questo punto di vista, occorre rendere ampia giustizia al-l'inteligenza del pubblico: perche la sala è iarvatamente simile a una platea, il palco sonoro arieggia al palcoseenico, e tuttavia në l'una në l'altro sono teatro. Il libro o il copione sostituiscono bensì ii suggeritore, ma, naturaimente, infirmano la verità dei personaggio; la disciplina tecnica in rapporto ai microfono costringe l'attore a dedicare le sue espressioni fac-ciali, i suoi gesti, il suo calore d'in-terprete a quella sorta di personag-

a commedia, che da tempo ha acquistato una singolare capa-

cità di attrazione sui vasto può-

blico delle radiotrasmissioni nella su i speciale veste di teatro invisibile : è apparsa « visibile », anche quee apparsa « visibile», anche que-st'anno, ai visitatori della VIII Mo-stra Nazionale della Radio, con tre

notevoli spettacoli di genere spicca-

tamente diverso, tali da interessare

a pari grado come clementi d'arte e come elementi di curiosità.

gio meceanico anziche al suo o al suoi interiocutori; insomma, tutta l'esteriorità, che è tanta parte della recitazione teatrale, che determina la suggestione del lavoro sul pubblico, è abolita. E nondimeno, dopo quell'istante di curiosità. preponderare l'attenzione. A poco a poco la parola sviluppa i suoi incantesimi, l'azione assume un colorito, certe misterlose necessità di tecnica (allontanarsi, avvicinarsi, cedere ii posto ai compagno per un « sottovoce », qualeosa di fantomatico nel succedersi di primi piani a secondi, terzi piani...) creano un ciima di raccoglimento, l'atmosfera artistica nasce e... quella che doveva essere una visione della radiotrasmissione dallo Studio di prosa diventa una ascoltazione vera e propria dell'opera d'ammatica

Lo provano la straordinaria affluenza di pubblico che, dopo aver tutti occupati i numerosi posti a sedere, si accontenta di stare in piedi, ai fondo e lungo le pareti del salone, e lo provano l'attentis-sima comprensione dello stile intimista con cui l'interprete cerca di penetrare nell'anima dell'a-scoltatore che non è in una sala bensì in casa propria, riducendo, per cos1 dire, a " basso regime " la concitazione drammatica dei sentimenti. nonché i convinti affettuosi applausi con cui le

commedie sono state accolte.

Opportunamente si è iniziato con quella deliziosa commedia a tinte leggermente paradossali, e tuttavia così umane ed amare, che è Le trippe alla maniera di Caen, di Luigi Chiarelli. Nome di autentico scrittore della modernità drammatica italiana, iavoro di buona comprensione anche se aristocratico di tono: al quale seguiva la celebre commedia di Dario Niccodemi La nemica, la cui scelta permetteva di offrire al pubblico radiofonico e a quello presente nel salone la stupenda indi-menticabile interpretazione di Irma Gramatica. Per teatrale che sia il lavoro, congegnato su formule di sicuro successo esteriore più che su pro-fonde psicologie, è innegabile che esso rechi in sè una difficilissima e potente parte di madre, di madre a caratura altissima, quasi un prototipo dell'amor materno: su tale parte la rarissima arte di Irma

a giocare una gamma che va dal semplicismo al lirismo con successioni prestigiose. La sua efficacia è irresistibile e il pubblico lo ha provito scattando unanime in applausi chi volevano evidentemente essere anche un approxima sull'accessione sentico. un commosso sainto alla Signora del-

Terzo spettacolo, di genere comple-tamente diverso, la commedia L'onda

e lo scoglio, di Alfredo Vanni, inter-preie principale Dina Galii. E' notorio che » far ridere » attra-verso il microfono, cioè senza il concorso dell'espressione facciale, senza la « simpatia - mimetica intercorrente rismo, è impresa disperata. L'umo-lismo, è impresa disperata. L'umo-lismo integrale non esiste, almeno per noi iatini, al microfono. Ci occorre una sorta di preparazione per giungere a quei « fou rire » che de-termina la resa a discrezione nelle mani di citi provoca al riso. Orbene, dobbiamo ancora una volta dedicare corone di elieboro alla grande Dina. Già, il suo nome, sintesi di un suc-cesso teatrale che supera il tempo, serve di anticipazione. Si sorride, pen-sandoia, e si ride, ascoltandoia, que-sta pila elettrica dell'umorismo. La sua apparizione è già un fenomeno di simpatia fra i centri sensorii di una sala. Regina dei palcoscenico, la grande artista si è vennta da tempo avvicinando all'arte radiofonica, con una accurata comprensione della tecnica senza perdere un filo della sua spontaneità. Ed eccola, neil'ibrido paleo del Saione, dedicarsi al microfono e al pubblico presente, lanciare

la sua birichina festosità agil ascol-tatori e proiettarla nella sala coi multoforme variopinto gioco di maschere visive e vocali che le è proprio.

Accanto alle somme attrici il pubblico ha visto e sentito un complesso non comune di interpreti ottimi, fra cui figurano elementi ormai cari ai radioamatori: Franco Becci, Stefano Sibaidi, Silvlo Rizzi, Esperla Sperani, Giorgio Piamonti, Che Importa se taluno apparve leggermente diverso dal « tipo » creato attraverso l'illusione della voce!... dal "tipo" creato attraverso l'illusione della voce".

Il tipo "rifornerà, ina volta che il mistero ponlico della Radio abbia ricondotto nei veri termini quella che secondo noi è la vera aderenza
fra mierofono e ascoltatore: uno scanablo di
antine. Come di due che debbano incontrarsi nel
buio, e si tendano le braccia per cercarsi e trovarsi solveno annora che i loro, questi si controlla controlla della conpositi della controlla della varsi, prima ancora che i loro cuori si sentano

CASALBA



Dina Galli e Franco Becci ne «L'onda e lo scoglio» di A. Vanni,



Irma Gramatica ne « La Nemica » di Niccodemi.

PROSA

FELICITA COLOMBO — Commedia in tre atti di Giuseppe Adami - Protagonista Dina Galli, — Mariedi 6 ottobre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma)

L'ero di questa commedia, fortunalissima come adattamento di un carattere alle fellei espressioni artistiche d'una interprete mirabile, è ancor viva dopo le moltissime repliche sul teatri e la radio-resamissione di pochi mesì or sono. Dina Galli, nel personaggio ben dell'neato, ricco di colori ambrosiani, della signora Felicita Colombo, salumaia e allevatrice di sulni, quanto provveduta di un buon senso nativo e di un cuore eccellente, ha ricordato a molti le più fini interpretazioni del suo lontato maestro. Ferravilla, Quel che gil ascoltatori di questa seconda trasmissione noteranno, è la aristocrattea silizzazione di una materia in sè demorratica e talvolta piebea; isicchi, il faceto, la piccante battuta, certi motivi tipicamente ambrosiani, certe teoriche sorpassate ma nucor pungenti, assumono, nel toni della interprete, un gusto inimitabile di necessità dialettica non mo quello di necessi successo facile.

e non min quello di pescare il successo facile. Detto ciò, la commedia è presto sintetizzata, e val meglio lasciare all'ascoltatore il piacere di cogitere tutto il succo nell'interesse che desta. natuta per battuta. Felicita Colombo è lieta e orgogliosa di sposare la figlia col figlio di un conte Scott, di arrampicarsi al biasone mediante una scalinata di diglietti da mille, Ma, intendiamoci! Purché il Diasone non arricci il naso arristocratico di Ironte a quei biglietti odorami di carne sulna Perché il lavoro nobilita, assai più di quanto non supponga il signor Conte. Tanto è vero che il matrimonio si fa, e il Conte padre accetta la munifica ospitalità della suocera salumaia e le cose par che vadano a modo; ma un bel giorno la signora Felicita scopre che il Conte giucoa un po' troppo e che le riserve auree diminuiscono, mentre, per somma fortuna, aumenta it capitale movale con la mascita di un bimbo. Ottima amministratiree, Felicita Colombo si serve di questo felice episodio per allontanare il pericoloso suocero e riprendere la gestione del negozio, la valorizzazione dei sumi, in campagna, e l'asserzione degli immortali primejni del lavoro sano, redolitizio, tranquillo.

TRA VESTITI CHE BALLANO. — Commedia in tre attr di Rosso di San Secondo - Protagonista Irma Gramatica. — Domenica 4 ottobre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Come in Marionette che passione qui c'è un dobre vero, contrappasto alla falsa tragedia di marionette umane travestire secondo le parti che rappresentano e intendono rappresentano e parti che rappresentano e intendono rappresentare nel contra di la come della contra della contra di contra con

CONFIDENZA. — Commedia in un atto di Antonio Greppi. — Sabato 10 ottobre, ore 20,40, (Stazioni dei Gruppo Roma).

Un'ora di confidenza, aperta, sincera, leale, può ricondurre due coniugi a in clima di serentà che pareva perduto. Ognuno del due ha in sè qualcosa di recondito che, illuminato, messo a fuoco, può apparire potenzialmente pericoloso ma non ancora letale. Ciò avviene fra un avvocato e sua moglie. All'orizzonte, una segretaria e un cortegiatore, Ombre che dileguano. Non sono temi peregrini: ma, tutto aommato, riescono ancora utili. Ci sono ianti marlii e mogli, fra gli ascollatori.

GIUSEPPE ADAMI - ROSSO DI SAN SEGONDO - ANTONIO GREPPI - ALFREDO VANNI

DRAMMI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

la monella

L'ONDA E LO SCOGLIO. — Commedia in tre atti di Alfrezio Vanni - Protagonista Dina Galli. — Glovedi 8 ottobre, ore 20,40, (Stazioni del Gruppo Torino).

Di questo lavoro el siamo intrattenuti a lungo in occasione della prima trasmissione, effettuata dal Salone della Mostra. Ricorderemo la piana trama, per sommi capi: cone l'orda fiagella lo scoglio, e spesso riesce a rimuoverlo dalla sua fissita secolare, così una fanciulla tenta (e vi riuscirà) di rimuovere, sommuovere, commuovere da durezza egolstica d'un uomo che per esser più

libero ha preferito, molti anni prima, staccarsi dalla moglle e perfino da una bimba. Non c'è alcun problema morale, intendiamoci, nel lavoro e in questo antefatto. C'è solo un problema di adilità, a tener in piedi una commedia con duo personaggi. Problema risolto brillantemente dal-l'autore, ma soprattutto dalla deliziosa interpretazione di Dima Galli, che, prima di riprender la fatica annuale della sua Compagnia, dedica il suo umorismo al microfono dell'Elar in una terza serata.



roprio in questo mese, poco più di cento anni fa, è nato a Parigi Edoardo Pailleron. Per chi non lo sapesse, Pailleron è l'autoro del Mondo della noin, una fra le più belle commedie di complesso che siano state scritte, commedia che ha tanti personaggi e tulti simpatitei. Garbatissima e riuscitissima satira del mondo intellettuale che a quel tempo disponena di tutti s'alcotti parigiun regolandone.

ic usanze e discipliuandone le abitudini. Pailleron un discorsetto che la alla moglie uno l'energia maggi più spassosi, il sottoprefetto Paole Raymond, ci fa sapere come questo mondo fosse composto e a che cosa potezo servire l'esservi introdotto dece il Raymond dece il Raymond.

La società —
dice il Raymond
alla moglie — nella quale sto per
introdurti, è una
società nella quale
ciaseano cerca di
farsi ralere con le

jorst ratere con le posa, dore il pedantismo tien luogo di scienza, la sentimentalità del sentimento. l'afettazione della delicatessi, dove non si dice mai quello che si punsa e uon si pensa mai quello che si punsa e uon si pensa mai quello che si cassanta il de una furberta, l'amiccia un calcolo, la galanteria un mezco; una società in cui cinscuno inpitotte nell'anticamera, il bastone, e nel salotto la lingua: la società degli uomini seri, una porola. Una società degli uomini seri, una nel prola. Una società dore si muore at nota, e la noia ha una influenza enorme nei passi come il nostro. Cara bambina, tient bene in mente questo: al mondo non ri sono oggi che due generi di persone; quelle che non sanno amiourisi e che sono sono nulla; quelle che sanno annoiare che sono tanto amoriare.

Le intenzioni di Pailleron trapelano anche dalle. Cronache teutrali dell'epoca, nelle quali si parla del Mondo della noia come di una commedia a chiave, destinata a susciliore molla curiosità e magari anche qualche scandalo per le persone di jatti che sono messi in vetrina. E satira cè, indubbiamente, ma se ci fosse solitanto satira. la bella commedia non avrebbe forse varcato le Alpi, i Pircnet. il Reno e più tardi gli Occani e il successo non sarebbe forse uscito dalle porte di Parigi. E ne usci, invece, e come l'irionialmente. Ma non per la satira, pure gustata (gente che annoia e si annoia ce n'è in tutto il mondo), ma per l'originale tipo di fancinlla diciottenne che la commedia presenta: una ragazza tauto franca da parere bizzarra, tanto semplice da sembrare maliciosa, che solamente col fare ciò che il cuore le detta mette in scompgilio tutto quel mondo costruio sult uregiudicio e sulla faisità.

acta mette in scompagio that quae monato test struito sui pregindizio e sulla falista.

Niente di più semplice del Mondo della nola, se si riduce la favola alla sua essenza, e niente di più vunano, Due cugini innemorati. Che cosa volete di più comme? Innemorati sino al midollo, come Giulletta e Romeo, lanto che se un destino benigno non vegliases su di loro o commetterebbero qualche sciocchezza o ne verrebbero fuori due vite mancate. Lui è uno scienziato, un giovane scienziato, un egittologo, Ruggero di Ceran; lei un'orfana che del cupino, più anciano di lei di qualche anno, è anche la pupilla: Susanna de Villiers. Molto indaffarato e molto preoccupato per i suoi studi e per le sue ricerche, Ruggero trascura di quardare ciò che succede nel cuore di Susanna e gli sfungono anche quei sintomi che potrebbero essere delle rivelazioni. Non così Susanna, Susanna vede benisimo nel suo cuore, e un po' anche in quello del padrino, e vorrebbe parlare, ma unentre com anne

lutti è franca, è schietta, è sincera, quando si trons di fronte a Ruggero ammutolizce: non perchè studi di nascondere la fiamma che le incendia il cuore, quanto perchè teme che il cuore di tai non prut dello stesso ardore, o, quel che è peggio, bruci per un'altra: Lucy. Polo negativo e polo positivo: un nulla ed ecco la luce. Ed è ciò che precisamente accade, complice la nonna, la cara Duchessa che Gilda Zucchini Maione ha reso tra noi ancora più cara, nel conclusivo duetto d'amore, duetto en on so dire se sia più dellisoso o più commovente, quando la birichiveria si stempra in lactime. Ma sono lactime che non brueuno gli occhi: li rendono più viti. Come la rugiada sui fiori La moncila!

Affacciatasi sul teatro, mentre il naturalismo siava spegnendosi e si accendevano i primi focolai del

verismo, la monella di Pailleron ha non solo scompaginato le tradizionali architetture teutrali, ma ha provocato una vera ripoluzione nella

materia delle javole, tanto che non credo sia azzariato l'affernare che la sua comparsa ha avuito nella storia del Teatro un'importanza assat majore di quella che ebbero le battaglie pro e contro il romanticismo rictorhighiano e le polemiche rolentissimo per il Teatro Libero. Non servirono questr che ad imporre una forma nuova di arte, mentre la comparsa della monella, personaggio nuovo per il teatro, rappresentò l'affernazione che qualche cosa di soslanziale cra mutato nella vita e che questo qualcosa dovena cere i suoi riflessi in teatro. La donna si era liberata o stava liberandossi da un'altra grave porma di servitic: era maturato anche per lei suo buon diritto alla libera scelta dello sposo. Ed e proprio questo ciò che vien puri da tutte le com-

e propiro quesso cue cue vien part da cince e commedic che hanno una monella per prolagorista.
Dall'81 in poi, epoca nella quale il Mondo della
noia è venuto fuori, molte monelle sono comparse
sui palooscenici del vecchio e del nuovo Continente. Tale e tanto successo ha avuto il tipo che
tutti i commediografi si sono prodigati nel
darcene delle variazioni. Da noi la serle è cominciata con la «Serollina» di Torelli, l'indimenticabile autore dei Maritti, poi son venute fuori
le compagne, tute pressochè uguali. Ricordarle
tutte è fatica. Tra le più recenti lo Scampolo di
Nicodemi, la bimba che impara la geografia attraverso l'amore, la Biraghin di Fraccaroli, la ingenua
ballerina che crede di conoscere la vita, e ultima,
se Adami me lo consente. La sua Felicita Colomb
che è una donna matura ma che conserva tutte
la qualità tipiche della monella.

La Susanna del Mondo della nola è legata in Francia al nome della Samara che ne fu la prima interprete: un'altrice che si dice possedesse il più bel sorriso di Parigi »; da noi alla bella persona, di classico viso, alle signoriti movenze e al grazioso sorriso di Tina di Lorenzo. Al solo nomirale la bellissima attrice me la veda comparire dinanzi. Radiosa, Veste azzurra fluttuante, cupelti scioliti abbondantissimi, e un cappello di paglia di Firenze immenso che muone, che agita, che butta qua e là e che le serve, meglio della parola, per rivelare l'agitazione che le occupa l'animo, la comparire dinare l'agitazione che le occupa l'animo, la comparire che le rompu la voce è la rosso il viso.

motione che le rompe la voce e le fa rosso il viso.
Un amoret La fidanzata ideale di tutti gli italiani che allora avevano vent'anni. Innamorat tutti! E quale sordo rancore in tutti, contro Armando, pur tanto simpatico, quando se la sposò e ne fece una cosa tutta sua!

gi. mi.



TUTTI I PIONIERI DELL' «E.I.A.R.» POSSONO CONCORRERE AGLI SPECIALI PREMI DI BENEMERENZA MESSI A LORO DISPOSIZIONE PER L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI NELLA ZONA A LORO AFFIDATA

PIONIERII Ricordate che col 31 dicembre scadrà il termine utile della Vostra propaganda agli effetti dell'assegnazione di questi premi: Automobile «Flat Balilla» (Berlina) - Enciclopedia «Treccani» - Motocicietta «Bianchi» 250 normale - Apparecchio refrigerante «Algidus» Mod. R - Radiofonografo 5 valvole - Macchina «Kodak» 8 da presa Mod. 20 e da proiezione Mod. 24 - Cucina elettrica «Sigma» 3 BS, con forno - Apparecchio radio 5 valvole - Orologio oro polso «Tavannes» - Apparecchio radio 4 valvole - Macchina fotografica «Kodak» Retina, obbiettivo 3:5 - Raccolta Mondadori «Le Scle» (15 volumi a scelta) - Bicicletta «Bianchi Superba» gran lusso - Fonografo «Cetra» con 10 dischi - Raccolta Mondadori «Romanzi» (25 volumi a scelta) - Penna e Matita similoro «Aurora» - Sveglia lusso da tavolo «Veglia» - Penna da tavolo «Aurora» - Penna da tasca «Aurora». - Fra i Pionieri vincenti saranno inoltre sorteggiate L. 17.000 in contanti.

...dopo la VIII Mostra della Radio...

si ricordi...

che la UNDA RADIO ha sempre costruito e costruirà

APPARECCHI PER L'INTENDITORE

Solo l'intenditore può distinguere fra qualità e prezzo: Solo l'intenditore può rendersi conto e apprezzare le caratteristiche di un apparecchio radio di qualità superiore.

Con la sua serie completa di

APPARECCHI DA 3 A 10 VALVOLE la UNDA RADIO offre all'acquirente

anche in fatto di prezzo una larga possibilità di scelta...

IL RIVENDITORE che offre alla sua clientela apparecchi UNDA RADIO dimostra di avere a cuore la soddisfazione dei propri clienti.

RADIORARIO

ABITUDINE AL MIRACOLO

l grande drammaturgo ungherese Franz Moinar ia confidato a un giornalista la sua impaziente attesa del giorno in cui la televisione entrerà neil'uso comune.

"Allora — ha detto — sorgerà una nuova era del teatro, eĥe, per secoii, conoscerà una novella fioritura cosleche le attuall apparenze di crisi — si tratta solo di apparenze — scompariranno per sempre. Polehe il teatro non sarà più costretto a vivere per le cinquecento o, nel migitor caso, per ie milie persone che oggi lo frequentano, o almeno non soltanto per queste, ma in ogni teatro si reciterà per centinala di migliaia, per milioni di persone senza costare nulla a queste. Tuttavia al teatro si andrà ancora, in ogni città ci sarà sempre un numero sufficiente di persone che vogliono vedere una rappresentazione non già a casa ma ai teatro stesso, che cercauo il fluido personale dell'attore e della scena E' da parechio tempo che questo pensaero mi sta fisso in capo. Credetemi, questo teatro dell'avvenire non e più tanto lontano. E ia televisione, miracolo tecnico, sarà il miracolo artistico che, rivoiuzionandolo, salverà il teatro... »."

Naturalmente, appena la televisione sarà diventata una cosa quotidiana, nessuno penserà piu che essa, come dice il Molnar, è un doppio miracolo...

La bostra memoria, satura di meravigile scientifiche realizzate, non ricorda plu il giorno in cui figure umane in movimento vennero prolettate per la prima volta davanti ai nostri occhi stupiti. Abbiamo dimenticato ia nostra stupefazione di quei giorno. Adesso, una pellicola di altora, una pellicola di quelle che el fecere sbarrare gii occhi e tenere il fiato, ci muove al riso; i personaggi vi si dimenano con tanta goffaggina.

E il primo film sonoro? L'orchestra che cessa di grattare i suoi strumenti: e sulio schermo ecco giganteggiare la faccia, il coilo, il petto, le braccia e le mani di un negro, la cul voce belante e nasale rompe di un tratto il silenzio. Poi, siccome tirava un po' troppo in jungo le sue melopee lamentose, un irleordo che li pubblico cominciò ad averne abbastanza e, dimenticando che si trattava d'un'ombra. cominciò a girare: » Basta!

Piantala! Va viai... »,

Gli attori di Ombre bianche, un dramma che si svoigeva nella Poinesia, erano indigeni, e quindi, poiche non sera inventate ancora il doppiato ... non erano statt assunti all'onore del dislogo. Ma a un certo punto essi scorgevano avvicinarsi alla spiaggia la navo dei bianchi: ed ecto che getta-bianchi e del controlo di controlo d

Un'emozione simile, ed anche plù forte, hanno sicuramente provato queill fra i miel letrori ai quaii è capitato di assistere, in una delle tante Mostre radiofoniche, ad un esperimento di televisione. Prima che sui piecolo schermo la magica apparizione si disegni e si colorisca e si muova e si esprima con gesti e parole recitate e cantate, soditamente, in quei padigioni, effimeri e misteriosi, un tecnico si affanna a spiegare come un'onda luminosa trasformata in onda eiettrica torni ad essere onda luminosa. La gente ascoita trispettosamente: ma attende il miracolo avviene diventa ansossamente attende in miracolo avviene diventa ansossamente attenta, ma dopo un po l'emozione si placa, ecdendo il posto a una tranquilla curleosttà.

Forse che non si è abituata la gente, per tutto ciò che riguarda il mondo delle onde sonore, a goderne i dont, senza chiedere come vengano, contentandosi di sapere che altri ne seruta l'enigma a vantaggio di tutti? Il pubblico gode, ama ed ammira. Ammira, ma trova tutto naturalissimo, il no gni casa non misernima oggi, si può dire, esiste una radio, davanti alla quale nessuno si stupisce se, nel silenzio, una voce penetra nella stanza dai-

l'aitro estremo d'Italia, o d'Europa, e se dail'altopariante l'ospite non visto e ormal riconoscille daile sue inflessioni vocali con i suoi colpi di tosse. con il suo stesso respiro, parla condenzialmente, o recita, o canta. Un commutatore da girare, una lampada che s'accende, un breve anaito nella cassetta magica, e tutte le canzoni, tutte le melodie, tutte le voci del mondo oppoiano la vostra dimora.

Ma voi non ve ne meravigiate, più di quanto fra poco non vi meravigiierete domani della televisione. Lo schermo fatato sui quale oggi appare un po fluida la figurina deita dictirice o della cantante evocherà fra qualehe tempo i volti delle folie più lontane. Un semplice richiamo basterà perche ii loro rificeso, fedele e vittorioso, cammini attraverso lo spazio, e, obbediente alla chiamata, si rispecchi sullo schermo. Un giorno un bottone, manovrato da una mano distratta, vi permetterà di vedere con i vostri occhi gli avvenimenti più importanti, succedentisi in ogni parte del mondo. Lo spazio ei i tempo soppressi ceco il progresso spazio ed i tempo soppressi ceco il progresso

E l'assenza? Nessuna circostanza, ressun odio di famiglia, nessun comando di genitori potrà allora più separare Romeo e Giulietta. La parola arrivederci? avrà perduto il suo valore d'augurio e il suo contenuto di poesia, polehè non cesseremo mar dal vederci. La poesia straziante del lunghi addi; le ansie dei ritardati ritorni: « Sarà cambiato?.. Mi troverà invecchiata? » non avranno più ragione di 'esistere, dal momento che, anche a millanta niglia di distanza, il Romei e Giulietta dell'avvenre avranno continuato a vedersi... ed a invecchiare insiemel...

Uccisi ii tempo, io spazio, la solitudine, l'assenza e tutto il romanticismo deil'annore... quanti eccidi si preannunziano destinati ad iscriversi nella fedina criminaie della neonata televisione!

Ebbene, vedrete, non ucciderà niente e nessuno. Neanche ne avranno da patire il cinematografo ed il teatro. Basterà che si ragguaglino al progresso imminente.

Giacehè, almeno per un prino tempo (e presumbilmente non breve) la televisione avrà la sua dipartita dagli Studi di trasmissione e quindi non darà che sottacoli predisposti ed organizzati, artisticamente organizzati. E gli ordinatori e gli interpreti degli spetiacoli filmistici, drammatici e lifici potratino veramente, come Molnar prevede, lavorare per le grandi masse, quando milloni e milioni dischemit televisivi saranno pronti e disposti a captare le onde delle speciali emissioni luminose e sonore. E allora l'avvento del testro per le masse sarà un altro miracolo, al quale ie masse si abitueranno con ia più soddisfatta facilità.

G. SOMMI PICENARDI.

Quanti radioascoltatori appassionati hanno una conoscenza anche solo approssimativa di come funzionano le radioaudizioni? Tutte le nozioni tecniche che possono interessare il profano ed il dilettante sono svolte nel volumetto

LA RADIO

dal microfono all'altoparlante

Testo di MAR - Disegni di GENTA scritto dall'ing. Marietti, in un utile intento di volgatizzazione, con uno stile jacile e piacevole, pur senza rinunziare alla sostanziale esattezza dei concetti.

La pubblicazione, già apparsa a puntate sul Radiosorriere, viene posta in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioaudizioni possono però procurarsela inviando L. 150 in francobolli alla Direzione Generale dell'Elsa, via Arsenale 21, Torino, ed unendo al nome ed indireza anche il numero dei loro libretto d'iscrizione, valendosi del modulo inserito a pag. 38.

FEBBRE DELLO «SWING»

Ina nuova epidemia minaccia l'America, Fortunalamente però il contagio non è che musicale. Si tratta infatti della "Febbre dello Swing ".
Come avuène di solto al sorgere di una nuova malatta, non ci si ritiene perfettamente moderni se non dopo essere affetti da essa. Dapprima la febbre rimase ristretta agli estet; cretini, pol si diffuse fra coloro — non meno scent — che accettano ogni cosa pur che abbia un'impronta di modernismo, da ultima perasse il gran pubblico. Le prime due categorie di persone cercarono per un certo tempo di non lasclar dilagrare la passione dello Swing. Circondarono anal quest'ultimo del più grande mistero, crearono per cesso una singue in monoro ritmo non divenira comprensibile che attraverso un grande sforzo mentale, e questo soltanto nel caso che si possedesse un'intelligenza sun diceva osservare che areva conosciulo l'epoca del Jazz, subito dopo la Grande Guerra, e che il Jazz era qualche cosa di simile, lo guardazano irati. Lo Swing, erano essi ad averlo scoperto e non poterano conceptre che una peneracione dinersa dalla loro atesse creato un ritmo cosi magistrale. Pure lo Swing non è in fondo che una rein-caruazione del Jazz, Un Jazz ripulto e rimesso in ordine

Il suo ritorno è dovuto alla Jamosa banda musicale di Casa Seoma, Sicura della bontà dei rimo, essa gli lu spianato la via al successo rapidamente favorito dalle trasmissioni radioforiche E a questo punto che l'entusiasmo dei musicisti

E' a questo punto che l'enturiasmo dei musicisti è divenuto contagioso: un esercito compatto di sostentiori si è formato con sedi e diramazioni in ogni parte del poese, Queste sedi, a nome · Cinque Hot Clubs », devono favorire, perpetuare e preservare le teorie dello Swing.

Naturalmente i discepoli dello Swing hanno cercato anche di definitio, auantingue esso sia ele-

Naturalmente i discepoli dello Swing hanno cercato anche di definirio, quantingue esso sia elemento ambiguo ed intangibile e sfidi per consequenza ogni definizione. Un giornale musicale ha creato una definizione praticamente irrefutabile. Essa fruisce dell'approvazione di Benny Goodman, il « Re dello Swing». Eccola: « Lo Swing è ini'unprovvisazione collettiva integrata ritmicamente ». Gene Krupa, l'inimitabile suonatore di tamburo di Goodman. e forse la maggiore personificazione dello Swing, dice che questo consiste in « una completa ed inspirata libertà di interpretazione ritmica ».

Erronéamente si parla talora dello Swing come di una musica. Lo Swing e ritmo, non musica. E un fattore assente o presente nell'interpretazione della musica asotate o presente nell'interpretazione della musica aboracia. I intero campo della sincopozione ritmica. Lo Swing è una parte di clò con infinite limitazioni. Due elementi lo compongono: l'estemporaneo e l'adattato. Nel primo caso l'invazione melodica è interamente lasciala all'eseculore ed ogni musicista improvvisa volta a volta is un ritorallo. Mentre egli estemporagnia, i sual compogni esequiscono un accompagnamento ritmico di natura prestabilita.

Vè poi l'altra forma di Swing, quella « adattata ». Gli esecutori che fanno parte delle grandi bande di Swing adottano sempe quest'ultima, interpretano cioè secondo la volontà dell'adattatore. L'armonia è annotata con cura, piechi e rimbombi a pari del breti pezzi sono incorporati nell'adattamento. Sembra talora che qualche membro della banda « estemporeggi », ma l'insieme è invoce compatione del considera del consider

pletamente organizato e sotto completo controllo. Poichè lo Swing si è imposto ed è ora nel suo ciclo ascendente, c'è chi compie onesti sforzi per comprenderlo. Si può restare fedeli alla fradizione — ha detto un critico — e tuttavia godere dei suoi ritma. Il suo fare brioso fornisce un buon stimolo mentale, le preoccupazioni e gli affanni swiniscono quando il suo ritmo ripercuote all'orecchio. Eso irrita talune persone ed appare loro insensato. Pure vi è nel suo substrato una ritmica bell'esza. Tutto è stato disposto con cura dall'additatore, l'esecuzione dei musicisti è ottima. Bisogna penuare inoltre che si sia ascoltando un ritmo, che il ritmo è, dopo tutto, eredità basica di ogni popolo e che lo Swing non è composto che di ritmi innati sottoposti ad un processo di raffinamento.

Lo Swing vi procurerà allora una sua ben splegabile forma di podimento spirituale. E' anche possibile che la febbre dello Swing vi colga, In questo caso non lagnatavi di non essere stati avvertiti. Se ci siete caduli, la colpa è vostra. Decidetevi quindi a batter le mani e roteare gli occhi con eniusiasmo come i compagni di sventura che vi hanno preceduto.

GALAR.

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Citth del Valicano - HVJ (a) Ora II: Lettina relighise e Utiligishe per gli ammilioti Un lathio e france-el

On 2021 Come Broyelles I Ruysseledo

Des 20-21: Come Braxelles I. Onvenley

GSP, GSD, GSC - Ore 0 Con-tralio, - 0.20; Varieth, -0.70 Musica leggeru. 1,10; Breve varieth 1,20 Mu-Brew varietà 1,20 Mu-slea leggera. GSF, GSC - Dre 3 Cuntt re-lanties. - 8,30, Varietà, -3,51, Hselit. - 4,10, Varietà

5,50. Hiseld. - 4,10. Varielà regionale. GSD, GSB - Ore 8,15 Fini-zione religiosa (Cimrelt of En-gland) - 9,8: Correcto va-

gland) 9.8: Concerto sar-riato
GSH, GSG - 9/1e 12: Caul)
Irlanded - 12,37 Concerto
dl the pland - 13,20 Docad.
- 13,30 Foncerto variato 11,25 Breise funzione reli-

| 11,20 | Brete | Initiative | relative | re

| Supraios | Hillian | 18,20 | Hillian | 18,20 | Hillian | 16,44 | Paul | religios | 16,44 | Paul | religios | 16,55 | Final Resident | 16,50 | GSB | SSB | GSB | dlurezita. 20,15; Dischi — 20,55; Function religiosa (H.I.) - 11,55; Function religiosa (H.I.) - 20,25; Suprano. 21,45; Suprano. — 22,29; Musica leg-gera — 22,45; Raillorionara 23,30,23,45; Epilogo per com-

Parigi (Radio Coloniale)

Periji (Radio Colonale)

PPA 4 - Hr 0, 15 * Concertio

ritrasanevo, — 3, 15 1, 15 fil
ritrasanevo, — 3, 15 1, 15 fil
sebi o railicenomentia. — 5, 30
d. 45 [Hschi in railicenomentia.

TPA 3 - Ore 8, 35-1, 11, 15 * Concertia.

TPA 2 - Ore 12 * Concertia.

TPA 3 - Ore 13 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

TPA 3 - Hr 0 | 10 * Concertia.

riato, 20, Concerlo di di-schi, 21,30 kitrasmissione. selil.

Ora 6 Mosica urila 7, Or-gano e njebestra 8, Pini-zione religiosa, — 0,35-14; Musica beggera, cunti popo-Music: betgera, courtl popo-barl e danze con internezzi vari, 16,30; Musica bulgavarl. 16,30; Musica buiga-ta 17 Per I fanciull. — 18 Metodie e jazz. — 18,30; Musica sinfunica con infermezzi di plum e canto, - 21-22,30 Musica leggera e da ballo.

Szekrafchervar - MAS 3 Ore 15 Musten zigana.

Zeiser DJD e DJL Ore 12 14: Converto varialu ore 12.13; Conjecto variatit,

— 17.35; Anctiura - « Lied »

popolare — 17.15; Banda militare — 18.39; frogramma

variate della thomenica — 12;

Rendimento di grazie per li

raccolto, — 20.15; Varietà raccolto, — 20,15 vin.... 21) Concerto variato

LUNEDI

Città del Vaticano
HVJ (a) - Die 18,30-16,457
Note religiose in Hallano.
HVJ (b) - Ore 29-20.15; Note
religiose in Italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Pre 0: Mu-slet da camera. — 0,30: Fusinione religiosa (reg.). - 1,20; Soprano.

SSF, GSC - Dre 3: Breve funkione religiosa (reg.). - 3,16 Banda militare. - 4,25; Soprano.

GSU, GSB + Un | 8,15 | Rari-fano e plans | 9,85 | Modea (tq italio | + 9,15) | Programma GSH, GSG - Oro | 2° | Varieta - 12,17 | Disell, | 13,15; | Lancerlo variato | 13,45; | Varieta | 11,80 Loncerlo variato. Arm di hallahili. 11.50

Mislen da ballo.

Mislen da ballo.

GSH, GSG, GSF - Ore 15.

Universal dal Savoy. 15,45.

Dishi. - 15,55. Programon artisto. - 16,35. Suprano e bartiono. - 17 Organi da chienia. - 17,50; Mustra di

n Hitme. — 20,17; 101selil 20,30; Musica da cumera. Musica da halto — 21,30: 46 ulano — 22,20; Te-21 Musica sa 22,20; co-Soll de plano 22,20; co-nore. — 22,35; firgano da el-costa, c 23,23,45; Musica

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto (Prasmisso. — 2.15-4.15: Dicill o radiocummella. — 5,30-6,45: Discill o radiocummedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-

1PA 3 - Ore 8,50-10,15; Concerto it illedit.

TPA 2 - Ore 12: Cuncerta ritrasmessa, - 13,15; Cuncerto eschestrale vertata - 15,30

17 Funcerto s'unicerto itatilato - 20; Cancerto da

21,30 Ritrasmissbane.

Ruysselleda

Ore 20 31; Come Bruselles 1,

Sofia

Ora 11-12,30 Austica turbara e vach. – 18° Jazz e canti papolari. – 18,10-20,45 Mu-sico shifuntea cui Internezal ult gelto e canto.

Szekesfehervai HAT 4

Or: 0: Moslea zigana (reg.).

Vienna

Dalle ore 15 aite ore 23; Programms di Vienna (mile niedle).

Zcesen DJD e DJL

ttes 17,35; Apertura - «Lleda populare, — 17,45; Per I gio-rant, — 18; Mostra strumentale. 18,45. Concerte di glellon (Leo Pelroni). - 19,15; Varleta « Ditobre » — 22,30; « Lleder » dl Schahert, — 20,45; Varletà,

MARTEDI

Ciltà del Valicano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45 Note religione in linglese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-le religiose in linglese.

Daventry

Davestry

GSP, GSD, GSC, 0re 0: Vatletà = 1.7; Barlloon e rella,

GSF, GSG - Gre 3, Varieta

- 3,46; Vlollon e plano,

GSD, GSB - Ore 3, 13; Planoforte = 0; Bisshi, = 9,7;

GSH, GSG - Ore 12; Radinriylst, - 1,23; Fonetilato, = 13,30 Musica leggera, - 14,30 Musica leggera, - 14,40; Diseba

gera. — 14,29: Dischi. GSH, GSG, GSF - Bre 15,14: Violino. — 15,30: Concerto dal Claridge. — 16: Pami ir-

	Nom.	kllz	111			
Citlà del Valicano	HVJ (a)	15123	19.84			
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50.26			
Daventry	GSB	9510	31.55			
Daveniry	GSC	9880	31.32			
Davenly	GSD	11750	25.53			
Daventry	GSF	15140	19.82			
Daviniry	GSG	17790	16.86			
Davenlry	GSH	21470	13.97			
Dauntry	GSO	15180	19.76			
On/entry	GSP	15310	19.60			
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 2	15243	19.68			
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 3	11880	25,23			
Parigi (Radio Coloniale)	TPA 4	11720	25,60			
Ruysselede	DRK	10330	29,04			
Solia	LZA	14970	20.04			
Szckesfehervar	HAS 3	15370	19,52			
Szekesfehervar	HAT 4	9125	32,88			
Vienna	DER 2	6072	49,41			
Zeesen , ,	DJD	11770	25.49			
Zeesen	DJL	15110	19,85			

94.1h Varietà - 22.40: L'oncerlo sinfauleo

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - lire 0.15; Concerlo ritrasmesat. - 2.15.4.15; Di-chi o radincommella. -5.30-0.45; Dischi o radiocom-

5,30-ii,45: Dischi o radiocom-oreilla.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerlo ri-

trasmiesso. — 13,15: l'oucerte prehestrale variate. — 15,30-17: Railluteatro. TPA 3 - Ore 10; Concerlo variato — 20; Concerto di dischi. — 21:30 Trasmissione

Ruysselede

tire 20-21; Come Bruxelles I

Sofia 010 11-12,30 Musica Indgara e sinfunica. — 18. Musica lex-gera. — 19,10; Cunto. — 19,30; Musica alafunica. — 20-20,45; Vinilme e piano.

Dalle are 17 alle ore 23; Pro gramma ill Vienna (unde medle)

Zeesen DJD e DJL

Ora 17,35; Apertura - a Lied a populare. — 17,45; Per le si-gaure — 18; Concerto di «Lieder a. 18,45; Schu-mann: Selezimie di u Genove-fa n. — 20,30; Musica 1eggera -- 21,30; Matre tedesche

MERCOLEDI

Città del Vaticano

MVJ (a) = 0re 18,30-18,45: Note religiose in spagnific HVJ (b) = 0re 20-20,15; Note

GSP, GSD, GSC - Dre ti: Pro-- 0,57: Mugramuti surfate GSF, GSC - Ore 3: Concerto slutonico. — 4,13. Dischi. —

slafonico. — 4,13. Presa. 4 27 Arie ili ballabili. GSD, GSB - Ore 8,17; Musica da Pamera, — 9,17; Dischl. da pamera. — 9,13; Dischil. — 9,25; Radhirivista, GSH, GSG - Ore 12; Di gano da cinema. — 12,30; Conrecto variato. — 13,30 Mandolini. — 14,20; Concerto di irgano.

GSH, GSG, GSF - the 15: We-slen the halls. — 15,35: Ba-ritonn e plant. — 16,15: Concerta sinfonico - 11,50; Pia-

cerly sinfonico. — 17,50; Pia-pofortis GSG, GSO, GSF, GSD, GSB lirte a scella) — 01c 18,37; Musicu da ballo. — 19,20; Banda e tenore. — 20; Va-rictà. — 20,30 Concerto dal

S.rony -- 21° Sulf di cembalo, - 21,30° Varietà, - 22,20° Radior bista -- 22,50° Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

Partin Trento Commany TPA4 - Dre 0, 155 Concerto (Brasmesso, --- 2, 15+1,15+ Di-seit o mellecommedia - 5, 20+ 6, 35+ Discillo a radiacommedia. TPA3 - Ore 8, 55+10, 15+ Con-certo di Histo. TPA2 - Dre 12: Concerto 75-Francasia. --- 13 15- Univerto Pragmassia. --- 13 15- Univerto

trasmessu — 13,15; Dimerto 3-trasmessu — 13,15; Dimerto 3-17; Concerto statorico va 17a - Die (9; Poncerto va 16no. — 20; Concerto a discht. — 21,30; Iffrasmisslore.

the 20-21. Come Bruxelles L.

Solia

Ore 11-12,30: Muslea byllhadro e matsica strumentare. — 18 Metadle papatari e sali va-ti. 20,15-20,45: Juzz hut.

Vienna

Dalle are 15 alle are 23: Programma di Vienna (onde

Zeesen DJD e DJL

Our 17,35; Aperlum - aldedu pagalute. — 17,45; Per 1 glo-vani. — 18,30; Raillorecita. - 18,45; Varietà musicale — 20,30 Direkestra da camera. - 21,45; Varietà.

GIOVEDI

Città del Valicano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Hre 0: Dan-zo seczesi, — 0.25: Varietà, — 0.55: Musica da camera. GSF, GSC - Dre 3: Canli e dano sudamericane. — 3,31 Diseld. — 4: Violino. — 4,20:

Musica sincopata.

GSD, GSB - Ore 8,15: Or.

GSD. GSB - Ope 8,15; 0)gam tla chema. — 9,3; 1)gam tla chema. — 9,3; 1)gam tla chema. — 9,3; 1)gam tla chema. — 9,14; Rathirrelfa.
GSK. GSG - Ora 12; Variety
- 13,15; Toro. — 13,20;
GSR. GSG - Ora 13; And Control orathe chema - 13,45; Tororto o - 20: Plandorte. - 20,30: Corl di studenti. - 21: Min-sica da ballo. - 21,30: LetDure. — 21,47; Viola e plana. — 22,20; Balletti di Braccai. — 23; Varietà. — 23,20; Displot.

Parioi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Dro 0,15; Concerlo (irra-messo, — 2,15-4,15; Iti-schi o radiocommedia. — 5,30-6,45; Dischi o radiocommedia (irra-messo)

medin. TPA 3 - Ore 8,55-10,85; Con-TPA 3 - Ore 8,33-10,65; ton-reffit dl discht. TPA 2 - Dre 12; Concerto ri-tratiesse -- 18,15; Concert trastasso — 13,15; Cancerto orchestrale variate. — 15,30-17; Musica do concent TPA 3 - One 19; Concent va-tiate. — 20; Fourcerto di di-scht. — 21,30 | Kitrasmissione.

Ruysselede

Ora 20: Came Bruxelles II. -20,45-21. [Buch].

Ore 11-12,30: Musica loggera
- Musica sinfonica, 18' Musica loggera e strumentale,
- 10: Tanta, — 10,35:20,45;
Musica da cancia illustrata.

Dalle ure 15 alle ure 23: Programus di Vlenna (unde medie).

Zeesen DJD e DJL

Ora 17,35; Apertura - «Lied» ora 17.33; Apet tura - «Lietos nopalare. — 18. Canta e pia-no. — 18.45; Movien militare. — 20.30 Schiller: «T. Picci-bundia, Tragadia (serie seci-le). — 21.15. Movien pu-polore.

VENERDP

Città del Vaticano Città del Valicano HVJ (a) - Ore 16,30 t6,35; Note religiose in Halkano, HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note religiose in tedeses.

GSP, GSD, GSC - HIP Nº Mil-

slea da Inallo. — 0,81, Ea-diorhista. — 1,17; Concetto dl organo. GSF, GSC - Ore 3; Contailu e tenore. — 3,50: Varietà. GSD, GSB - Ore 8,15. Violun-

GSD, GSB - Ore N, 15, ypumpelli e glam. — 8, 15 ° Von-vertin variatin. GSH, GSG - Ore 12; Oromoo da elsena. — 12, 30; Raibure-cha. — 13, 30; Masica da ballo. — 14, 20; Orchestra da camera.

de n. dramnia con musica. — 22,20: Violino. — 22,40: Programma variato, — 21.55; Discht — 23,25-23,45; Mu-sica di balto

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15; Concerts offromesso, - 2.15; 4.15; DIaltrismess). — 2,15-4,15, Di-schi o radioconnedia. — 3,30-6,45- Disell n-radioconnedia. 1PA3 - 0:e-8,55-10,15; Con-rerli di disell. TPA2 - 0re 12; Conceto ritramess. — 13,15; Conerio di Chesitale variata. — 15,30-

17: Chabrier: « Un'educazione mancala », opera comirs. TPA 3 - Ore 19: Concerto vaılatı — 20; Concerta di di-schi. — 21.30; Trasmisione federale.

Rnysseleda

flig 20: Come Bruxelles II. ---20,45-21: Diselii.

Ore 11-12,30: Melodie hulgare - Mustea varta Borndin: Frummenti dal a Principe Igoro, -- 18: Musica è cunti popo-lari. -- 19,5-20,45: Concerto -infenier

Dallo ure 15 alle ore 23; Programma dl Vienna (orde meiffe).

Ziesen DJD e DJL

Ore 17,35; Apertara - «Lielos populare. — 17,45; Per le st-gnore. — 18,45; Trla d'archi. — 19,15; Ricocazione sturi-ca, — 20,30; Musica populare — 21,47; Musica leggera.

SABATO

Città del Valicano HVJ (a) - Dro 16,30-16,17; Note religiose in Indiano, HVJ (b) - Dro 20-20,17; Note ulligiuse in olandese,

Daventry

GSP, GSD, GSU certo shifmino 1,20 v. rreth. GSF, GSC - Ore 3, Callinivi-- 3,31, Organi da rine-pertino, 4,16;

GSF, GSC - Ore 3, Carlinaryl-da, - 3,81, Organo da rine-no, - 1 Presion, 4,15; Musler da ballo, GSD, GSB - Ore 8,15; Musl-ri leggen, - 0,10; Varieti, - 9,40; Dischi

9.10 Inseli 6SH, 6SG - Ora 12: Bunkt milliarr, - 13,2: Masky dia ramira, - 13,30: Diskell, -23,10: Per i farcialli. GSH, 6SG, 6SF - 0re 15: Ra-th classis. - 15,31: Currerto variata. - 16: Concern site-fondro, - 17: Variak musi-culos particular musi-

fondeo, -- 17: Varielà must-culs. GSG, GSD, GSF, GSD, GSB (fre a crita) - Dre 18.15: Per l Dombulli, -- 19.20: Maches leggera — 10: Varietà. - 21: Contralto. — 21,15; Concerls variate, - 22.20; Music-Hall, - 28.20 23.15;

Musics Irage a. Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0.15 Cincerto (Brasmessi, - 2.15-1.15; D2-

schi n radiorommedia. -- 5,30-6,41. Dischi o radiocom-

neds.

TPA 3 - Oro 8,56:10,15; (onerto di dischi.

TPA 2 - Oro 12: Camerto ritrasmesso. — 13,15; Vamerto
orchestrale variato. — 15,30-

17: Mosles leggera TPA 3 - tire 16 Concerto variato, — 20: Funcerto il dischi. — 21,30: Rilmsmissione.

Ruysseledo Dro 20-21: Dischi,

Sofia Ore 11-12,30: Musica leggera do ballo e populare. - 18-20,15: Musica populare e canto,

Programms 41 Vision (ontie medic).

Zeesen DJD a DJL

Ore 17,35; Apertura - v Lleil o pupolare — 17,45; Per l glo-vanh. — 18; « Lieler » e me-ludle. — 18,45; Millöcker; Gasparone, operetta. — 26,30; Musica da ballo - Nell'Inter-

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

ICA ORIENTALE — PER 1L NOND-APPENION — FEN 1L SOUP-APPENION — FEN 1L GRECIA RADIC BARI 1 - k1 (z 1089 - m 283,3 - kW 20

DOMENICA 4 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Declary Del. and Herkerkanno operation. Super-ter 14. km section. SIM-PONIE E BRANII COPERE. 3. su-per-14. km section. SIM-PONIE E BRANII COPERE. 3. su-gliaris «1. Nr., pagliaris» una sent. "Fenere Anchie Libili 3. Elbiris «1. Purcitani» (qui il toce sus searce) — Supr. Bala 14 Verali: 1. Verali: a. Naturno 1 Va puraleira sull'all derate 1 luga 3. Turnous «Magnan » uridinie 8. Danizatti eskale) – luga 3. Turnous «Magnan » uridinie 8. Danizatti eskale) - Iner. 5. Thornton, C. Murrenta, S. Steffento, G. Domizetti, E. Laci, and H. Limmyrison et al. (Mis. sun). A Sopt. Filla. D. Verelli, T. Verelli, ed. H. Trustature, ed. H. quella, place). "Ferore, L. Lindi, S. Verelli, ed. H. Trustature, ed. H. quella, place). Terore, L. Lindi, S. Verelli, ed. Lindiantella, d. Chemos ed. Hetta, analyli, C. Paccallo, and C. Carlon, and C. Car

AFRICA ORTENTALE

AFRICA ORIENTALE
(Ibulle no 17.31) in the new 17.30), — Giarnale radio - CONCERTO
DELO GRUESTRA CETRA: 1, Junum Kaper; o Curzone d'amue di Talutta, nobla, 2, Saul-Tbujdii; n li rituo sabb il
mando a, foi; 3, Dedie o sonor zigano a, trugo; 4, Sautenglui« Unrillata n, piasso diquini - Arie di overe interprialo dai barious Salumu Melpili - Dikluini dei levenue Elio Sannanedo
- Suprano Bianca Tesso I, Bishi; o 18.21 ng. romanza; 2, Bullii
« Appassimulamente»; 3, Maries o Nanali renle e bieu a Nutzie sputific ed ultime notizie.

LUNEDI' 5 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DACINO DEL MEDITELIRANEO
DE 11.15° Austria : Unaca del latti e indizie - Sorrino
Lis Moiola Majpiret; l Botesini; a fin e Leantro i Cvi resapte file este à major 2° Leantro a Cvi rela
Nedes); 3, Titubiliti Maltir d'amora - La giurnata della
tionit: toute-zaziene di Girciginio Gazeti Noble : Roschi
i Sovicianite s., vilifot, (orche-tra), tire 14.55; Chis-ura.
ESTREMO ORLENTE

o Sentemande e., balloris, (mechotras). Ure 11,56; Chhoura.

ESTREMO (DRIENTE
Halle ner 15,1 ulle mer 16,30). Seende di auertina - Nollritatis in methos - CONCERTO SINFONICO (therto dal M. Benno
Briti: 1 Lorda Antonia Longio ni e. Nalturno e. Adaglo ni; 2. Homonito Scalali? Sulice ni a La fina del quillo e; 3. Jenni Articolo
Levisir e. Serviada e. a. Commonla, b. Tenne pon un'inzonia,
c. Alleria giornica (L. Mandelsonie Battholis e. Selle e. a. al. dal introduce
c. Alleria giornica (L. Mandelsonie Battholis e. Selle e. a. al. dal introduce
di Alleria, monitoria (L. Mandelsonia dal 10 del Alleria giornica),
Malvin (M. Mandelsonia dal 10 del Alleria giornica),
Malvin (d. Mandelsonia dal 10 del Alleria dal 10 del 10 del
Malvin (d. Mandelsonia dal 10 del Mandelsonia dal 10 del 10 del
Malvin (d. Mandelsonia dal 10 del 10 del 10 del 10 del
Malvin (d. Mandelsonia dal 10 del 10 del

AFRICA ORIENTALE

(India ore 17.50) allo use 18.50). - Gaunule radia - ORCHE-STAM MANDLUNI C CHITARRE I 10 Suntra o Timature o Timature in a source of the contract of the cont · Dimmele calla - ORCHE-

NORD AMERI. A

NORD AMERICA.

Graph of the Manager of the Manager of Manager Market.

Segmen diffulto. Annuelle in Inglese - Nutleliado in Inglese in Indiano - Trassulschine di un atto indifugera. La LEGERN-DA 01 SAKUNTALA Mislea di Franco Alfano - Direttore di Corchesta Tullio Sezain - La intervite dei softwasio nelle Direttore di profoudia de maré e, emersazione del recerenda qui de Matisello Refuello (Refuello Quatto capato) del Uniterestà di Roma — Soprano Gondala Capato (Quatto capato) (probal abrizzesa: Tasil: a) e Mi dicon tutti montagonia », b) « Sa derl una parola », e) « Yu mi vaci lardo hence » di la Dammeti no decolo del loni capello — la Corriere

Ore 19.19.20.39. June negărnale greca - Segunle mario - P tizlatin - Musiche ellegietre. - 20.40.23; (Vedl. Roma).

(Dalle of e 18.40, alle ore 191) Anertum - Musica araba - Northzlario in Ilngua araba.

MARTEDI 6 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACING DEL SILDIFERMANEO VIOLES VIOLES VIOLES (NO 14.14.5. Apertum - Comuna del full e multide Viltaria Emanuele: 1 Bedhoven-Keelsler: a Randman : 2. Karacar eta fulla antibramenta yi 3. Illulur, in Highe Katha, senta della candas: 4. Pennihit e la companella n - a la gleranta del Balliba n, conservativa e the 14.5% (Tokumo,

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIGENTE :

(Idle or el 15.1 alle ure 18.30) - Aperlura - Nothina la largine e la rimese — CONCERTO del Trio Renato Jasi - Villorio gleve e la rimese — CONCERTO del Trio Renato Jasi - Villorio Emangele e Giuseppe Martonana: 1, Recthouen: verbo in sa bemoile maggine, on 11 v: x) Allegia con Irin, 10 Abajo, e 9 7 mma cum sarrazdore - Soyraro Elena Orbei e terme la Abajo, e 10 ma cum sarrazdore - Soyraro Elena Orbei e terme ha del in maggiati - Termer Mozalelti 2. Purenit: 6 Bibinese A del Minardelti, septemo (Arla di Miraelti, septemo (4. Gomedo - Fanuat a bajota cuit ul.), — Ore 16,30 Nettelario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE (Dulle nor 17,30 alle no (8,30). — Giernale radio - CONCERTO

dell'ugaristi Enilio Sunolini Saprini Mario Bartini I. Abblewi e Hiroche sugni di Multi- e Platinaria a Sandani va La sermata si 1. Canarini e Simuellatine e . Bartioni Enilo Platini; 1. Pendielli: e il Rijida jundijo e i 2. Leonatoria e Navia partini dell'e il Rijida jundijo e i 2. Leonatoria e Navia partini dell'e il Rijida jundijo e i 2. Leonatoria e Navia partini dell'e Navia partini e Natini sermata e il Rijida jundijo e il Rijida partini e Natini sermata e il Rijida partini e Rijida partini e Natini sermata e il Rijida partini e SUD-AMERICA

SUD-AMERICA

(Dalle ore 2.12m ora Ilali m.i. — Aperlina — Ambunela In fla
linto, spagnida e portodese — Mallergiu in italiana — Tracusha

same di ma pina indiffugea. La LEGGERDA O I SAKUNTALA,

same di ma pina indifugea. La LEGGERDA O I SAKUNTALA,

same di manganta di Mallergiu indicata di Mallergiu indic

thre \$9,49-20,39 limit nazionale greco - Segnate oraria - N zhirla - Madelle effenciae, - Ora 20,40-23 Vedi Roma PAESI ARABI

(Dathe ore 18,40 alle ore 191. — Aperluri. - Musica neab) - SuGislatio lu llugua araba

MERCOLEDI' 7 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

tre B. 15: Aperlam - Dunaca del fatti e noltzle - Pumista Maria Luisa Faini: 1. Redumant e Nurrelela x; g. Albeniz u Triana u; g. Casella: «Torenta v - e Pudo Fecella», contersazione. Dre 11.55: Chissua.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE IDBIle et el. 12.1 alle or el 6.91. — Aperluta - Nolitàche to luciese - CONCERTO SINTONICO: 1. Will'Feyrari ell segreto il Suprano (El Susuma s. saferafre; 2. Martuerie, ex Naturou e Suprano Rina Gorgini: 1. Ros-lui: o La pasturella delle Alpl n; 2. Somma e Stumbelli delle stagnini e); 3. In Michell: Serve als di Barle; 1 Innurenti, 4 Elant d'amoren - 11 Platinité of partie de la companio del la companio del companio del la companio della com

AFRICA ORIENTALE

(Bulle on: 1:30 offe one 18.36); Garnale radio — Suprano Elena Cheli: 1. Wolf Fourn: a Hispetto w; 2 Imperatori: a Serenala u; 3. RDH: w Gatine gialle w; 4. Borandy: w Quelle labbra, min signora w toni i vonime gane s. 4. Instantij i queste metra, ma signoria a. Raso Guildene Bandini i, Britisha e Il Diacco nell 800 s.;

Raso Guildene Bandini i, Britisha e Il Diacco nell 800 s.;

delle singlumi is; 4. Ratiolini ; 6. Ratratula .— Cori campetri s.

carali militari Murtucel-Sundilect ... 3 e Pri la gramolaturi con di campetri s.

bi e A. Imredia di side s.; Uno es combaltenti : Canti di trincere .— Notize sporte e di dilipu militale.

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA
(Table or 2.5.50 ear lind - 5.50 p. m. ora di Numa Yurk), —
soprate d'Ibilzin - Auroravia in llaqua inglese - battelaria tuniquese e h. lialitimo, — Giande Concerlo infelloristimo con occurpagnumenta di grande oriciestra — Comerciazione su un articomenti di literasse generale — Musiche rebileste hii rullo
momenti di literasse generale — Musiche rebileste hii rullo

tre 18,40-20,39; Ipuo inzlonate greco - Segrale orario - N Liziarlo - Musiche effentelle, — 20,40-23; (Vedt Romt).

(Dalle are 18.40 alle ore 191; Apertury - Musica araba - Notzbreio lo Tingos acatra.

GIOVEDI' 8 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANEO tre 14.15. Aprilipa - Cronnea del fatti e notizie, — Mislene tichieste dai rullioascottaturi, — ell Mingello v. concernizione Ore \$1,55; Chiumin. ESTREMO ORIENTE

(Dalle orr 15.1 alle ore 16.30). - Seguale orarlo - N In ingles e glapponese. — Transistone di un utto dell'opera LA LEGGENDA DI SAKUNTALA, Mustra di Franco Aliano. Iltretten d'unpiestra Tullio Seraina, Maestra del cion Achille Consoll. — Gie 14,200 Natitario in Italians.

AFRICA ORIENTALE

(Bulle ore 17,30 alle mre 18,30). — Seguale d'indato Gannalo (Adio - 1. Rossini. « Sendrandre a, sinfonia - Tre carizon interpretate duit supraira Bianca Tesso; 1. Romoure a Senza nischino si. 2. Teoli: «Sertinta si. 2. Batell'escript collisione sonor si. Quintire cational di Preligirollo 13936 interpretate dal teorie Gravani Barberini, «Baritono Luria Bernardi; i. di teorie Gravani Barberini, «Baritono Luria Bernardi; i. di chietto si. 3. Gammadi. «Sarito Mechalla ni: 4 Kronj; al 1 solutario si. 5. Teoli: «Mure chiara», «Nottlee sportive ed butario si. 5. Teoli: «Mure chiara», «Nottlee sportive ed ultimie miliale.

SUD-AMERICA

(Halle et 24,20 ora di Nima York). — Segnale d'adzin -Annuncio in Hallato, spagnolo e portoghese. — CONCERTO

OELLA BANDA OEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. di Romar alifetto dili VI Andrea Marchesidi; I Alumirelli: ell'on upta a, sifioni: 2 Tendito in Augels, o Piar Salore al al leggio el S. Rach, a Foresta e foga h. re munure. I. Clina el Vibriala Erromirera, faritala. . « Girphalticia Vide - Wrista Jermatter, a. Infraid, ... diferentation view, in studie filosofi lighton, converging the Sentine Giovani Bartin. Spirane Maria Bantta e kasso Guidelino Bandin (conti februare) a die vinit. I. Mahlur a frontie to phose is 2. Albanisci, o ture mé ci. 3. Misafrod, c. k. cna. vira., ... Nighthus, samada e prefigiese.

GRECIA

Ore 19,19-20,36: Inno mazimple green Notiziach - Musiche elleniche, Ore 2 le green - Seguale prach One 20, 10-23: (Veill Roma) PAESI ARABI

Italie nre 1830 alle ure 19); Aperigra - Musica araba - No()-zlario la fingua aruba

VENERDI' 9 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MIDUTERRANDO

THE PROPRIOTIS - Consequence of full e multile - Suprano

Enza Molli Messima (Ave suela antidept: Searlailli, al a Guida

suque a, bi a - Cili mude l'ammunarsia : (fre ade moderne);

ni Fizzatti a Quel rossignal che al stater plague n, bi a dia

pasa dell'ancida a, r) beliaves; in Maindilue n, a r'illarizati

nediterrandi Gibba Cesarr e la Dosla a, conversazione
Ore ILAS Chibura.

ESTREMO ORIENTE

KSTREMO ORIENTE
Libilite er El. 3 alle urt [6,39) - Apetiura - Nalidarle In Higgs
Indexe - COUCERTO SINFONICO I, Bosabil; a La Gazza
Inderu - Sibrata : 2, Respifiti i till mercil in sulle; 3, etc.
ibiuni: a filialetta e Romen a, exabert - a La marsies a, eun
terazione il Bruno Battlir. COUCERTO Di VARIETTA rec
golio dati migliari militali di mesagich pre Bons. -- Ore 16,20
Nei Bluro in dallima. Amerinen - Nalizlarla la lingua

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORBENTALE (Malle or 18,20). April una - Giernele ralim - Mulle or el Livit alle or el 18,20). April una - Giernele ralim - Supramo Letiria De Feo: 1. Tagli irent : e trefit merillo viole de 2º Exasure, chi rupua all'una el 3º H. Oquin a l'i est utraly and a. . Munologo di Rita Giannini, - MUSICA OA BALLO, 1. Tardul, e A Sunta Feo, una step: 2. Muntagnini: e Pice de mila o, salver: 3º Perti o Turerroza, e shevi for, 4. Adhalile callende de Callende el 18, de la companio de production de la companio de consenio suntice ed ultime cattal

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

(Balle over 28.55 nor Iral. - 6,50 p in orn di Ninti Ninti) —
Aperlina Amourlo in Inglese è in Italiano. Natizarbo in
inglese di italiano. Transissimo di ini natta dell'opera
MARUF, CIABATTINO DEL CAIRO, Musica di Rabanda. In
reprietti pulpinglia: Inse Alama Gurandelli, Jabonda Magnori,
Gamanii Minurita. Alesso de Paulis Maestro renerintino e
fairilore dispriestra Gino Marinazi, Marstro del coro Catanino Gottantini. « La roce di Ronia in moramide», ein
fairilore dispriestra Gino Marinazi, Marstro del coro Catanino Gottantini. « La roce di Ronia in moramide», ein
fairilore dispriestra Gino Marinazi, Marstro del coro Catanino Gottantini. « La roce di Ronia in moramide», ein
fairilore dispriestra Gino Marinazi, Marstro del coro Catanino
Gottantini. « La roce di Ronia in moramide», ein
fairilore dispriestra del coro de

Bre 11(40-20/39) Innu mazionale green - Segnale marke - Nor-fizherm - Musiche elleritelle, 20, 10-23 (Verli Rune)

SABATO 10 OTTOBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

1,15; Aperlura — Crumara del latti y netizle — Planista dosi 1. Brahus; e Rapsulla s., np. 79, n. 2; 2 Sefor al a Perché e, b) « Slanciu « (dui o Pezzi fantastela » useci o Funda d'artifica » — Jonya (vicing del prof. Ben-Rendo Josi; I. Daragues, compared to the order of the manner of a bright by a Slauche within to Pezzi familiasti. S. Beliosses: a Friedri d'arrifacio » — Louves exique del port. I contro d'Alla de Missonia.

Dre 14.55 Chiusma.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE.

Halfr ore 16,701. Seguale d'Inzla - Nutzhard India originale d'Inzla - Nutzhard India originale d'Inzla - Nutzhard India originale d'Inzla Seguale d'Inghi - Notigherlo

AFRICA ORIENTALE

(Donale ore 17.30 alle ore 18.30), -- Segnale di aperima -Giornale millo - Selezione dell'opera BOMEME di G. Puccini - Nullzie sportire ed ultime indizie SUD-AMERICA

SCH-AMERICA (Hille or 24,29 mr. Hvllma). — Apertura — Amunicla in Hullian, spagoshi e pintoglese — Nelikinko in hallana — Tra sankshiper di hu "thi "cli "itinga MARIC CIABATTINO DEL CAIRO, Musica di Raband, Integred principuli, Ince Admin Correletti, "Janualia Magnena" Garrandi Marintila, Alexia In-

Corradel II. Johanda Magneni Guiranni osciulita cassandi Paolis, Mariel moneciatine e direltara l'avrellenta: Gino Mariauri, Mardin del curo; Costanino Costanini Cuntersartiva a agramento il interesse generale : Ulmbini Giuditta Sarlori: I. Seuriletti: a Sonata in sul s: 2, Casalir. « Tracesta e; 3, Ulmi: s Sonata in sul s: 2, Casalir. « Tracesta e; 3, Ulmi: s Sonata in sul s: 2, Casalir. » Tracesta e; 3, Ulmi: s Sonata in GRECIA

tre 19,49-26,39; lima nazionale green 7-8 grafe struth - No siario - Mishibe elleriche. — Gre 20,40-23; Veill Roma.

PAESI ARARI

Dalle bre 18.40 alle ore 191. - Aperjora Neliziarie in lingua graba. - Apertura - Musica araba -

HOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,22: alle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,4 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (M.iano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA

20.30 Osin: Altrahamt: all'n hallo 20,30 Oslo: Abrahamt: «Un bable al Bavoy a, operetia in 3 art. 21: Bruxelles I (Teatro Reale) Purcini: «Times a, opera in I arth. 21: Monte Ceneri: Massagni: «I arth. 21,75: Rennes: Offenhadt: of Laccond ill Hoffmann 5.
21,30: Parigi P.Y.T.: Caute: a lbqdope n. operett4 in 3 attl.

22,30; Parin F. I. F. Gaitle a Day-dope n. operett4 in 3 attl.

22,30; Rasio tyon: Thomas: Selexione della a Mignon n.

23,10: Braxelles II; Wagner; a La Videbilia a

19,30: Praga (Teatro Nazionale): Wagner: a II pascello fanta-ma s. 20.50; Billyersum II; Baint Sivers: « Sunsone e Dalila o, atta II. 21,40; Strasburgo (Opéra il) Pa-(ig); Bersto di balletti.

18,45; Zeesen (ande corte): Schu-

19,30; Budapest (Opera Reals); F

lezione della « Manon n., opera 23,15; Tolosa: Leliàr: Selezione del la « Veduva allegra » (d).

20. Lubiana: Trassu, d'indispera. 23,45: Breslavia: Dittersdorf a lite rospinos Kilicker a, opera combra lo 2 atti (adali) 21,30: Tatosa P.T.T., Lilla (Opèra ill Parlyl): Massenet, « Tints i

22. Loudon Regional: Sete sone ill the opere condulte - Radio Lyon F. Lejar: a Pagaminto, operatia

in 3 attl. 22,10: Tolosa' Massenet Selezione

21: Parigi T. E. (Opéra Comigne)

Masserett o Writber it, mie ig 21.30: Parigi P T.T.: Reghts Pa-huml-Casadests: « Le Roi dit fund-holte o, operetta in 3 attl - Lun-don e Midland Regional: Nurl Co

word: a farabode s, operata (adatt.). 23,15: Totasa: Poecial: Selezione

15,30: Parioi tomile enrie): Cha

trier: a la reliniazione manesta o. 20: Varsaviz: Massenet: a Weithern.

inera in 4 attl. 20,30: Droitwich: Noel Coward:

20.10: Stoccarda: It'Albert: a Tiefco., no. Stoccard: If Ameri; a Her-iand v. opera in 1 preladic e 2 attl. 20,55: Grenobic: Rossial: a 11 har-biere di Biviglia a. opera. 21,10: Sordeaux (Opéra Cemique). Thomas: a Mignos v. opera. 21,45: Sadio Pariot: Baband. » La

della a Manon o (d).

ililla a Botienie a (d).

mann: Selezione ili a Genorella n.

Valchirla o, atto 1

CONCERTI OPERE - OPERETTE SINFORUCI-VARIATI - PANDISTICI

19,15: London Regionat: Musica populare loglese per handa e los-

20: Amburgo: Grebe-tra e euro Statement and American Statement Becthusen (Incinetari Sinfonica).

21: Brinkettes I; Contento Sinfonico e cantir - Brinkettes II; Concerto incinetrale all musica italiana.

21,40: Hilbersum II; Concerto idclestrate cut intermental ill canto. 22,5: Landon Regional: Feeth I Elear, 22,20: Milversum 1: Webeston

19,50: Beromuenster: findle tro. 20,10: Franceforte: phylostra chi finnea, 20,38: Parigi P.T.T.: Highestry 21: Colonia: Comtento

21; Cotonia: Confecto.
21,5: Brustles II; Westerden ele-fondea.
21,30: Granchle: Concerto shofongo.
- Tolosa P.T.T.: Berlinx, Phys. pentier. 22: Budapest Chembhil, Mount Besthoven - London Regional: Mu-slea inglese

19,45; Mariona: Firstical Muzail 20: Droitwich: Bands buildare 20: Dreitwich: Bainin builture Sottens: Durask. 20,15: Varsavia: Converto -infonier 20,20: Osfo: Converto orchestrale 20,38: Parigi P.T.T.: Orchestra

20,45: Bucalest: Converto shiftonico. 21,30: Parigi P.T.T.: Trasm. Felli-rale (dr) Conservatorio). Concerto

19.50: Budapest (Opera Reals): Fichult: o Dunk-Hann, opera.
21: Marsighia (Opera Comfone): Bl. zet: 1. « I pescatori di nute o, opera: 2. « Il Siciliano » Brazelles II: P. Ahratum: « Il flore ill Haralia, operatia.
22.15: Lussemburgo: Massenet: Se leclone della « Manna » upera 22.40: Rechipshers: Come shiften.
22.45: Brotwich: Oreli e tenute
23.45: Radio Lyon: a functional

> 19,35. Vienna: Festual: Bruckner. 20,15: Praga: Berling: a Vrobbt In Halla a, Shifuna in 4 templ on 10 20,20: Budapest: Concerto Misses delle quattro staglent, 20.30: London e Midland Benjanal: Concerts dal Sixoy. 20,45: Sloccarda: Fustival Schubert

20,35; Stoccarda; Platfold Sciences

- Recline: Concertor salarities

21,20; Grenoble Muslen ill compactura viennesi « Lilla; Concertor controllerale.

21,35; Kalundhorg; Piucell, Vitald).

19,30: Beremuenster: Orchestra 19,50: Varsavia: Musler di D. Venin. 20,10: Bucarest: Univerla orche-strale - Koenigswusterhausen: Beethosen: a Sinfinna II. II D. 20,30: Lendon a Midland Regional:

20.30: Lendon a Midland Regional. Chiegria mubastrale 20.50: Praga: "impreto -infondiea e Hitterstum II: domento -infondiea 21.45: Radio Parigi: Due onfonde 22.45: Radio Parigi: Due onfonde 22.5: Lossenburgo: Cime. sinfonde. 22.15: Lossenburgo: Cime. sinfonde. 22.45: Monacci: thelt. the cumera 24.2: Stoccardo: Longerto notherno

19,30: Vienna: Honeboer: Floate 19,30: Vienna: H-nether: Findle della - Sinfonia n. H.a. 20,10: Lipsia: Birghater: - Mossa grande n. 3 a in fa ulture - Bei-lino: Ordestra sequano e lused -Brestavia: Elabort o Funcectu o ner 20,30: Oroitwich; Neel Corani; Canlande o, operetin Indult.).
21,10: Beromanuster Lee Bleb: Verslegeth s, opera cupilea.
21,30: Nizza [Opéral]: 1. Verdi: La Trathala o, opera; 2. Weber: s Lo spettro Hellm 1042 b Indietto.
21,45: Radio Parigi: Officialeh: A Madume Farat o (selez.), opera complet in 3 stil. ordiestra

20,30: Londan Reg.: Utch scozzese 20,38: Parini P.T.T. Otchestra 20, 98: Faring P. L. L. Olchestra 21: Badio Lyon: Unisten d'opera 22,2D: Vienna: Cello e piano. 22,55: Droitwich. Unchestra. 23,45: Badio Parigo Strasburgo To-tosa P.T. L. Concerto in chestrale.

20,10. Lipsia: Musica d'opera -Francoferte: hychestra e corn. 21 Bruxeiles 1: Concerlo sinfonico - Badio Lyon: Materigal, Offenhach,

Thomast: o Minno o, opera.

2.1.65: Radio Parigit: Rabaud., a la.

6.00: de Raband. y. (ragedig ibilea.

22.1. Corden Regional: Wagner.

4. Lothengrin o. atto 11.

23.10: Brazzeller 11: Wagner: Soiotions del a Parillala y.

24.21: Brazzeller 11: Gluck: Selezione

6ell's Orfen n. (d).

8. Cambert.

21.30: Varsavia: funcerio orchestrafa - Revert: Conc. prelestrale
(Nuther, Webertsur).

(Nuther, Webertsur).

22.30: Lussemburge: Hay fire Aftefonia n. 11 a in set magniore.

TEATRO PROSA E POESIA

nerra 20 Bruxelles II, Fene, III pistis 20,30; Bernoucuster, Musica ili comi il Unitara, Misica per I in 13,45; Kalandborg, Recelboert in Souriti a per grino ili il la la melle maggare.

22 20. Vienna: Itanieria ili spe douge: « Les dernies commedia la un atta. 21,3D: Burdeaux: ErrkmanneCha-

tion - 1 Rantzan a, competita - Strasburgo Valière: « Il hor-glese genitione o (5 atti em intermezza guakra) di Luli. 21,45: Radio Parigi: A Dantet: o L'Arlesima o, commedia in

20,10: Koenigswush: Quartette. 20,30: London Regional: Ram an 21,23: Parigi P.T.: Plano, 21,30: Varsavia, Rasul: a Qualete 21,45; Radie Pangi Progr. ariato. 22,45; Radie Pangi Progr. ariato. 22,20; Colonia: Concerto di arga 22,30; Bairton Maslea da cagera

e = Lieder a. 22.55. Parigi P P - Unnia : - Quin 16 Pri Carellia ny na maggiare 23. Praga: 4. S. Bach: a Priladia e fuga a fit sid, per otymo Breitwich: Musles ala especi

MUSICA

DA CAMERA

19,30 Dreitwich, Unisma da eu-

19,20, Varsavia: Berthorres a sanath o in re-maggiore on the n. I per plano e thelhor. 20 Vienna: Vielhor e pia ar (llar).

tlel, Brahms) 22,20 Vienna: Schattert, Wolf 22,25: Praga: Burbur: a Quarterin d'arrhl o.

22,30: Kotnigswusterhausen: Mit-

22,50: Keenigsvusternausen: .on-zurt: « Quartetto il artela «, 22,35: Kaluntborg: Henriques: « Quartetto il artila. 22,40: London Regional: l'imbalo

20: Settens Pontent o Sonata o. 20.10: Koenigswest: Plana e carto 20,35: Bucarest: Concerto di piano, 21: Radio Parign. Concerto di pia-61 - London Regional; Cembalo. 22,15: Varsavia: Mozati Debisov Budapest: Concerto ili piano. 22,30: Bratislava: Cello e piano.

Manca: Schafer: o Sonata a per skelling e piano. 22,40: Broitwich: Viola e piano 0,40: London Regional: Piano 0,40; Los (Chopin).

20,35: Nizza Koll al piano. 21: Stoccolma: Violina e plano 22: Lyon-la-Doua: Violena da da 22,15: Parigi P.P.: Muslea da est

mera. 22,20: Vienna: Lader per sorrain Butapes! Tim run (tiano. 22,30: Koenigswusterhausen: Uml. 22.50: Kannipsvuslerhausen; timi-ill; u Kannita u m sol maggine (ibilitista Vitturla Beru) - Stoccarda: Lietler.

3. Breslavia: Muslen da camern

19. Colonia: Violim cello e plano. 20,30: London Regional; (bigano. 21: Budapest: Modra e diminenti antichi (dal 10º al 18º seculot different (flat 13" at 14" seemb 21,5: Praga: Nonati « Bonata entre on 24, per plano. 21,35: Osla: Camento III plano. 21,30: Parigi T. E.: Conceptó. 22,50: Kornigswasterhausen; the 22,50: Kuringswisternausen, kins-pln. « Ballata e per plano. 23,20: Lussemburge: Mozart: « Quartetto p. In. sol. mikiore. 24-2; Francolorte: Muslea stru-

19,30; Monace: Mazurke (piano). 20. Bruxelles II; Foigertiy dl piano, (Kodaly, Bartik Gezt Fyhl). 20,45; Parigi P T.T; Concerto il)

mentale e Lleder.

Rabat: Moslea amba Midland Regional; Concepto Marsiulia: Concerto nocale. 22 30 22,30: Koenigswusterhausen: sich die ehmera.

18,307 Parigi P.T.Y.; 1. Claude Roband* (La Feziene di cinità », commedia in un arto; 2 di Tou dunze* «Les derniers fiarteny»,

19,40; Bodapest; Kürthy; , ic Lo-21,30: Parti P.T.T.: B. Zimpler 21,30: Parul F.1.1. B. zamner.

o Baya L'adieznat, nommedia in 4
atti - Brongs (La fumerite Fran-çaise): M. Surrar o Le rhand the
bercean a, nommedia - Nizza, Tras
misimar dal Testra Odém ill Pu-

22.15: Badin Lyon: Somes: of Le onner madiste a, in atto in recal

21.10. Becommenster: U.ms Byrly: 22.10. Bytemutister: Gais Brelli.
2.15: Parigi P P: A. Strodi: a La Granthelius et al (mortis) de la Granthelius et al (mortis) de la India de la (mortis) de H. thir a L'épieue du bonient », commeda in tre att - Lyon La Cour da I omeda Françaiser: De Bour da I omeda Françaiser: De media et al de conjet, e uni-media et al (mortis) de la (mortis) de media et al (mortis) de la (mortis) de la (mortis) de media et al (mortis) de la (mortis) de la (mortis) de media et al (mortis) de la (mo

media 21,45: Badio Parigi: Clérique: a La mère Joanne », 4. a Nell'uti d) Noë v

20.45; Kasniasbera; Withelm Scholz e 11. desere n., desuma con pot-sira di S. W. Müller. 21,30: Marsiglia 11.a Combile Fran-24, 50; Markijia (La Fomelle Fran-gaise); R Zimmer: « Bara l'afri-cana a., currectia. 21,45; Radio Parigi; Synge, « La funtaine aux Saints «, commedia

Bruxelles 4: Paul Max u 11 mistern della sala d'ospetto o, demotro gladio.

20,30: Schlens: Serala tentrale.
21,10: Vienna: Frehllo a Prometeo incatenato a, tragodia classica.
21,25: Pangi P.P.: Venegelii:

inestrudio o, transitis cilassis, 22,25; Paris P.P.; Venegelti; Ve

20,50: Brislavia: K. Puqué: e 11 Recharge e, communita traita da tingal, 21,30: Parigi P.T.T.: Trasm. Fe-derale Muhire I. a Les philsies de Pile enchantée et 2 a l'amore molice et 3 a La Pistorale enmique » 21,55: Parigi P P. (Théâtre tu-toine) » Quand on a 20 and a.

20.30: Muile Ceueri: P. Hausen: « Du Iellifo sul transatlantico», dramas ciminale in 4-scene.
21: Droitwich: « Il colloquio è dinile », un'aventura il Sandera (da E. Wallare) (Bonubo).
21.30: killa (La Candelle Francisle): A Dunas (rglio): a l'enles ». Parigi T.E.; Badio-Teutro; a Les fabiliats du morendage».

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20.30: Badio Parloi: threh. Zigena. 21.10: Telesa: t'antoni le rega. 21.15: Parigi P.P. Mitter Zigeni. 22: Bruxelles 11: Mitshar viethese. Budapest, Muslea zigana. 22,5: Drothwich: Musica Jeogra 23,20: Hilversum II: Kinisto * (

rute il sule ». 24: Vienna: Musica ylgama MUSIUA DA BALLO 23 43: Vienna: Minker zigata MISITY IVA BMINO 23. Buda-pest - 23,10: Bruxeltes I - 23 45; Pripi P.T.T.; Tolosa P.T.T.; Ra-dio Lyon - 0.15; Bruxeltes II -0,30: Radio Parigi.

20,10: Breslavia: Varieta ... Thips:

portale o.
20,20: Portwich: Varietà,
21,5: Vienna: o Astunico nella Steria merulionale s.
22,20: Hibercom I: Vinsira legera,
22,40: Kornigsberg: Vinsira legera,
22,50: Moracci Vinsira hrillante,
23,15: Budapest: Orebestin rigaria,
Visita I da Pattin, 21, 23, 25. MUSICA DA RALLU 21 e 23,25: London e Midland Reg 23,35: Radin Côte d'Azur - 23,45: Radio Parini: Radio Lyon: Tolosa P.T.T.

23.55: Vienna

20,30: Midland Res Musica hall lante.

20.35: Vienna: «La pareta degli strumenti a (danze e arie li wige).

20.50: Hilversum II: Vanletà.

22. Radio Lyon: Riviera Zwingers. 23.30: Parini P.P.: Da um ediacet 23,30; Parini P.R.; Da im editares,
O Trelliwith: L'autonin
III SIL'A UV BALLO 22 e 23,25;
London e Midland Roy. 22 30;
Lipsin - 23,15; Radio Côte d'Azur
23,45; Radio Parigi; Tolova P.
YY - 23,50 Hilversum II - 0,20; Denitwich

20,45: Monace: Mindra tienteen.
21: Gruzelles II; Jazz sinfution—
rotivitich: J. Histon and lib. ororbitrich: Serial III should.
23: Budouxit: terelectric agrind.
VISIT's D. Bud.10: 22: Seltens
- 22,30: Breslava - 22,35: Kertraiberg - 23,25: Winna; London
Reg. - 23,30: Brusellis II 23,35: Ridge Get Getter - 23, 25:
Lindien.
Red. Getter Getter - 23, 25:
Red.

20,10; Franceforle; Operate thanze Kornigsberg: Ser, di danze 20,45: Vienna: Varietà. 21: Decidi ich: Berata di idanze 21: Decivitch: Serata di idanze 21:30; billa: Catzoni e melidie. 23:20. Dratiwich: Rivista - Ultimi metizie di Latinha s. MUSHA, OA BALLO, 20:20; Amburgo: Ligsia - 21,10; Bero-muenslur - 22,30 Berlino - 23,10; Braxelles II - 23,15; Radio Côte Braxelles II - 23.15: Radio Côte d'Azur - 23.20: Buffagest -23.25: London e Midland Reg. -23.45: Vienna; Radio Parigi.

21. Sottens. Smath all ambith 22,30: Kalundhorg, Barda. 22,35: Kotnigsherg! Mrs. icillante 22,45: Varsavia: Muslea tutlante. 23: Colonia: Mastra leguera. 23,20: Vienna: Musical legg «Tin'ora al har n. 23,20: Budapest: fireta algana. 0,10: Vienna: Mirlodle del Umilito. NESILA DA BALbil: 21 15 e 23,25: Landan e Midland Reg. 23,15: Radio Cole d'Azur - 23,45: Radio Lyon . 0.15: Lisbona

20,10: Berline: Varietà e danter: « Nachta ging das Telefon... a. 20,30: London Reg.: ilns leggera. 21: Nizza: Foldure intzamlo. 22,15-1: Koenigswusterbausen: Vis-22,15-1; Kornigswisterbausen; Mu-slea brillante e di välht. 22,20; Brotivish: Misse-hall. 22,20; Vienna: Worke vienne-se-MERICA: OA BALLID: 22; Soft-22,30; Lindon e Misland Pro-23,25; London e Misland Pro-23,25; Parisi P.T., Badio Pa-rigir - 24; Vienna; Berlind Pa-rigir - 24; Vienna; Berlind Pa-

DOMENIC

OTTOBRE 1936-XIV



L'Ippodromo d Merano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

> Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW ROYA: KHZ 713 - m. 420,8 - kW 50 NAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW 1.5 BARI I: KHZ 105 - m. 283,3 - kW 1.5 O BARI II: KHZ 105 - m. 221,1 - kW 1.7 PALERMO KHZ 555 - m. 53,5 - kW, 50 MILANO II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW 4.7 TORING II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW 4.7 TORING II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW 4.7

MILANO II e TORINO II entrino in collegamento con Roma alle 20.40

8,30-8.50: Segnale orario - Giornale radio. 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cum dell'ENTE RADIO RURALE

11-12: MESSA CANTALA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo); MES-SA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dol! Domenico Franzè; (Baru): Monsignor Calamita: Gesù guarisce il parall-tico ; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi

12.20: MUSICA DA CAMERA.

12.30: Comunicazione degli ultimi numeri estratti deila Lotteria di Merano.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio,

13: CONCERTO DI CANZONI (Offerto dalla Soc. An 13: CONCERTO DI CANSONI GOIETTO GAIIA SOC. AN GALBANI di Meizo); I, Bixio-Galidieri: Portami tante rose, dai film «L'eredità dello zio buona-nima» (tenore De Muro Lomanto); 2. Brodsky-Ramo; Oggi sono tanto innamorata, dai film Frutto acerbo " (Lotte Menas); 3. Bixio-Fragna-Cherubini: Non credo Menas, 3. Bixtor-raginal groups of the di mto cuore (tenore De Miro Lomanto); 4. Brosky-Ramo: Bella signora, pardon, dal film "Frutto acerbo" (Lotte Menas); 5. Bixto: Dammi un bacto e tl dico di si, and film "Non ti conocco più "(Merlini-De Sica); 6. Bixio-Cherubini: Serenata di Don Gioranni, dai 6. Bisso-Christophii Serenae ai Don Grovanas, un film a Le ultime avventure d Don Glovanni» (te-nore De Muro Lomanto); 7. Brodsky-Ramo: Tanta scienza, dal film «Frutto acerbo» (Lotte Menas); 8. Montagnial: Io penso, dal film «Non

Domenica 4 Octobre - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MFI 70 produttrice del rinomati formaggi «Certosino» e «Bel Paese»

ti conosco più . (De Sica): 9. Hoilaender-Zorro: Dimmi ancora che mi vuoi bene, del film "lo e l'imperatrice " itenore Franco Lary).

13,30 Eventuali rubriche varie - Dischi,

13.40 AVVENTURA DI CACCIA GROSSA, rivista di Cesare Gani Carini (trasmissione offerta dalla Ditta Martini & Rossi).

14,15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13),

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIONALE DI MERANO

15.30-16: RADIOCRONACA BELLA CORSA DEL MILIONI - Neil'intervailo; Dischi.

Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento del biglietti estratti con i cavalli vincenti.

16: Dischi e notizic sportive.

16.30: Trasmissione dei secondo tempo di una partita del Campionaro di calcio, Divisione Nazionale, Serie A

17,15 · Notizie sportive - Boilettino presagi. 17,30 . CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M" UMnesto Mancenti. Sousa: Marcia americana 2. Escobar: La principessa del raleer; 3. Margutti. El mi amor, bolero serenala; 4. Rulli: Appresio-atamente; 5. De Michell: Rose e larfalte; 6. chair: Oro e argento, valzer; 7. Siede: Ho Hone Ho, pezzo caratterístico: 8. Kalman: Grandioso,



La pista de mil·on.

fantasia: 9. Abraham: Non si vive soltanto di lavoro; 10. Bonnard: Rapsodia ungherese: 11. Fisti: Cordova, marcia.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.15: Trasmissione da Assisi: CELEBRAZIONE DI SAN FRANCESCO 18,30-19 Dischi - Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della

19.20 : Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30 : Notizie sportive e dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicaziona dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 : Conversazione di Gino Rocca; « L'anno teatrale si inizla -

20,40 : Cenni sull'opera: Le educande di Sorrento. 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le educande di Sorrento

Melodramma giocoso in tre atti di R. Berninzone Musica di EMILIO USIGLIO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro; ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervaili: Conversazione di Oluseppe Villaroel; (Roma): Notiziario in lingua inglese - Notiziario cinemategrafico.

Dopo l'opera; Olornale radio e Musica da Ballo sipo aile 23.30

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLY - BARI - PALERMO BOLDGNA

LE EDUCANDE DI SORRENTO

di R. BERNINZONE Musica di

EMILIO USIGLIO

hon Ite								Umberto Dr Lelio				
LHISTA												Marisa Merto
Rudaltu					٠	1			ï			Emilie Ghliardini
Augustn						+						. Luiei Fort
Placith			1			ı	ı	÷	·			Maria Marcucci
Tueoln			,				÷			ı,		. Ugo Cantelino
feresi .												. Liana Avouatro
ij Geper	al	Ľ										Alessia Saley

Maestro concertatore e direttore d orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro - ACHILLE CONSOLI

illioned the material in the control of the control MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milasov kHz 814 - 3.5826 kW 50 - Tonioo kHz 140 m. 263.2 kW 7 - Cirovo kHz 86 m. 263.2 kW 19 Teiferste kHz 1140 - m. 263.2 kW 19 Friedryc kHz 610 - m. 491.8 kW 20 Bolzano: kHz 536 - m. 238.5 kW 10 Roma HI: kHz 1255 - m. 238.5 kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura dei C.I.P.). 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazzi). 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. AN-

NUNZIATA DI FIRENZE, 12: Spiegazione del Vangelo, (Milano-Boizano): Padre Candido Penso; (Torino); Don Olocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-

renze): Mons. Emanuele Magri. 12,20: Musica da camera.

12.30; Comunicazione degli ultimi numeri estralli della Lotteria di Merano. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 13; PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma), Tra-

missione offerta daila S. A Galbani di Melzo, 13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi, 13,40-14,15: Radiorivista offerta daila Ditta Mar-

TINI & Rossi (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni dei Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIO-15.30 15,30: GRANDE LOTTERIA IPPICA NAZIO-NALE DI MERANO (Vedi Roma). Nell'intervallo: Dischi. 16: Dischi - Notizle sportive. 16,30: Trasmissione del secondo tempo di mua

partita del Campionato di calcio, Divisione Nazio-

nale, Serie A.

17,16: Noticle sportive - Bollettino presagi.

17,30: Concerno onchestrate diretto dai M. UmBERTO MANCINI (Vedi Roma).



Kodak & i. Infle, Merano

Le cribune per il pubblico.

DOMENIC

OTTOBRE 1936-XIV

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino pre-

18.15: Trasmissione da Assisi: Celebrazione di SAN FRANCESCO

18,30-19: Notizie sportive - Dischi. 19-19,10 (Trieste): Dischi.

19-19,10 (Friester) Dischi 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,30: Notizie sportive - Dischi, 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni ell'ELIA.R. - Giornale radio. deli'E.I.A.R.

20,30: Conversazione di Gino Rocca: «L'anno teatrale si mizia ».

20.40 Tra vestiti che ballano

Dramma in tre attl di ROSSO DI SAN SECONDO Protagonista IRMA ORAMATICA
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi: Nicola Scialakin Fried Nicola Scialakin . . . Egisto Olivieri La signora Fiorenzi Adriana de Cristoforis Alda . Landa Galli Ginevra Tina Mayer La Contessina Durletti . Linda Torri Marisa Motti La Baronessa d'Albini . . Renata Salvagno Il Commissario di Polizia . . Siivio Rioni La Principessa Numero Due (Palaghea)

Esperia Sperani Dimitri Dimitrieff Stefano Sibaldi Il Dottor Reist Giorgio Plamonti Prima lavorante Aida Ottaviani Seconda lavorante Maria Dinelli

Regia di Alberto Casella

22,10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notizia-rio tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini; a Fiorentino, spirito bizzarro a, conversazione; (Genova): Noti-

22.20

Concerto di musica gaia

diretto dal Mo UMEERTO MANCINI 1. Stolz-Benatzsky: Al cavallino bianco, fox 2. Strauss G.: Le rondini del villaggio, valzer,

3. Strauss: Notti senza luna. 4. Borchert: Da Aidelberga a Barcellona. fantasia

Bootz: Solimak, fox intermezzo. Fucik: Il paese del sogno, valzer.

7. De Micheli: In crociera, marcia. Solazzi: La sabotière, one step.

Neil'intervallo: Conversazione di Adriano Prandi. 23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592; m 506,8 kW 100 17,30: Concerto di mu-sica leggera è viennese, 19,10: Concerto corale di

Lieder. 20: Recitazione.

20,10: 20,10: Programma va-riato: Ein Abend bel Seidl und Wiesberg. 22,20: Concerto di due piani: 1. Castelnuovo-Tedesco: Vecchia Vien-na, rapsodia; 2. Liszt-Sauer: Bénédiction de Dieu; 3. Bauer: Tabac-Bénédiction chiera musicale: 4. E. Birauss-R. Schoiz: Parafrasi sui valler Fesche Geister.

23.15: Musica da balio (dischi). 24-1; Musica zigana da Budapest.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 17: Concerto corale: I maestri del Rinasci-

20,15: Musica riprodotta, 21: Concerto orchestrale 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Glinka: Kamarinskaja; 2. Melo-dle di Muscorgski (can-to); 3. Ljadov: Kikimo-ra; 4. Glazunov: In mo-do antiquo: 5. Claikov-

18: Concerto variato 19; Per i glovani.

skl: Marcia slava; 6, Canto; 7, Balakirev: Can-zone georg:ana; 8, Rimski - Korsakov; Ninnananna dalla Pakonitian. ka; 9. Greclaninov: Triste è la steppa; 10. Rimski-Korsakov: Shehera-

zade. 23,10: Musica da jazz. 24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da bailo, 19.15: Recitazione. 19.30: Musica riprodotta. 20: Concerto di plano (musica di E. Duriet) 21: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Rossini: Ouverture dell'Assedio di Corinto; 2. Mascagni: Preludio e in-termezzo della Cavalleria rusticana; 3. Verdi: Fantasia sul Rigoletto; 4.
Limenta: a) La macchina da cucire; b) Soldatini in parata; 5. Verdi:
Balletto delle stagioni.
22: Concerto di musica viennese.

23,10: Wagner: La Val-chiria, atto primo (d.). 0.15-1: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120 17,35: Trasmiss, tedesca. 19,5: Come Bratislava. 21,16: Trasm. da Kosice.

22,30-23,30: Danze (d.), BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19.5; Canzoni regionali. 19.30: Progr. variato. 21.10: Trasm. da Kosice. 22.35-23,30; Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19.5: Come Bratislava. 21.16: Trasm. da Kosice. 22,30-23,30: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19.5: Come Bratislava, 21,10: Concerto variato:

Dvorak: Nella natura, ouverture da concerto, opera 21; 2. Hubay: Valzer; 3. Sarasate: a) Jota, op. 32. b) La caccia; 4. Cialkovski: Il Duca, ballata sinfonica, op. 78 (postuma) 22,25-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19.5: Come Bratislava 21.10: Trasm. da Kosice. 22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60 20: Radiobozzetto.

20,15: Musica d'operette. 20,45: Conversazione mucon illustrazioni: sicale Canti danesi. 21,15: Concerto variato.

21,45: Beethoven: Sonata per piano in la bemolle maggiore op. 26 n. 12. 22,15: Letture. 22.35; Musica russa.

23-0,30: Musica da ballo,

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12 20,45: Musica di dischi. 21.30: Erckmann-Cha-

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

fonico parodistico ohe la Ditte MARTINI e ROSSI offre al auol fedell DOMENICA 4 OTTOBRE - Ore 13,40 - 25° Concorso

AVVENTURA DI CACCIA GROSSA RADIORIVISTA DI CESARE GANI CARINI

Offerio dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

REMI



Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possone gratultamente concerrere anche con più cartoline. - Per concerrera basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice certolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presumibile di cartoline cha verranno complessivamente spedita dai radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno, maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utila per l'invio delle cartoline giovedi 8 ottobre. I nomi dei vincitori verranno pubblirati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche cun più cartoline

RISULTATI DEL VENTIDUESIMO CONCORSO (13 rettembre). — Cartoline giunte alla S.I.P.R.A. 3589 · Elenco vincitori del Concorto: Dial Corrado, Critidale del Printi (3388) — Basei Mario, Brescia (8588) · Garati Ceriza, Reggio Emilia (3388) — San silvestiti Adda, Milano (3339) — Pedini Randeri, Trevizilo (3390) — Ranzino Carlo, Rino (Milano) (3590) — Francassi Vittoria, Aleitu (Aggida) (3390) — Corrare Rosario, Palema (3390) — Respursamo (Greeceto) (3590) — Gerti Connal, Torino (3581) — De Demaileo Hella, Pambino (Litorno) (3592) — Cleracegna Piera, Torino (3592) — Benazza Alfredo, S. Olorgio ett Mantora (3588) — Mancibul (3588) — Marchella (3588) — Marchella (3588) — Respursamo (Green) — Respursamo (Gree

Per la Gara Intellettuale e per il Concorso Salitina M. A.

Lo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino ha scelto gli impareggiabili apparecchi Radio della WATT-RADIO di Torino.

RISULTATI GARA INTELLETTUALE

La Commissione giudicatrice della Gara Intellettuale indetta dallo Stabilmento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, composta a sensi dei Regolamento, dopo aver esaminato e vagliato ben 2.873 lettere e cartoline (alcune delle quali contenenti diverse proposte), risultato invero cospicuo per il numero del concorrenti, ha chiuso i suoi lavori e ha stabilito la seguente classifica;

1º PREMIO: L. 5000, Sig. A. Garella, Villa Marina - Borgio Verezzi, PREMIO: L. 2000, Sig.ra Emma Buratti, via Farina, 32 - Ancona,

 PREMIO: L. 2000, Sig.ra Emma Suratti, via Parina, sz. - Alicona.
 PREMIO: L. 1000, Rag. A. Lo Giudice, Villaggio Svizzero, 22 - Messina.
 PREMIO: L. 1000, Sig. M. Civra, corso Tassoni, 50 - Torino.
 PREMIO: L. 1000, Sig. M. Civra, corso Tassoni, 50 - Torino.
 PREMIO: Apparection Radio-ricevente a 5 valvoje « Viltoria » della WATT RADIO di Torino; Prof. Dott. P. P. Mazza della R. Università di Napoli, Cattedra di Chimica delle Acque Miaerali per la Scuola di Perfezionamento in Idrologia della Facoltà di Medicina, via Santa Lucia 6° PREMIO: Apparecchio Radio-ricevente a 5 valvole « Vittoria « della WAFT RADIO di Torino; Dott. Carlo Gualco, corso Vinzaglio 12 bis - Torino, 7° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Sig. G. Pozzi, droghiere, via Passeroni, 3 - Milano.
8° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. cav. Fattero - Baiso (Reggio Emilia), 8° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. A. Castellini - Tutoro Sul Trasilmeno (Perugla).
10° PREMIO: Apparecchio Radio a 3 valvole WATT; Dott. Mario Piano - Pont Canavese.
11° PREMIO: L. 250, Dott. Mario Gambarotta, medico lgienista, strada Valplana, 72 - Torino.
12° PREMIO: L. 250, Sig. G. Ricci, via C. Guasti, 5 - Firenze.
13° PREMIO: L. 250, Sig. G. Ricci, via C. Guasti, 5 - Firenze.

13° PREMIO: L. 250, Sig. A. Garagnani. via Pozzo Cornacchia, 17 - Roma. 14° PREMIO: L. 250, Sig.ra Elisa Morasso, via Nazionale, 23 - Genova-Molassana,

14° PREMIO: L. 250, Sig.ra Elisa Morasso, via Nazionale, 23 - Genova-Molassana.

bi 15° at 114° Lns sciola e Produit F.I.M. Augusto B., Terlino (nastell), tanologus and acquired, contained and the presentation of the product of the produit of the

RISULTATI DEL SECONDO CONCORSO

Al secondo Concorso SALITINA M. A. hanno partecipato molte migliala di frontespir

Il numero delle lettere e cartoline partecipanti alla Gara Intellettuale è stato di: 2873.

Al secondo Concorso SALUTINA M. A. Examo partecipant al an Gara Intelletticate è stato di: 2673.

Si sono maggiormente avvicinati a questo numero i Signori:

1º Rosso Cinento, Acristo; 2º F. Morella Millione; 2º Vicerso Garaselli, (Tress): 4º Seno Ceccardili, Cubaquano (apparecchia Radio a 5 talcule « Viteria » della WATT RADIO di Torico);

5º Panchiose Branda, Varigati; 0º Alferio d'Aberta, Gerono; 7º Sensia Carinda, Millione, 3º Musio Francessa, Terico, 5º Pietro Papuci, Firenz; 10º Cresi Aresdani, Bulya Arcide; 11º Daria

10. 13º 3 al 455 c'esalitette. Una sectola et prodotti Ext. Sectola (Euglielinia Lugla), Millione, Gaspaccia della 3 viterio etili WATT RADIO di Torico);

6 Pozzo, Tarles; 4. Mugia, Berrano; Sario, Niza Menietrato; E Odaso, Pietrole; F. Rigamonti, Million, M. Peth, Torico; C. Berrano, Torico; 6 Trender, Allega, Carinda, Arcide; 11º Daria

10. 13º 3 al 455 c'esalitette. Una sectola et prodotti Ext. Sectora, Carino, Torico; 6 Trender, Carino, Torico, 7 Carino, Torico, 6 Trender, Carino, Torico, 7 Carino, Mallaco, 100, Rep. 1, Mallaco, 100,

SALITINA M.A. - Stadilimenti Chimico-Farmaceutici - MARCO ANTONETTO - Torino

DOMENICA

OTTOBRE 1936-XIV

trian : Les Rantzau, com media 23 45: Come Parist P.T T.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 1S Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

SHIA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Concerto variato, 20,30; Musica di dischi 21,30; Ritrasmissione.

LVON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 Daile 18: Trasm. da Pa-rigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 Dalle 18: Trasmissione da Partgi P.T.T.

NIZZA kHz 1185; m 253,2; kW 60 18: Come Parigi P.T.T 20,30; Cronaca sportiva 21,15: Musica riprodotta. 21,39: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P 1 Hz 959; m 312.8; 1W 60 19: Musica brillante ri-

19: Musica brillante Pi-prodotta. 29.18: Cron. sportive. 20.25: Musica di dischi. 21,15: Musica nigana. 22: Per gli ascoltatori. 22: Per gli ascoltatori. 22,35: Programma varia-to: Seguite la guida. 23: Danze (dischi). 23,30-9,30: Musica brilriprodotta.

PARIGI P. T. T kF : 695; m 431,7; kW 120 18: Concerto di dischi (mus, d'opera italiana). 18,36: 1. Olaude Roland: La lezione di guida, commedia in 1 atto; 2. Geor-ges Toudouze; Les der-niers facheux, commedia In 1 atto:

in 1 atto: 20,45: Progr. variato, 21,30: L. Ganne: Rho-dops, operetta in 3 atti, 23,45: Musica da ballo,

PARIGI TORRE EIFFEL \$Hz 1456; m 206; kW 5 18,30: Trasm. per la televisione. 20,30; Cronache sportive 21,30; Concerto di dischi

RAGIO COTE D'AZUR Mrz 1276; m 235,1; hW 27 19,I5: Danze e varietà.

26: Operette. 20.30: Conversazione religiosa cattólica. 21,15: Cronaca aportiva. 21,39: Discbi.

21,45: Grch. sinfonica. 22,19: Per gil ascoltatori. 23,30: Trasmissione.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 20,15; Musica brillante. 21; Musica militare. 21,15; Cronache sportive.

21,30: Radiorecita. 21,40: Gounod: Selezione da Mireille.

22,30: Thomas: Selezione dalla Mignon. 23,45-0,30: Musica da

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di musica brillante e musica var. 26: Varietà: Bilboquet. 20,30: Orchestra zigana, 21,45 (La Comédie Fran-çaise): A. Daudet: L'Arlesiana, commedia in 3 atti, con sinfonia e co-ri di Bizet. 23,45: Concerto di dischi. 9: Musica leggera. 0,30-1,15: Mus. da ballo.

RENHES kH2 1040; m 288.5: kW 120 18: Come Parigi P. T. T. 21,25 (Opéra Comique): Offenbach; I racconti di Hoffmann, opera.

STRASBURGD kHz 859; m 349,2; kW 100 18: Musica di mandolini. Come Radio Parigi.
 Come Radio Parigi.
 Molière: Il borghe-

se gentiluomo, commedia in 5 atti con intermezzi musicali di Lulli. 23 45: Come Parigi P.T T. TDLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzo-nette - Musica da ballo. 19: Musica di filma - Or-chestra viennese - Ope-rette - Musica leggera chestra vicinica leggera rette - Musica leggera 20: Musette - Cansonette - Orchestra da camera. 21.19: Operette - Banda Musica di film, 22,10: Fantasia: Les Airs en Vogue. 23: Musica brillante e da ballo - Operette.

24: Canzoni regionali -Musica da ballo - Musica di film 1,5-1,30: Musica da ballo

TDLOSA P.T. T. Hz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P. T. T. 20,45: Musica di dischi. 21,20: Musica riprodotta. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,45-0,30; Mus. da ballo

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Musica da came.... 18,40: Trasmissione let-misicale: L'au-

20: Concerto orchestmie e corale con soll vari: Rendimenta di grazie per il raccolto (musiche e Lieder popolari). 22,15-1: Cnme Koenigs-wusterhausen.

RESTING kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera. 19: Liefer e danze popo-lari per la Pesta del rac-

20: Come Amburgn. 22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

19,40; Cronaca sportiva.

BRESLAVIA

kH z 950; m 315,8; kW 100 is: Concerto di piano 18: Concerto di piano.
18.30: Cronache sportive.
19: K. H. Babe: Der Büttnerbauer, commedia dal romanzo omomina di Polenz. 20: Come Amburgo 22,15-1: Come Koer Koenigswusterhausen.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18,30: Concerto di dischi. 18,45: Commedia campe-

stre. 19,45: Cronache sportive. 20: Come Amburgo. 22 15-1: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251: kW 25

18; Lieder per corn. 18,30; Musica popolare c leggera. 19,45: Cronache sportive. 26: Come Amburgo.
22,15-1: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291; kW 100 18: Radiocronaca: La fe-sta del raccolto nella regione del Laghi Ma-

19,40: Cronache sportive. 20: Come Amburgo. 22,15-1: Come Koenigswusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60 18: Musica campestre

Concerto di melodie 28: Come Amburgo. 22,15-1: Orande concerto di musica leggera e da

LIPSIA kHz 785; # 382,2; kW 120 18,29: Danze e Lieder popoiarl (orchestra e coro) 19: Programma variato; Autunno. 20: Come Amburgo.

22,15-1: Come Koenigs-MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; tW 100 18: Concerto di musica

leggera e popolare.

19,30: Per i glovani.
19,35: Cronache sportive.
20: Come Amburgn.
22,15-1: Come Koenigswasterhausen.

STOCCAROA kHz S74: m 522.6: hW 100 18: Cantl campestri.
19: Concertn di dischi.
19:30: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
22:15-1: Come Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA DRDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18,20; Musiche di Künneke. 19,39: Musica da camera 1. Szymanowski: Quar-tettn n. 1 op. 37; 2. Bee-thoven: Sonata per pia-no in do op. 53 (Wald-stein); 3. Dohnanyi: Quintetto in do minors per plano, due violini, viola e cello, op. 1. 20,50: Intervallo, 20,55: Funcione religiosa (Harvest Thanksgiving

Service).

22.5: Musica leggera.

22.45: Belioc e Bone: Gii
ultimi giorni delle navi
a vela, rievocazione di
un viaggio da Iquique a Londra. 23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL hHz 877: m 342.1: hW 50

18: Contralto e piano, 18,55: La sollevazione di Johannesburg, rievocazione. 19,15: Musica popolare inglese (banda e bari-

tono) W. Rooke Ley: La tarola rola sotto l'albero, mmedia con musica.

20.45: Intervallo. 20.55: Funzione religiosa da Northamptonshire (Harvest Thanksgiving Service).

22,5: Orchestra sinfonica 22,5: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Adrian Boult: Elgar: 1. Falstaff, studio sinfonico; 2. Concerto per violino e orchestra in si minore. 23.30: Epilogo per coro.

MIDI AND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: Concerto variato. 18,35-23,30: London Re-23.36; Epilogo per coro.

> JUGOSLAVIA BELGRAGO

i Hz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Grchestra militare. 19.50: Melodie popolari. 29,20: Sassofonn, 22,20: Radiorchestra 23: Concerto ritrasm.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 i8,36: Per l fanciulli. 19,56: Progr. variato. 20,30: Musica per trio. 21,30: Musica di dischi. 22: Musica da jazz.

> LETTONIA MAGGNA

kHz 583: m 514,6: kW S0 18.15: Festival Marteau. 19.15: Musica leggera. 21 15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19-1: Concerto variato di musica leggera, popo-lare e da ballo. NORVEGIA

OSL O kHz 260: m 1153.8: kW 60 18: Concerto variato.

10: Concerto variato. 19,30: Musica riprodotta. 20: Letture. 20,30 (da Bergen): Abraham: Un ballo al Sa-poy, operetta in tre attl. 23,30: Cronaca sportiva.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI Vandita dirette su qualciasi misura e modello con gai varito di addatabilità perietta a di dureta. Nuoversimo diper Vendria dirette su qualeisas misura e modello con galvarias di adatabilia parietta a di durela. Nuoresiamo tipo de del considera del considera

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100 18,30: Funzione religiosa protestante - Indi: Concerto di organo. 21: Concerto di musica leggera e da ballo. 22,20: Concerto orchestrale variato. 23,20-23,40: Epilogo per

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

19.10: Concerto di dischi. 19,25: Funzione religiosa protestante. protestante.
20.5: Concerto di dischi.
21.40: Concerto di concerto di canto.
21.40: Concerto orchestraie con intermezzi di canto.
2. Haendel: Guvertiure di Agrippina; 2.
Canto; 3. Schubert: Mulsica di Dalletto dalla
Rosamunda; 4. Canto;
5. Chaikovaki: Gopak;
6. R. Strauss: Ercense;
7. Welnagariner: Fese;
7. Welnagariner: Fese;
7. Welnagariner: Fese; Weingartner: Festa d'amore. 22,15: Th. Moly: Il mi-

stero dell'Hotel Victoria, dramma giallo. 22,55: Concerto di dischi. 23,10: Trasmissione par-zisle della rivista: « Cercate il sole ».
9 20-9.40: M Musica da

POLONIA

ballo

VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120 Radiorchestra. 19,20: Concerto di dischi. 20,20: Cronache sportive. 21 (da Leopoli): Pro-gramma variato. 21,50: Banda militare, 22: Concerto variato. 22,30-23,30: Danze (d.).

PORTOGALLO LISBONA

Hz 629; m 476,9; kW 1S 20,16: Musica leggera. : Canzoni. : Radiorchestra. 22: Chitarre. 22,30: Musica variata. 23,30: Concerto. 9,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; WW 12

18,15: Musica da jazz. 19,20: Musica da jazz. 20: Audran: La Mascotte, operetta,

> SPAGNA MAORID k Hz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kH2 795; m 377,4; kW 7,5 l programmi non sonn arrivatI.

SVEZIA **STOCCOLMA** kHz 704: m 426,1: kW 55

 Funzione religiosa.
 Concerto orchestrale sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re mag-glore (Haffner-Sympho-nie); 2. Wagner: Ouv. e baccanale del Tannhitubaccanale del Tannavu-ser; 3. Beethoven: Sinfo-nia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica). 22,15-23: Cronaca cinematografica.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica campestre. 19: Letture in dialetto. 19,30: Lieder (coro). 19,45: Musica leggera e popolare per orchestra e 26 36: Musica da camera.

21,10: Varietà popolare: La settimana bernese.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15 19: Musica riprodotta. 19; 16: Vita sportiva. 19; 30: Musica riprodotta, 20: Concerto di piano; 1. J. S. Bach: Toccala in maggiore; 2, Schu-nn: Davidsbündlermann:

tänze. 21 (dalla Festa dalla Vendemmia): Mascagni: Cavalleria rusticana. 22,20: Cronaca sportiva.

SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100 18: Musica di dischi. 18,30; S. Francesco e gli animall, 19,10: Conversazione religiosa cattolica. 20: Cronsea arc

20: Cronaca sportiva. 20,15: Trasmissione pro-testante dalla Cattedrale di Losanna.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120

18,50: Come Vienna. 20,30: Serata dedi alia Transilvania. dedicata Musica zigana.
 Musica da jazz. HR.SS.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 MOSCA II kHz 271: m 1107: kW 100 MOSCA 111 kHz 401; m 748; kW 100 I programmi non sono grrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318.8; kW 12 19,30; Musica da ballo. 20; Concerto di dischi. 22-23; Musica orientale.

RABAT 1Hz 601; m 499,2; kW 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22,20: Puccini Selezione dalla Tosca (dischi). 23,20-23,30: Danze.

o cambiandolo con altro nuovo moderno vi verrà dato in IREGALO un orologio da polso Omega, Zenith, Eberhard, Arcadia per uomo o signora. SI CAMBIANO PIANOFORTI E FONOGRAFI CON APPARECCHI RADIO,

ACQUISTANDO UN APPARECCHIO RADIO

VENDITA A RATE TORINO - TEL. 45-429 UFFICIO RADIO - TORINO - TEL. 45-429



I GRANDI SANTI ITALIANI

S. FRANCESCO D'ASSISI

Cavalcava solo e melanconico su una strada soleggiata dell'Umbria, nei pressi di Assisi, Francesco, il figlio di Pietro da Bernardone, ricco

mercante di panni.

L'animo suo cd i suoi pensieri erano triali. Gli sorgeva dinanzi la vislone dei giorni trascorsi con gli amici in liete brigate, che egli, menestrello e poeta, allietava con canzoni di givia e Camore; riandava agli anni passati in cui nulla di utile e di buono aveva fatto, e grande amarezza lo angosciava.

Francesco soffriva perchė ancora non sapeva rrancesco sogram percue ancora non sapeva che Dio gli era vicino e che la sua sofferenza si sarebbe presto cambiata in letizia. Ad un tratto il cavallo fece uno scarto; Fran-cesco alzò lo sguardo e si vide dinanzi un povero

lebbroso.

Spaventato diede di sprone per allontanarsi in fretta; ma in cuore senti una dolce voce di pietà, ed allora scese di selta, nitse ia sua borsa nelle nani dell'infelice, e posò le labbra in un bacio fraterno sulle orribili piaghe. Il lebbroso subito spari e Francesco prosegui il

suo cammino con animo lieto, soffuso di tenerezza.

Non più canti di gioia terrena, non più cavalleresche tenzoni, non più vesti sfarzose per il figlio di ser Bernardone, ma un umile saio, un cingolo ai fianchi, un bordone da peliegrino, un paio di sandali per caicare le polverose strade dell'Umbria.

Tutto egli ha restituito al padre, financo le vesti. Madonna Povertà sarà la sua compagna; e per l'amore di Gesi, che tutto lo arderà e lo consumerà. Francesco andrà di porta in porta a mendicare il suo cibo, e predicherà il Vangelo di Cristo, e si curverà sugl'infelici coperti dalle più ripugnanti piaghe, per dar loro conjorto. E novello troviero canterà nel Cantleo delle

Creature l'amore divino e l'amore del creato; ed il sole e la luna e l'acqua e il fuoco ed il lupo e gli uccellini del bosco avranno da lui pensieri e parole di fraterna, squisita dolcezza.

Emanava dall'ilare traticclio tanta giola e tanta letizia che ben presto altri giovani, come lui nauseati dalla vita vuota ed inutile fino allora condotta, a lui si unirono nel lavoro umile e nella fervida preghiera.

Scarso il loro cibo, misero il loro giaciglio, ma grande il loro entusiasmo. Porteranno nomi sem-plici: frate Ginepro, frate Angelo, frate Leone, che Francesco chiamerà frate Pecorella di Dio.

La predicazione del Poverello di Assisi ha eco niolto profonda; ed anche molte fanciulle di famiglie nobili e facoltose vogliono seguire quelle massime; la prima e più illustre sarà Chiara degli Scefi, che abbandonati i genitori, la casa, le ricchezze, si ritirerà a vivere nel convento di San Daniano, dove, seguendo il suo esempio, altre pie giovinette la seguiranno per vivere con lei di preghiera, di lavoro e di rinunce.

Albeggia: l'autunno indora la campagna all'intorno.

Fruncesco, inginocchiato nella sua cella sul nuonte della Verna, prega el implora: «Signore, concedimi che io possa sentire sul mio corpo i dolori che tu hai sofferto ... Un chiarore celestiale inonda la misera stanza.

ed un Serafino dalle ali luminose, e che reca su di sè l'immagine di un uomo crocifisso, scende lentamente dal vielo.

Francesco, estatico contempla la visione finchè questa svanisce. Sul corpo del Santo sono rimaste le tracce della passione di Gesu.

Da allora Francesco sente le sue carni consumarsi per malatila mortale. Lascia il convento della Verna, e con frate Leone si dirige verso Assist

Nell'ottobre del 1225, alla Porziuncola, sente che la sua ultima ora sta per giungere. Raccoglie allora attorno a sè i suoi fraticelli e dice loro ancora tora attorno a se i suoi fraticelli e dice loro ancora parole d'amore, e li benedice, e con loro benedice gli altri fraticelli lontani, sparsi nel mondo, e tutti quelli che in futuro entrenano nell'Ordine. Poi vuol essere spogliado delle suc vesti e deposto sulla nuda terra.

Così, abbracciato a Madonna Povertà, spira il

Serafico.

La leggenda narra che un canta dolcissimo aleggiò nell'aria e si uni al pianto dei fraticelli addolorati; eran: gli uccelli. i soavi amici del Poverello, che gli davano l'ultimo addio.

M. G. DE ANTONIO.

JNE

OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) ico del loro collegamento alla rete nazion ROMA; kHz 713 - m, 420,8 - kW, 50 NARCUI; kHz 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5 BARI I; kHz 1059 - m, 283,3 - kW, 20 o BARI II; kHz 1357 - m, 221,1 - kW, 1 PALFEMO; kHZ 565 - m, 531 - kW, 3 BOLOGAN; kHz 1222 - m, 245,5 - kW, 50 MIASO II; kHz 1357 - m, 221,1 - kW, 0 ZENNO II; kHz 1357 - m, 221,1 - kW, 0 PATOENO II; kHz 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischi.12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. - Giornale radio. i3: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano). 13,50: Giornale radio.

16,40: CHOTHAIR FRANC. 14-14.15: Dischi - Borsa. 14-15-15: Trasmissione per cli Italiani del Ba-cino del Midiferraneo (Vedi pag. 13). 16,40: La camerata del Balilla e aelle Piccole

ITALIANE: (Roma) Giornalino del fanciulio; (Ba-ri): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fa-tina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio,

17,15: MUSICA VARIA. 17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: Rapsodia napoletana su motivi di Costa; 2. Gragnani: Il piccolo pastore; 3. Aliegra: La Fiera dell'Impruncta; 4. Aitavilla: Paesaggio alpestre; 5. Pennati-Malvezzi: Risveglio mattutino; 6. Donati: El caballero; 7 Frontini: Pulcinella innamorato. 17,15-17,50: (Palermo): Concerto al Musica Va-

RIA: 1. Wassil: All'ungherese, intermezzo; 2. Masca-(Alvisi): Lodoletta, fantasla; 3, Ranzato: Quando un violino parla ad un violoncello; 4, Pre-ston (Pironi); a) Crepuscolo nelle steppe, b) Bivacco dei Tartari, c) Risveglio e marcia dei Tartari (dalla Suite asiatica); 5. Lunetta: Kankan Dunkan, fox-trot; 6. Quattrocchi; Marcia degli Arlecchini.

17,50-17,55; Boliettino presagi.

17,55-18,5; Dizione poetlea di Marga Sevilla Sartorio.

18.20-18,48: Notiziari in lingue estere. 18.40-20,39 (Roma II); Notiziari in lingue estere

Giornale radio - CRONACHE BEL REGIME 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale

radio - Musica varia 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Musica varia - Comunicati varl. 19 (Roma): Dischi

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dei-

i'Idroporto - Notlzie 'sportive - Dischi. 18,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere, 18,49-20,38 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedì pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,30: " CRONACHE DEL REGIME ": Dott. Ugo D'Andrea

20.40:

Concerto di musica da camera

VIOLINISTA GIUREPPE BIRÖ Collaborazione pianistica di GERMANO ARNALGI

1. Veracini-Corti; Largo. Bach: Partita in mi maggiore (Preludio

 Loure - Gavotta - Minuetto 1° e 2°

- Giga).

3. a) Bloch; Baal Schem, improvvisazione; b) Debussy: La plus que lente; c) Ries: Perpetuum mobile; d) Hubay: Scena della Czarda n. S.



Neil'intervallo: Cronache dei turismo. 21,50: Conversazione di Luciano Folgore,

Varietà

22.40-23 e 23;15-23,30: Musica da Ballo. 23-23.15; Giornaie radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: RHS SI4 - N. SSE, S. KW., 50 -- TOEROU: RHE 1143
m. 262.2 - KW. 7 -- CSENOVA: RHE 266 - In. 394, 3 - kW. 10
FEFFACE: KHE 616 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: RHE 536 - m. 599.7 - kW. 10
ROMA III: KHE 1258 - m. 283.8 - kW. 1
ROMA III: CHE 1258 - m. 283.8 - kW. 1
ROMA III cutz a collegamento con Milano alle 29,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boi-lettino presagi - Lista delle vivande,

ORCHESTRA DA CAMERA MALATERTA: 1. Taylor: Suite africana; 2. Pick-Manglagalli: Danza delle apparizioni e barcarola da «Casanova a Ve-nezla»; 3. Ricci-Signorini: Il lampionaio; 4. Felber: Danze slovene. 12,15; Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali comunicazioni o Musica varia.

13,10: Orchestra Amerosiana diretta dal maestro I. Culotta: 1. Usiglio: Le donne curiose, ouverture; 2. Bizet: Carmon, intermezzo atto terzo; 3. Tamai: Festa di gnomi; 4. Puccin: Manon Le-

scaut, Intermezzo atto terzo, trascrizione Culotta; 5, Maseagni; Silvano, barcarola. 13,50; Giornale radio. 14-14,15; Dischi - Borsa. 14,15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALTLIA E GELLE PICCOLE

ITALIANE. (Milano); Alberto Casella: Sillabarla di poesia; (Torino-Trieste); La rete agzurra di Spumettlno; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzana): La Zia dei perchè e la cuglna Orietta.

17: Giornale radio.

17,15; MUSICA DA CAMERA: SOPTANO ENRICA FRAN-CHI e pianista Elena Marchigio: 1. Schumann: Variazioni su Abegg; 2. Fruttero: a) Preghiera della sera, b) Albaspina; 3. Max Reger: Ninna-nanna della Vergine; 4. a) Respigiil: Preludio su melodie gregoriane; b) Albeniz: Il porto; 5, a) Pratella: La strada bianca; b) Alfano; Sonnet; c) Strauss: Serenata

17.50-17,55: Bollettino presagi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ

OTTOBRE 1936-XIV

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

Elarlo in lingue estere 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazion: dell'E.I.A.R - Giornale radio - Bollettino meteo-

- CRONACHE DEL REGIME -: Dott. Ugo 20.30 D'Andrea.

SUCCODIUI · SUCCO DI URTICA À STRINGENTE O RICINO AL SUCCO DI URTICA · OL MALLO DI NOCE S U. SUCCODI URT UREO SUCCODIU O DI URTICA SUC OLIO RICI ALLO RTICA HENNE . CO DI URTICA AS NO AL SUCCO DI DINOCES U - SU REO SUCCODI URTICA DIU RTICA SUCCODI NTE OLIO RICINO ALS DLIO MALLO DI NOCE S ICA AUREO · SUCCO DI SUC CODLURTICA - SUCC RIN GENTE · OLIO RICINO À JR TICA · OLIO MALLO DI NO

SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA - Lo lozione già junto ben conosctuto per la suo reole elitoacio nel combottère il pruntro e la fortara, prinertore la caduta, favorire la

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE . Ho le ejesse proprieto della preparazione bose, ma contenenda In maggiore capia elementi antisettici e tonici deve usorst do coloro che abbiano capelli maira gra

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA - Le emine ni proprietà dell'alto di ricios si associavo all'azione del Succo di Urtica. Da usarei da coloro che honna i copelli molta apachi, aridi e poivercei. Gradevol-

OLIO MALLO DI NOCE S. II .- Pure ettimo contro l'oridità del cuaia copelluro. Ammorbidisce i capelli; ralforza il colore, ettmola l'azione nutritizia sulle radici Completo lo curo del Succo di Urtico., Flacoce L. 10

SUCCO DI URTICA AUREO : Risterotore del capello: do usarst do caloro che hanao copelli biondi o bianchi, per mantenere lotatio la colorozione octurale del copello. I copelli bioadi acquistono un maggior risulto e quelli Blanchi si mantengono candidi. Flacona L. 18

SUCCO DI URTICA HENNE - Losione ricolorante. vegetale, oscolutomeore innocua. Rafforza il-capello e con l'usa quatidiano el può raggiungere uno jeno-Spediciona franco di pário e imballo

A RICHIESTA VIENE SPEDITO GRATIS L'OPUSCOLO SP.

LLI RAGAZZONI

Casella Post. N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

20,40: La casa innamorata

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO diretta dai Mº CESARE GALLINO (Ved! quadro a pag. 19)

Negli intervalli: .Varo Varanini: "La ricostru-zione economica dell'Impero", conversazione Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Musica da Ballo: Orchestra

CETRA (fino alle 23,30). 23-23,15: Glornale radio.

23.30 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spa-

PROGRAMMI ESTERI

KALUNDBORG

Hz 240; m 1250: kW 60

18,35: Lezione di inglese.

21.10; Radiocronaca. 21.40; Concerto di dischi, 22,10; Musica danese. 23-0.30; Musica da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077: m 278 6: kW 12

18,30: Musica da camera.

21: Musica di dischi. 21,36: Concerto variato -Musica brillante e canto.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

18 36: Concerto ritrasm.

28,46: Cronache sportive. 21,30: Concerto sinfoni-co 1. Mendelssohn; Sin-

20: Concerto corale.

20,30: Letture, 20,50: Violino e cello,

VIENNA kH 2 592; m 506,8; kW 100 18 35: Lezione di Inglese. 19,20: I monti incantati dell'Africa del Nord. 20: Concerto atrumentale

di musica leggera: Virimeienii 21.5: Varietà regionale ida Graz): Autunno nel-la Stiria meridionale.

22.30: Concerto di piet-23.55-1: Musica da jazz

(dischi). BELGIO BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15 18: Musica da bailo 19 15: Musica da camera 19 15: Musica da camera. 19.45: Concerto vocale. 20.15: Lezione di bridge. 21 (dal Teatro Reale): Fuccini: La Tosca. opera in tre attl. - Negli inter-valli: Dischi. 23.45: Joh. Strauss: Bal-letto dallo Zingaro Ba-

rone. BRUXELLES 11 kHz 932: m 321,9, kW 15

18: Musica leggera 18.45: Per l fanciulli 19.30: Musica riprodotts. 21.5: Concerto sinfonico: 21.5: Concerto sinfonico:

1, Grétry: Ouv. dell'Epreure villageoise;

2 Canto: 3 Blocks: Balietto di Milenko;

4, Canto: 5, Marsick: Preludio del secondo atto

di Lara;

5, De Boeck:
Selezione del Sogno di Selezione del Sogno di una notte d'inverno; 7. Mozarti Trio n. 3 in mi maggiore: 8. Rossini Ouv. del Barbiere di Si-riglia; 9. Rabaud: Di-certimento russo; 10. Canto: 11. Mendelssohn. Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 12. Moe-remas. Mosaico su temi fomminghi. 23,10-24: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA PRACA 1

kHz 638: m 470,2; kW 120 17 35: Concerto di piano. 18.10: Trasm. tedesca. 19.10: Lez. di francese. 19.30 (dai Teatro Nazio-nale): Wagner: R vascelto fantasma, opera.

22.30: Musica di dischi.

23-23,10: J. S. Bach: Preludio e fuga in sol, per

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5 19.10: Trasm. da Praga. 22.45; Musica di dischi. 23-23,16: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 17,40: Trasm. tedesca 19,10-23,10: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1: kW 10 18,30: Canzoni regionali. 19.10: Lezioni di romeno. 19,30-23,10: Trasm. da

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 18.18: Trasm. tedesca. 18.45-23.10: Come Praga.

18,10: Conc. di dischi. 20,36: Dischi richiesti, Concerto variato, leggera e canto 21.30:

18.30: Concerto ritrasm. 20.30: Progr. variato, 21.30: Conc. sinfonico. MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90 18,30: Concerto ritrasm.

NIZZA kHz 1185; m 253,2; kW 60

21,30: Trasmissione dal Teatro Odeon,

jonia italiana. 2. Vivaledi. Concerco doppio per due violini e orchestra. 3. Deliber: Aria elle campanelle dalla Lak-mé; 4. Barthalay, Sur-heri, 4. Barthalay, Sur-jila (violino); 6. Gratin-dios-Kreisler: Danza spra-gila (violino); 6. Gratin-dos-Kreisler: Danza spra-gnola; 7. Saresate: Jora anaponese; 8. Messager: a) Fantasia sui Martio della regina, b) La fan-cée en loterie. ionia italiana! 2. Vivaicée en loterie

kHz 1213; m 247,3; kW 60

LYON-LA-DOUA kHz 648: m 463: kW 100

20,30: Progr. variato. 21,30: Conc. sinfonico.

18,30; Concerto sinfonico. 19: Cronaca artistica. 20,30: Seguito del con-certo (progr. da stabil.). 21.15: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 21,45: Conc. orchestrale

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Musica di dischi. 20,6: Cronache sportive. 20,30: Musica di dischi.

21,30: Musica d'opera italiana (dischi). 21,45: Radioconcerto 22,15: Lecuona Cuban

Boys. 22,55: Dumas: Quartetto

in mi maggiore. 23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

kHz 695; m 431,7; kW 120

Musica sinfonica per orchestra da camera.
 Seg. del concerto.

per orchestra da camera: 1. Casadesus: Suite alla

1. Casadesus: Sutte atta francese; 2. Coppola: a) Habanera, b) Blues. 21,23: Pezzi per piano. 21,36: (dall'Odéon): Ber-nard Zimmer: Buva l'a-fricano; commedia in 4 atti,

Seg. del concerco.

Musica sinfonica

PARIGI P. T.

20 38:

e corale. Musica di André Caplet; 1. Settetto; 2. Adieu en barque, melodia; 3. Forêt; 4. Le miroir de Jésus. RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,15: Danze e varietà. 20: Schubert: Sinjonio incompiuta in si minore. 21.15: Radioconcerto. 22,10: Serata di varletà. 23,15: Musica da ballo.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e destione Digerini Marinai e C. - Firenze

Il consumatore dei nestii predotti: biscetti, cioccolnta, caramelle, confetture, cacao, potra livviare, in mezio raccomandinia, N. 100 Bourine assortile (formatio prando al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nestrum», presso la o Olgerini Marienia & C. » - Firetuz - Casella Pottale 466, ed avrà diritto ad uno dei Premi sotto indicali oltre augusto propagandistico con artistiche asopone e rilievo di vari bipi di unvi da guerra.

Una scalola « Biscotti Osperini »

» « Specialità Orgermi ».
» flaconi « Specialita Marie Brizard ». Una

caramelle « Floreiza » « Cioccolato Fantasia

Una » Coccolate Fantaia".

Un «sollomarino», carica mezonica, vidoce, marca « Zax », N, 225,

Un usoflomarino», carica mezonica, vidoce, marca « Zax », N, 225,

Un sollomarino», carica mezonica, vidoce, marca « Zax », N, 225,

L' » iscrizione per un anno alla Lega Navalle Italiana » che da diritto alle focilitazioni

ofi cui al programma a paste (richiderico al nostro ufficio).

Oualors venna invincta la serie compaterio ai nostro unicuo;.

Oualors venna invincta la serie compated di N. 50 Sigurine (sono numerate progressissamenle) verranno spediti, fianco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra cientati bitre al quantor o colori della Legni Revale con riproduzioni a riticro di svir tini di navi da querra. Se il collezionista desideraise ricevere i tre premi lutti della stessa saccie, nullo sola da parte della nostra Saccietà di detrire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelli al posto di quelli sopra elencati;

PER 2 RACOUTE. — Sevilo da cañé o da lhe per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, arislicamente decorato, della 5oc. Ceramica « Richard-Ginori » di Ooccin - Pretuc.

PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomala Oitta « R. Pescarolo », via Strozzi, 1 - Firenze. PER 4 RACCOLTE. — Elegante caupello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornahuoni, 4 - Firenze.

PER S RACCOLTE. — Bellissimo servito da troda per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decerato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Boccia . Firenze.

FIRETZ.

PER 12 RACCOLTE — Una hicrietta originate della Drita « E. Bianchi o di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primara Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenz.

(Nabulgiament) of unsoly, has invitable to vela « Balilla del mare » serie « Golfo Tigulitio »

— 3,30 · tipo da addestramento che offre anche all'iniziato molle saddisfazioni · fornita
dal Cantiere « Nairo Giolipidto » di Sanla Margherita Ligure Guesta barca è ammessa
alle regete indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Sanla Margherita Ligure setta Lega

Navale Italiana.
PER 35 AACCOLTE, — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 cerali, fornisio dalla 5. A orologicia Sviizra », piazza 5. Giovanni, Firanze, manchè istrizione per un anno alla Lega Namice sapuro eleganne abile per sionera, cappello masigno della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4. e borsa in uelle della rimonata Ditta « R. Poscarolo », uis Strazzi, 1. - Fignate.
PER 40 RACCOLTE. — bi fucis cal. 12 della Casa « Beretta « di Brescia, inciso, con elector; oppure elegante patiett per signora con ricche Guarnizioni di pellicia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4. - Firetza.

PER 50 RACCOLTE. — Volpe argenlée o palelol-pellicia per uomo, fomiti dalla rinomata Pellicceria a G. Fanucchi », via Panzani, 15 · Firenze.

PERICOTA de ACCOUTE. — Darca a vela, tipo nuovissimo « Orto», armala con vefa Marcani e fisco, completamente altrezzala, porlosta 3-4 persone, di fecilissima manotora, fornita delle necessarie comodità per sivare tutto l'occorrente (viveri, cuscini, libri) per piccole crociere estrie; biono velocità unita alla maggior sicurezza e stablittà.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti I requisiti, i'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo.

à la migliore sostituzione

dell'argento. modelli differenti Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo ai Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER-MILANO Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesú) - Tel. 70-891

RADIO - LYDN kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,15: Fisarmonica : Concerto di dischi 21,30: Bouteloup: Les palmes, commedia in un atto.

Musica riprodutte 22: 22,15: Armand Somes: Le souper magique, un atto in versl in versi. 23,15: Musica militare. 23,45-0,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera. 19: Cronaca artistica. 19,30: Seg. del concerto. 21: Canzoni e meiodie. 21,45: Concerto di musida camera, melodie poemi. 23.45: Musica da ballo. 0.15-1,15: Conc. notturno.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 20.30: Musica di dischi. 21,30 (La Comédie Fran-çaise): Martinez Sierra:

Negozi di vendita:

Società Vetraria E. TADDEI & I

Sede EMPOLI

ROWA - Corso Umberto I, N. 507/501 - Tel, 67-471 MILAND - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-656
PIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Modello Da Vinci - N. 26 del Catalogo Vetri Artistici

« A TITOLO DI RECLAME »

Servito da tavola in vetro sonoro - giallo - viola - bieu

e in verde « TAODEI »

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce . . t.. 120

Si eseguisce la spedizione del servito Iranca di ogni spesa, consegna a domicilio, a chiunque di invia cartolina vaglia, dell'importo del rervito stesso.

CHI OESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570

DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODU-ZIONI PUÒ FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA

VAGLIA DI L. 2

Le chant du berceau, commedia

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 18,15: Concerto vocale. 19,15: Concerto di dischi. 21,40 (Opéra di Parigi): Musica di balletti.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45; Musette - Musica da ballo - Canzonette -Musica di films - Trombe di caccia dl cacia.
20: Concerto vocale - Orchestra viennese - Musica da ballo.
21,10: Orchestra da camera - Planquette: Selezione dalle Campane di
Carpanilla - Musatte

Cornevilla - Musette. 22,10: Anonimo: Simone est de retour, radiobozzetto

23: Concerto variato -Banda militare - Musica di films. 24: Musica dn jazz - O-perette - Musica da bal-

lo campestre. 1,5-1,30: Musica da ballo

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Musica da camera, 20,45: Musica di dischi. 21,20: Musica riprodotta. 21,45: Concerto sinfoni-co: 1. Berlioz: g). Ou-

co: 1. Bernoz. a; ou-verture des Francs-ju-ges, b) Sinfonia fanta-stica; 2. Charpentler: a) Selez. di Luisa, b) Frammenti. 23-45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Varletà musicale: La danza degli strumenti. 20.10: Programma varlo. 21: Joachim e Wald Maasz: L'amore in treno, commedia brillante. 21,30; Radiocronaca. 22,25; Cronaca artistica. 22,45-24; Come Breslavia.

BERLIND

kHz 841; m 356.7; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Letture. 19: Letture.
19:20: Concerto di piano.
20:10: Come Breslavia.
22:30-24: Musica da camera e Licder: 1. Beethoven: Quartetto per viola e thoven: Quartetto per piano, violino, viola e cello in mi bemolle mag-giore op. 16; 2. Lieder; 3. Brahms: Variasioni su un tema proprio per piano on. 21; 4. Wewler: Trio d'arcbi in re min.

RRESIAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100 18: Come Stoccarda. 19: Lieder popolari per

20,10: Serata brillante di vartetà e danze: Ultime notizie

22.30-24: Concerto musica leggera e popolare.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Concerto variato. 19.45: Cronaca libraria. 20.10: Rassegna settima-

nale 21: Concerto variato: 1. Wagner: Marcia dell'im-peratore; 2. Heuser: Frammenti dalla «Suite» Voci dei popoli; 3. Can-Voci dei popoli; 3. Can-toi 4. Reger: Valzer d'a-more: 5. Schumann: Aulschwung; 6. Ric-cardo Strauss: Melodie da Arlanna a Nasso. 22,20: Comcetto di arpa, 23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18; Come Stoccarda. 19: Musica regionale. 20,10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Zil-cher: Pezzo da concerto per flauto e orchestra; 2. Mozart: Concerto per Mozart: Concerto per plano e orchestra in la Radiocabaret (dischi). 22 15: Radiocronaca, 22,45: Come Bresiavia 22,45: Come Breslavia.
24-2: Commemorazione
di Anton Bruckner: 1.
Quintetto d'archi; 2.
Ave Maria per coro misto a 7 voci; 3. Tota
pulchra es, Maria, per
coro misto, tenore e organo; 4. Sinfonia n. 7
in mi maggiore (reg.).

KOENIGSBERG I kHz 1031; at 291; kW 100 18: Come Stoccarda. 19,15: Concerto di piano. 20,10: Come Breslavia. 22,40-24: Musica leggera,

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60 18,20: Concerto di piano, 19: Concerto di dischi. 20,10: Musica da camera; 1. Verdi: Quartetto in mi minore; 2. Westermann: Quartetto n. 2 in do mi-

21: Schröder: Indizi, dramma giallo (reg.). 22,30: Musica da camera; 1. Lotti: Trio per flauto. vtola da gamba e cemba-lo; 2. Haendel: Larghetto per flauto. 23-24: Musica da ballo

kH 2 785; m 382.2; kW 120 18: Concerto variato.
19: Trasm. popolare.
20,10: Programma variato dedicato alla Siesia (registrazione)

(registrazione), 21,10: Letturs (reg.). 21,35: Concerto strumen-tale e vocale: Composi-tori della Stria. 22,15: Radiocronaca 22,45-24: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100 18: Musica da ballo.

 H. Marteau: Meister Schwalbe, commedia da Th. Körner con musica. 20,10: Programma musicale variato con inter-mezzi teatrali. 22 20: Lezione di scacchi. 22,36-24: Concerto di musica leggera e da ballo

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18; Concerto di musica leggera e da ballo. leggera e da balto. 20,10; Programma musicale variato (orchestra coro, strumenti e piet-tri): Come vi place, 21.30: Radiocronaca, 22,30: Concerto di dischi, 24-2: Come 22,36! Concerto di dischi. 24-2! Come Francoforte.

INGHILTERRA DROTTWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica leggera.
19.20: Per gli ascoltatori.
19.40: Musica leggera.
20.20: Varietà: Entertainment Parade.
21.30: Concerto di plano:

1. Haydn: Sonata in do: 2 Geza Frid: Tre p:zzl. 22,40: Organo da cinema 22,40: Organo da cinema. 23: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in si bem.; 2. Bliss: Quin-tetto d'archi con oboe: 3. Debussy: Quartetto in nilnore 0.15: Musica da ballo (Sydney Lipton). (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50 18.15: Per i fanciulli. 19: Banda militare della BBC diretta da O' Don-

neil. 20,30: Composizioni stru-mentali di Rameau: 1. Orjeo, cantata per so-prano, violino, celio e prano, violino, celio e cembalo; 2. a) La Cupis, b) La marais, per vio-lino, cello e cembalo; 3. lino, cello e cembalo; 3.

O four afreu, aria per soprano da Dardano; 4.

Accourez, riante jeunes-se, dalle Feste di Ebe, per soprano, violino, cello e cembalo.

21: Musica da ballo (Henry Hail), pec.

(Henry Hall).
22; Orchestra della BBC
diretta da Clarence Raybould e baritono: Musica inglese: 1. Arne:
Ouverture n. 4 in fa; 2.
Heatb: Tre pezzi pittoresoht; 3. Canto: 4.
Foulda: Holiday Sketches, suite: 5. Quiter:
Come vi pidee, danza; 6.
Collina: Suite di dandanza: Train della di dandanza: Train di danza: Trai (Sydney Lipton). 0,40-1: Letture dall'epi-stolario di S. T. Cole-

MIOLANO REGIONAL kHx 1013; m 296,2; kW 70

ridge.

18,15: Per i fanciulli. 19: London Regional, 21: Musica da ballo (Billy Merrin).



La nostra perfetta apparecchiatura di strumenti di misura e di controllo, la precisione e la severità dei coliaudi ci consentono d'offrire ai pubblico apparecchi riceventi di perfetto funzionamento. il modello F. 53 M poi unisce a questi pregi quello non meno importante di un prezzo assai conveniente.

F. 53 M



Supereterodina 5 valvole con gamma per le onde medie, Prezzo in contanti L, 890. A rate L. i60 in contanti e i 2 effetti da L. 65 cad. Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonam. E.i.A.R.

LLOCCHIO BACCHINI&C

Milano.. Negozio vendita: piazza Beccarla 10 Concessionari autoriztati in tutta Italia.

LUNEDÌ

OTTOBRE 1936-XIV

21.40: V. Kataev: La quadratura del cerchio, farsa russa del periodo postrivoluzionario. 23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 17.40: Canzoni popolari. 18.30: Lez, di francese, 19.50: Radiorchestra. 21: Canzoni popolari. 21.30: Concerto comic. 22,20: Concerto ritrasm.

LUBIANA kHz 527; m 569,3: kW 6.3 18.20: Musica di dischi.

20: Concerto per orche-stra, piano e canto (mu-sica d'opere). 21 15: Radioconcerto: 1. Illinski: Mclodie russe, suite; 2. Mussorgski: Quadri di un'esposizione. 22,20: Fisarmonica.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514,6: kW 50 18: Musica di dischi. 18:30: Lezione d'inglese. 19:15: Programma variato: La nostra patria. 20,16: Melodie romanti-che (dischi). 20.30: Rogitis: Visitatrict. commedia. 21.15-22.30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30; Per le signore. 19 15: Concerto variato.

21.5: Concerto vocate. 21.45: Musica riprodotta. 22: Radioteatro. 23: Concerto di musica francese: 1. Thomé: Mi-nuetto; 2. Chaminade: Canzone bretone; 3. Anonimo: Chanson du Anonimo: Chanson du Rol Renard (canto); 4. Pierné: Suite di danze; 5. Anonimo: Trois gars bretons (canto); 6. Cha-brier: Una educazione mancata, ouverture; 7. Debussy: Minuetto; 8. Flégier: Chanson du cor (canto); 9. Massent Le Cid, musica di bai-letto.

letto 0.15-0.30; Danze (dischi).

NORVEGIA osto

kHz 260; m 1153,8; kW 60 19,30: Concerto di pia-no: 1. O. S. Bach! Al-lemande et courante courante lemande et courante dalla Suite francese n 2; 2, J. S. Bach; Preludio di corale; 3, Liszt: Siu-dio in la bemoile mag-glore; 4. Claikovski-Papst: Parafrasi sull'Eugenio Onegin. 29.35: Violino, piano e canto: 1. Vivaldi: Con-certo per violino e piano in sol maggiore, op. 4; 2. Rimaki-Korsakov: Il

canto della sposa; 3. Ca-rozzini: Canzonetta; 4 Loewe: L'orologio; 5. Loe-Meeresleuchten: 6. Grieg: Eros; 7. Rubin-steln Un'aria dal Nerone

PER LA BELLEZZA INCOMPARABILE



Radiocabaret (dischi).

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1675; kW 100 17.40: Concerto orchevariato. Concerto corale 20.55: femminile 21,55: Concerto di or-

23-0,10: Concerto di di-

HILVERSUM II

kH z 995; m 301,5; kW 60 18,40: Musica da ballo. 19,30: Bizet: Sinjonia in do maggiore. 20,10: Musica da camera (programma da stabi-

lire). 20,50: Saint-Saëns: Sansone e Dalila, opera, atto secondo. 21.40: Trasmissione daila Flandra. 22,20: Musica leggera. 23,30: Musica da ballo.

POLONIA VARSAVIA I

0.10-0.40: Dischi.

kHz 224; m 1359; kW 120 is 10: Cronache sportive. Per i soidati 19: Per i soldati. 19:30: Plano e canto. 19.50: Concerto variato. 21: Serata letteraria de-dicata a W. Orkan. 21,30: Rayei: Quartetto in fa maggiore. Varietà musicale e 23: Danze (discbi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18.30: Musica da ballo. 19.30: Musica variata. 20: Musica leggera. 20,50: Concerto. 21,25: Musica leggera. 22: Concerto. 22 30: Musica leggera. 23: Concerto sinfonico. 0,25-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.15: Radiorchestra. 19.40: Musica di dischi (Debussy). 20,30: Musica da came-

ner Quartetto. 21.10: Concerto vocaie. 21.45: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA MADRID kHz 1095: m 274: kW 10

BARCELLONA kH z 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA kHx 704; m 426,1; kW 5S

17.45; Concerto di dischi 19,50: Concerto variato di una banda militare. 20,50: Radiocommedia. 22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 19,15: Musica riprodotts. 19,50: Concerto orcb. 21,10: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero. 24-1: Ripetizione della trasmissione precedente.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta 26 (Ritrasmissione daila Svizzera interna). "1,10 (da Losanna): E-missione nazionale per gli svizzeri all'estero. 24: Ripetizione dell'emis sione nazionale per gli vizzeri ali'estero. 1: Fine.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per 1e signore. 18.30: Lezione d'esperanto. 20: Musica antica 20.10: Concerto vocale. 21,10: Per gli Svizzeri al-

> UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546: m 549.5: kW 120 18,46; Concerto di dischi G. Kürthy stregone, commedia 22: Concerto orchestrale diretto da Ernst Doh-nanyi: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; 2 Mozart: Concer-

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della giovencià. Non è una tintara, non macchia. Assolutamente innotus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profementa StNGER - MILANO - Viole Beatrice d'Este, 7

to di fagotto in do minore: 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 23,15: Orchestra zigani.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA 11 kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA 111 kHz 401; m 748; kW 100 I programmi non sono arrivati

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19 36: Musica orientale 21,35: Concerto orchestrale variato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 21: Musica araba vocale e strumentale. 22,15: Concerto di dischi. 23.10°23.30; Musica da



i soffitti chiari...



Martedi 6 Ottobre alle ore 13,10-

Armando Falconi

sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla

Società Italiana Philips - Lampade Elettriche

MARTE

6 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sopo indicate secondo l'ordine crono-logico del toro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: KHZ 713 - M. 420.8 - kW. 50 NAPOLL: KHZ 1104 - M. 271.7 - kW. 1.5 BARI I' KHZ 1059 - M. 283.3 - kW. 20 0 BARI II: kHZ 1357 - M. 221.1 - kW. 1 PALERMO: KHZ 565 - M. 531 - kW. 3 BOLOCINA: KHZ 1222 - M. 285.5 - kW. 50 MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. Torino II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

745: Ginnasties da camera

8-8,20: Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12,45: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

13: Eventuali rubriche varle o Musica varia.

13,10 : Armando Falconi : « Voglio parlare di me ». (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL, PHILIPS lampade elettriche).

13,20: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M" Um-BERTO MANCINI: 1. Ciaikowsky: Eugenio Onegin, valzer; 2. Yosithomo: Suite giapponese; 3. Earl: Chiaro di luna, valzer; 4. C. Lombardo: Parigi che dorme, fantasia: 5. De Micheli: Serenata spagnola

13.40: Giornale radio.

14-14.10: Cronache del turismo - Dischi. 14.15-15: Trasmissione per cui Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 13).

16,30 : Il sa lotto della signora: (Bari): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: « Per i nostri bimbi »; (Palermo): Costanza Notarbartoio: « Ritorno in città ».

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Italia bella: Tevere ", conversazione sonorizzata di Nonno Radio; (Faiermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Glornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Theodor Blumer: Sestetto, op. 45, per flautto, oboe, ciarinetto, fa-gotto e pianoforte (Esceutori; S. Patti, D. Flo-rini, P. Ufrini, E. Nicolini, C. Teutoni, R. Josi; 2. Tre arie di opere di Giuck Interpretate dal soprano Enza Mottl Messina.

17,15-17,50 (Barl): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: Suite polardica; 2. De Micheli: Réverie; 3. Hamud: Borachitos de Granada; 4. Cuscinà: Le belle di notte; 5. Cortopassi: Verso la luce: 6. Bochmann: La più bella sei tu.

17.50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnall del servizio radioatmo-sferico trasmessi s cura della R. Scuola Federico

18,20-19,48 (Bari): Notiziarl in lingue estere 18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiaue del turismo - Musica varia - Giornale radio. 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Dischi di musica varia.

THORENS

Motorini elettrici di alta precisione, con regolatore infrangibile (brevettato) per elettrofonografi.

MOTORINI A MOLLA PER FONOGRAFI

Rappr.: PANSIER - Milano (2'40) Via Podgora 16

19 (Roma): Dischl

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache deil'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica. 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40:

Felicita Colombo

Commedia in tre attl di G. ADAMI Protegonista Dina Oalli

Personaggi:

Felicita Colombo Dina Galli Il conte Giovanni Scotti . . Giulio Stivai Rosetta Colombo . Adriana De Cristoforis Valeriano Scotti Stefano Sihaldi Ludovico Grossi . . . Giorgio Piamonti Maria Spotti Renata Saivagno Ugo Goletti Silvio Rizzi La signora Brambilla Linda Torri Emilio Calvi Un magut . . . Alberto Carioni Il milanese di Napoli Il ragioniere Ramazzotti . . . Leo Chiostri Una serva . . . Aida Ottaviani Una serva Primo garzone Walter Tincani Clienti, avventori, contadini

Oggi - A Milano - A Cernobbio - Nel Modenese Regia di ALBERTO CASELLA

22.30: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

CELEBRAZIONI CAMPANE

Concerto sinfonico

diretto dal M° Antonio Guarnieri 1. Mercadante: Sinfonia dall'opera Elena da Feltre.

2. Martucci: Sinfonia n. 2 in ja maggiore, op. 81.

Dopo il concerto: Glornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kHz 814 - m. 388.5 kW. 50 - Tosisu: kHz 1140 m. 262.2 kW. 7 - CENOVA: HHz 988 - m. 304.3 kW.10 First 200 - m. 304.3 kW.10 First 200 - m. 404.3 kW.10 First 200 - m. 404.3 kW.20 Fiorano: kHz 536 - m. 598.7 kW. 10 ROMA III: kHz 1258 - m. 238.3 kW.1 ROMA III: kHz 1258 - m. 238.3 kW.1 ROMA III: rhz 1collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CNESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Moszkowsky: Valzer d'amore; 2, Amadel: Merio-gio adriatico; 3. Allegra: Mia vita, serenata; 4. Brusso: Dormi amore; 5. Urbach: Fantasia su motivi di Liszt; 8. Tamal: Jost; 7. Lattuada: Notturno argentino.

12,15; Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. - Glornale radio.

13: Eventuail rubriche o Musica varia. 13,10: Armando Falconi: « Vogilo parlare di me » (Trasmissions offerta dalla Soc. Irat Philips iampade elettriche).

13,20: OBCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Oiernale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIP FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 20.45

LE EDUCANDE DI SORRENTO

di R. BERNINZONE

Musica di EMILIO USIGLIO

Personaggi:

												Umberto Di Lelia
Lielgin .												Marisu Meria
Rodalfo		٠.				i	i	i			i	Emilie Chirardini
												Luigi Fort
Plachta	ú	÷	i	i	Ċ	i	Ĺ	Ĺ	ċ	Ċ	Ĺ	. Maria Mareucci
												Ugo Cantelne
												Linns Avegadre
												Alessia Soley

Maestro concentatora e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa. 18 40: LA CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Luclia Antonelii: "Lo strascico az-

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: Pinnista Alfonso Del Bello: 1. Chopin: Barcarola; 2. Szimanowsky: Serenata di Don Giovanni; 3. Giuseppe Piccioii: Tango da concerto; 4. Mac Dowell: Sonata tragica: a) Maestoso; b) Allegro risoluto; c) Vivace; d) Largo; e) Allegro eroico.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18.5: Emilia Rosselii: « Argomenti femminiii ».

18.50: Comunicazioni dei Donolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia - Comunicati varl.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziari in lingue estere. 20.5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Bollettino meteorotogico. 20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.40; Cenni sull'opera Le educande di Sorrento.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le educande di Sorrento

Meiodramma giocoso in tre atti di R. Berninzowie Musica di EMILIO USIGLIO Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Notiziario letterario. Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).

23,30 (Milano-Pirenze): .Uitime notizie in lingua

Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve totti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18 GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

II Taumante



Taumante in mobile

TAUMANTE SOPRAMOBILE

in contanti Lire 167S A rate: L. 350 alla consegna e i2 rate mensili da L. 120 cad.



Taumante radiofonografo

Caratteristiche principali:

Onde corte - medie - lunghe -Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra -Controlio selettività-fedeltà

TAUMANTE IN MOBILE

in contanti Lire 1875 A rate: L, 375 alla consegna e 12 rate mensili da L, 135 cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico



Taumante sopramobile

e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elet-

TAUMANTE RADIOFONOGRAFD

in contanti Lire 2500 A rate: L. S00 aila consegna e

A rate: L. 500 alla consegna e 12 rate mensili da L. 180 cad.

trico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.

RADIOMARELLI

La propaganda per la vendita di qualsiasi prodotto deve essere ben studiata perchè non solo occorre esaminare bene la situazione generale del mercato in relazione all'articolo di cui trattasi; ma occorre studiarla anche in relazione ai rapporti con la concorrenza che naturalmente deve essere vinta a proprio profitto.

Ma anche qui come in altri campi vi sono diversi metodi. Il metodo che noi crediamo mi-

gliore è quello di fare una propaganda a mezzo stampa, a mezzo proprii viaggiatori, agenti, produttori, guidandoli tutti alla meta comune, seguendo però una linea di assoluta serietà, correttezza, sincerità, mantenendosi sempre lontani da qualsiasi volgarità verso la concorrenza. Si tratta di combattere con pieno rispetto, a fronte alta

senza alcun timore di essere accusati di slealtà, agendo sempre alla luce del sole, ed accettando di conseguenza la piena responsabilità di ogni atto, di ogni frase, di ogni comunicazione scritta od orale.

E di conseguenza pubblichiamo anche la circolare inviata alcuni giorni fa ai ns. Rivenditori:

« Spett. Ditta,

« Abbiamo il piacere di comunicarVi che l'ALCOR, il nuovo apparecchio Radiomarelli a 5 valvole, 3 onde, sarà messo in vendita in Italia



VALV

ON

LIRE M

Alc

in cont

L 84

A ra
L. 100 alla
e 17 rate m

/ rate ii

(Nei prezzi sono tasse radiofonich

alle seguenti condizioni: Per pagamento in contanti Lit. 847, completo di valvole e comprese le tasse radiofoniche. Per pagamento rateale Lit. 100 in contanti alla consegna, e 17 rate mensili da Lit. 50 cadauna.

Nel comunicarVi tale prezzo. Vi preghiamo di considerare lo sforzo notevole fatto da noi. permessoci dalla potenza della nostra fabbrica Magneti Marelli. dalla produzione di varie decine di migliaia di apparecchi ALCOR (cifre reali e controllabili) e dalla grande organiz-

> zazione commerciale Radiomarelli

> In questo modo siamo certi di facilitare la Vostra vendita, di assicurarVi guadagni corrispondenti e di contribuire alla diffusione aegli apparecchi radio in Italia, dando la possibilità a tutti di acquistare un ottimo apparecchio, stante il prezzo basso. La lunghezza del pagamento rateale (17 mesi) serve a dimostrare a Voi ed ai

Clienti la sicurezza nostra sulla bontà dell'apparecchio stesso. « Questi sono fatti precisi e cifre esatte con cui rispondiamo alle verbose esagerazioni che non resistono al primo urto con la realtà. Con tali prezzi e colla grande produzione già pronta per la immediata consegna degli apparecchi ALCOR, noi dal canto nostro abbiamo la coscienza di avere fatto tutto quanto era possibile per facilitare il Vostro lavoro; ora a VOI!

« Coi migliori saluti.

II Targelio

Caratteristiche principali: Onde corte - medie - lunghe -Filtro attenuatore interferenze -Selettività elevata - Altoparlante

TARGELIO IN MOBILE

In contanti Lire 1425 A rate: L. 320 alla consegna e 12 rate mensili da L. 100 cad.

a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici - Controlio visivo di sintonia-Controllo automatico di sensibilità - Scale



Targelio sopramobile

di sintonia su quadrante sonoro-SCALA PARLANTE MAGICA (assoluta novità, brevettata) -Regolatore di volume - Regola-

TARGELIO RADIOFONOGRAFO

în contanti Lire 2050 A rate: L. 400 alia consegna e 12 rate mensili da L. 150 cad.

tore di tono - Alimentazione in C. A. fra 105 e 235 Volta - il radiofonografo ha un riproduttore fonografico ad alta fedeltà. 5 Valvole FIVRE, 5 Circuiti accordati.



Targelio in mobile

TARGELIO SOPRAMOBILE

în contanti Lire 1100 A rate: L. 240 alia consegna e 12 rate mensili da L. 80 cad.



Targello radiofonografo

igliori saluti.
RADIOMARELLI. RADIOMARELLI.

OLE

DE ENSILI

şati

consegna enstli da

comprese le Escluso abbo-

Tema e variazione dalla Suite n. 3 op. 55

21,20: Opertie, 21,30: Musica di films. 22,10: Trasmissione da Monte Carlo (da stabil.). 23,15: Musica da ballo.

RAO10 - LYON kHz 1393: m 215,4; kW 25

26.10: Pezzi per violino e

21: Canzoni e meiodie. 21.37: Balalaiche e mu-

23.45-0,30: Concerto di

23.45-9.36: Concerto di ouvertures celebri: 1. Suppè: Mattino, pome-riggio a sera a Vienna; 2. Rossini: Semiramide; 3. Ménul: Il giovane En-rico; 4. Nicolai: Le alte-gre comari di Windsor; 5. Rossini: La gazza la-dra; 6. Thomas: Rai-

20,30: Concerto corale.

sica di dischi. 22 (da Charbonnières-les-Bains): Riviera Zwingers Orchestra.

mondo

MARTED

OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18 25: Lesione di fran-

13.10: Radiocronaca. Concerto di violino 20: Concerto di violito e piana: 1. Haendel: So-nata in mi maggiore; 2. Brahms: Sonata in la maggiora op. 100. 20,35: Varietà musicale: La parsta degli atrumenti (danze é arie in voga). 21.40: Nelle Paludi Pon-

22.20: Musica da camera: Schubert: Quartetta in la minore op. 29; 2. Wolf: Serenata italians. 23-15-1; Concerto di mu-sica leggera e popolare.

BELGIO BRUXELLES I kHz 020; m 483,9; kW 15

18: Cancerto vocale. 18.15: Concerto di dischi. 18,30: Per 1 fanciulil. 19,15: Concerto di dischi. 19.30: Concerto di musica

21: Concerta dedicato al-21: Concerta dedicato ai-le opere comiche: 1. A-dam: Ouv. dl Se fo fossi re: 2. Massé: Le nossi di Jeannette; 3. Mail-lart: I dragoni di Vil-lars; 4. Messager: Ouv. della Veronica; 5. Messa-ger: Fortunio; 6. Buse Balletto dalla Carmen 2:15: Musique americana: 22,15: Musica americana: 1. Crofé: Metropolis; 2. Malneck; Midnight Re-flections; 3. Warren: By the river St. Marie; 4.

Savino: Study in blue; Coro a 4 voci; 6. Alter: Manhattan Serenade; 7. Blum: Metropolitan. 23,10: Dischl richiesti. 23 55: Listz . Christus vincit.

BRUXFLLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15

15: Concerto variato 18 45: Per i fanciulli 19,30: Concerto di dischi. 21: Paul Abraham: Fiore di Hawai, operetta -Nell'Intervallo: Dischi. 23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCIIIA PRAGA I

kHa 638; m 470.2; kW 120 18,10: Trasm, tedesca. 19,10: Trasm, da Brno, 20,50: Miravska Ostrava. 21.20: Da stablilre. 22.15: Musica di dischi. 22,25; Burlan: Quartetto.

BRATISLAVA kHz 1004: m 29B.8: kW 13.5 18: Trasm. magiara 19.10: Trasm. da Brno. 20.50; Moravska-Ostrava. 22,30-23: Mus. di dischl.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

18.30: Canzoni e melodie. 19.10: Banda militare. 20,10: Serata ta musicale: # 150 anni 20,50: Moravska-Ostrava. 22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 1158: m 259,1: kW 10

19.10: Trasm. da Brno. 20,50: Moravska-Ostrava. 22,45: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2 18.10: Trasm. da Praga. 19.10: Trasm. da Bmo. 20.30: Progr. variato. 21.20: Musica da ballo. 22.25: Trasm. da Praga.

> DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tedesco. 20: Oboe e cembalo. 20,20: N. Hoffmeyer: Pe-ter, radiocommedia, 20 50: Centi danesi 21,5: Concerto variato. 21,5: Per 1 giovani. 22,35: Henriques: Quartetto in la minore. 23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA **BORDEAUX - LAFAYETTE**

kHz 1077; m 278,0; kW 12 18,30: Concerto ritrasm. 20,45: Musica riprodotta. 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 18,36: Musica spagnola e dedicata alla Spagna. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

19 Concerto di dischi. 20,30: Dischi richiesti 21,30: Come Parigi P.T T LYON-LA-DOUA kHz 64B; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm. 20,50: Progr. variato. 20,56: Progr. variato. 21,30 (La Comédie Fran-gaise): De Brieux: La robe rouge, commedia.

> MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30; Conc. ritrasmesso 21 (Opéra Comique): 1 Bizet; I pescatori di per-le, opera; 2. Il Siciliano

NIZZA kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.10: Concerto di me-

lodie. Dalle P.T.T. 19; Come Parigi

PARIGI P. kHz 959; m 312,8: kW 60

19,35: Musica di dischi. 20,8: Cronache sportive. 20,30: Dischi - Varietà. 21,15: Alfred Savoir: La Granduchessa e il ca-meriere d'albergo, commedia in tre atti. 23,30; Da un cabaret.

> PARIGI P. T. T. kHz 095; m 431.7; kW 120

18: Musica sinfonica per orchestra da camera. 18,30: Musica di dischi 19: Seguito del concerto sinfonico

20.38: Concerto orche-strale; 1. Massenet: Bal-letto dalla Manon, 2. Lehar: Il Conte di Lus-semburgo; 3. Albeniz: Catalonia. Trasm Federale

21,30: Trasm. Federale (Dal Conservatorio) Con-certo orchestrale e co-rale: 1. Henry Févrler: Monna Vanna (fram-menti) dal dramma liri-co di M. Maeterlinck; 2. Honegger: Sous-marine; 3. Fl. Behmitt: Danse de Abisag; 4. E. Lalo: Il Re d'Ya (frammenti) poema di E. Blau).

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

19.45: Cronaca teatrale. 21.36 (Teatro Odéon): H. Clero: L'epreuve du bon-heur, commedia in tre

RAOID COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,15; Danze e varietà. 26: Radioconcerto: 1. Rimsky-Korsakoff: She-herazade; 2. Ciatkovski; RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera. 19,30: Seg. del concerto. 21.45: Programma varia-to: 1. Canzoni di tutti i templ; 2. Clérouc: La mère Jeanne, radiocom-media: 3. Clérouc: Nel-l'arca di Noè, fantasia radiofonica. 23,45: Musica da ballo. 0 15-1,15: Cone, notturno.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 20.30: Musica di dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2: kW 100 18.30: Musica spagnola. 20: Musica leggera. 21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA k Hz 913; m 328,0; kW 00 18,45: Musica da ballo -

unzoni - Concerto var. 20: Orchestra viennese -Mus. da ballo - Melodic 21,10: Gounod: Selezione dal Faust - Orchestra da camera - Conc. variato. 22,10: Fantasla: Les Choses de chez nous - Pot-pourri su melodie di V-

vain. 23: Canzoni - Lehàr: Se-lezione dalla Vedova ul-legra - Musica di filmo. 24: Musica orchestrale -Musica da jazz - Metodie. 1,5-1,30: Musica leggera Marce militari.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386.6: kW 120 18.36: Concerto ritrasm. 21,20: Musica riprodotta. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100 18; Come Monaco. 19; Da stabilire.



ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata» regolabile per apparecchi pocò selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Vin Cesare Battisti, ', (angolo Plazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO MAGNADYNE-RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. i,50 in francobolli. 19.45: Come Koenlgswusterhausen.

22,30-24: Coro, plettri e orchestra: Musica popo-lare e Lieder.

RERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Monaco. 19,15: Grch. da camera. 19,45: Comc Koenigswusterhausen. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Musica leggera da Bad Saighrunn 19: Programma variato: *I Tedeschi dei Voiga *. 19,45: Come Koenigswusterhausen. 22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18.40: Jörg: Albert Lort-zing, scene radiofoniche. 19,45: Come Koenigswusterhausen. 22,20: Lezione di scacchi. 22,30: Lezione di inglese. 22.50-23,5: Lezione di

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

francese.

18: Come Monaco.19: Per i giovani.19:30: Concerto di dischi.19:45: Come Koenlgswusterhausen. 23: Come Amburgo. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I k Hz 1031; m 291; kW 100

18: Come Monaco. 19.10: Concerto strumentale e vocaie dedicato a Reger. 19.45: Come Koenigswu-

sterhausen. 22.40-24; Concerto sinfo-pico; 1. Schubert; Ou-perture in do maggiore; Canto; 3. Mozart: Concerto per fagotto; 4 Canto; 5. Haydn: Sin-Canto: 5. Ha

KOENIGSWÜSTERHAUSEN kHz 191: m 1571; kW 60

18: Canti hawaiani. 19: Concerto di musiche e melodie popolari: Sulla

19.45: Trasmissione va-riata: Il programma deil'Assistenza invernate per 1936-37

22,30; Mozart: Quartetto in re maggiore. 23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Monaco.
19: Musica da camera:
Haydn: 1. Trio per plano, violino e cello in do
maggiore n. 3; 2. Lieder;
3. Quartetto per due violini. viola e cello in fa viola e celio in fa maggiore op. 3 n. 5.

19.45: Come Koenigswu-22,20: Cronaca libraria 22.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA kH z 740: m 405.4: kW 100

18: Concerto variato. 19.15: Musica registrata. 19.45: Come Koenigswus-terhausen. 22,30: Intermezzo 23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Monaco. 19: Programma variato. Intern.ezzo 19,45: Come Koenigswusterhausen.

22.40: Concerto di piano a una mano sola: 1.
Beethoven: Adagio dalla Sonata Patetica; 2. Skrjabin: Notiurno; 3. Bort-kjevic: Canto nazionale 23: Come Amburgo. 24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica leggera.
19,25: Organo da cinema.
20: Banda militare diretta da O' Donnell:
Marce della marina.
21: Selezioni di tre opere comiche: 1. Planquette: Paul Jones; 2. S. Jones; Uno schiavo greco; 3. Messager: Mirette. 22,45: Orchestra delia 22,45: Orchestra delia BBC diretta da Julius Harrison e tenore: 1 Haydn: Sinjonia n 102 in si bemoile; 2. Canto; 3. Pizzetti: La Pisanella, sulte; 4. Canto; 5. Ora-nados - Grignon: Due danze spagnole.

9: Autunno, mosaico di parole e di musica.

9.20: Musica da ballo
Lew Stonel. 0,30-1: Musica da balio (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW S0 18,15: Per 1 fanciulli. 19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendels-sobn: Ouv. del Sogno di una notte d'estate; 2. Coierdige-Taylor: Otello, Colerdige-Taylor: Otello, suite; 3. Czblutka: Ele-sia; 4. Durand: Ciacco-na; 5. Grieg; Due danze sinjoniche; 6. Dayld: La peria del Brasile, ouver-ture. 20.30: Concerto corale de canti nonolari incleal

20.30: Concerto corâle di canti popolari ingleal. 22: Musica da ballo (Henry Hail). 22.40: Composizioni di Rameau per cembalo: 1. La villageoise; 2. Les tendres plaintes; 3. Les soupirs; 4. La joueuse; 5. Les cyclopes; 6. Les trois varies.

PILE Galvanophor

a liquido, a secco e

Botterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 3/28

VIA MARCO D'OGGIONO, 2

TELEFONO 30.930

YAIDTOSCO

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro proiumo ammoliante.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stobilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

23,25: Musica da ballo (Lew Stone), 0,40-1: Dischi (Delius),

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per l fanciulli. 19: London Regional. 20,30: Musica leggera e ballo 22-1: London Regional.

THEOSEAVIA

BELGRACO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18.5: Radlorcheatra. 19,50; Canzoni popolari. 20,45; Da stabilire.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Concerto orchestrale. 19.50: Umorismo. 20: Radiorecita 21: Radioconcerto.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.20: Canto (opere). 18.35: Lezlone dl francese. 19,15: Musica rlprodotta. 19,45-22: Festivai Mozart: 1. Ouverture delle Noz-ze di Figaro; 2. Serenata ze di Figaro; 2, serenata
n. 4 in re maggiore; 3.
Canto; 4. Musica funebre; 5. Andante delia
Sinjonia in soi minore;
6. Canto; 7. Due danze
tedesche; 8. Sinjonia
n. 33 in si bemolie magglore; 9. Serenata n. in sol maggiore.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore. 19 15: Concerto variato. 21,5: Musica riprodotta. 21,15: Per le signore. 22,15: Massenet: Selezio-ne dalla Manon, 0-0,50; Danza (dischi).

NORVEGIA OSLO

k Hz 260: m 1153.8; kW 60

18.20: Per le signore.
19.30: Concerto di vioilno e piano: 1. Reger:
Sutte. op. 93; 2. Cialkovski: Serenata melanconica; 3. CialkovskiAuer: Valzer.
20.20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven:

strale: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Salnt-Saëns: La rocca di Omfale, poema sinfo-nico; 3. Vivaldi: Con-certo per flauto e orche-stra in fa magg.; 4. Kristoffersen: Frammenti dalla Suite Fana; 5, Si-nigaglia: Danza piemon-tese; 6, Sibelius: Belsa-car, suite; 7, Ravel; Bo-22.15-22.45; Coro di stu-

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,55: Concerto di mu-sica leggera e da ballo. 21.30: Radiocommedia 22,38: Concerto di dischi. 22,45: Concerto orche-23.15: Concerto di mu-sica leggera e da ballo. 0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM kHz 99S; m 301,S; kW 60 18,10: Concerto variato. 19,45: Coro di fanciulli.

20,10: Fra gli Esquimesi. 20,50: Serata di varietà 20,50: Berata di variette popolare. 23: Lezione di bridge. 23,50-0,40: Musica da

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 18.10: Cronache sportive. 19,20: Beethoven: Sonata in re magg., op. 12 n. 1, per piano e violino, 19.49; Concerto corale. 20.15: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg (da stabilire). 22.45: Musica da bailo.

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; in 476,9; kW 15 18,30: Musica da bailo 19,30: Concerto. 20: Musica leggera. 20.50: Quintettl, 21.35: Musica variata. 22: Orchestra da camera. 23,10; Bolisti. 24-1: Musica da balio.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.S; kW 12 18.15: Conc. di dischi. 19,40: Canzoni regionali 20,15; Beethoven: Sonata appassionata (dischi). appassionata (discni).
20,43: Concerto sinfo-nico: I. Mozart: Con-certo in sol maggiore per violino e orchestra; 2. Berlioz: Sin/onia /antastica

SPAGNA MACRID

kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7.5 I programmt non sono

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,45: Lez. di francese. 18.45: Lez, di francese.
19.36: Cronaca letteraria.
20: Concerto orchestrale
varinto: 1. Liszt. Rapsodia ungherese n. 2: 2.
Bantock: Scena russa; 3.
Mussenet: Frammeno
dalle Scene alsaziane, 4.
Foulds: Ouverture: 5. Foulds: Ouverture: 5.
Jones: Fantasia sulla
Geisha: 6. Sarasate: Arie

zigane per violino e or-chestra; 7. Rossini: La danza. 21,15: Radiocronaca. 22-23: Musica leggers e da ballo.

SVIZZERA REPOMILENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18,30: Per 1 glovani. Musica popolare 19.45: Programma variato: La musica e li vino, 20,30: Concerto variato. 21,10: Hans Rych: Lau-chernalp, commedia.

MARTEDI MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,39: Musica riprodotta. 20: Radiorchestra. 20,50: Conf.: Benvenuto Cellini in Isvizzera, 21,10: Trasmissione dalla Svizzera Interna 22.10: Cambiando onda... (Trasmissione variata).

SOTTENS kHz 677; m 443.1, kW 100

18; Musica di dischi. 18.50: Radio-orchestra. 19.25: Rimskl-Korsakov: Capriccio spagnolo. 20: Musiche di Dvorak (orchestra): 1. Suite (pon. 3 e 11. 20,30: Come Vienna. 21.30: Radiocabaret: Au

Carnotzet.

UNGHERIA BUOAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 17,50: Concerto vocale e musica zigana. 18.45: Radiocommedia 19,30 (dali 'Opera Reale): Erkel: Bank Ban, opera. 22,10: Musica di dischi. 23.20: Concerto variato di musica leggera.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 MOSCA II

kHz 271: m 1107: kW 100 MOSCA III

kHz 401: m 748.kW 100 I programmi non sono arrivati

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318.8; kW 12 19,30: Per 1 fanciulli.

20: Concerto di dischi, 22,15: Concerto di solisti (programma da stabil.). -23-24: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 2S 20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22.10: Radiocommedia. (d.). 22,35: Concerto di diachi. 23.23,30: Musica da bailo.



Non richiede' cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8



lenozzo Gozzoli - Particolare della Vendemmia

SOLE DI OTTOBRE

Dopo che piovve ssi prato per tre langhisalmi giorni, prodigo sole mi torni povero, stanco, maialo.

Cerchi perdono alia fuga in foado sgli occhi di tutti, ms i verdi sono distrutti, la terra è tetto une ruga.

Gil siheri gonfi di loglie son fatti poveri spettri. Le case chiedono I vetri, deserte sono le soglie.

Sceodono Ingordi i rascelli da acolorite pendici mordendo terre e radici: son lupi ed eraco agneili.

Timido soi peilegrino che ovaoque fai brevi soste, devi apiare alle imposte se vuoi vedere un hambino;

o domandare permesso entrando in punta di piedi dove tra i hanchi ne vedi col diti bianchi di genno.

Per le deserte campagne vuole di masica agreste, han voci soi le foreste per le caduche enslagne

e per quel tonto di acure che achianta ul ceppo un abete e versa angoscie segrete salte tamose radure.

Oh, nos fa lungo Il lao esilio l Ms l'uomo, solo son durs. Deil'ombra ha troppa paura; e quell'intruso vermiglio

che au gli aiari uoa tace, cui basta an fiato e un srbugio per farsi belio e robusio. gli mette in cana la pace.

Ora sai muri riposi is blonda psitida teata come chi sacolta una festa e voglia entrare e uon osi.

E per non farti trovare triste, e nessuno ti tocchi ti tiri un'ombra sagli occhi, on'ombra crenuscolare.

IL BUON ROMEO.

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

del 1070 collegamento alla fete his Roma: kHz 713 - m. 420,3 - kW. 50 Nasou: kHz 1104 - m. 273,3 - kW. 50 Nasou: kHz 104 - m. 273,3 - kW. 12 O Bast II. kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1 Pairsmo: kHz 585 - m. 531 - kW. 3 Bluosna: kHz 1252 - m. 253,1 - kW. 4 Ninaso II. kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Tornyo II. kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 6,2 PALERMO ioizia le trasmissioni sile 12,15 MILANO II a TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale erario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Ii frutto del sole ».

13,10; ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano); (Palermo): Concerto di Musica varia: 1. Rampoldi: Piccolo refrain, slow fox: 2. Giacchino: Serenata o Popy, intermezzo per piano, violino e violoncello; 3. Halevy (Tavan): L'Ebrea (seconda fantasia); Halevy (Tavan): L'Ebrea (seconda fantasia);
 Di Dio: Donze e carezze, tango;
 Ferraris: Capriccio ungherese: 6. Borghesano: Canzone dei

baci, fox one step. 13.50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 18,40: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio. 17.15: Concerto di musica varia,

17,50-17,55: Bollettino presagl.

18,20-19,48 (Bari); Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere.

- Cronache italiane del turismo - Giornale radio. 18,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache ibaliane dei turismo - Musica va-ria - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto In-ternazionale di Agricoitura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischl. 19,5-19,20 (Roma): Notizle varie - Cronache ita-liane del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue esteré. 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia. 19,49-20,39 (Barl): Trasmissione speciale per la

GRECIA (Vedl psg. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. " CRONACHE DEL RECIME »; Gn.le Ezlo 20,30:

Maria Gray. 20,40-23 (Milano II- Torino II); Serata varia; Musica brillante - Musica da camera - Notiziari

- Musica da bailo.

20.40:

SERATA DEDICATA ALL'UVA E ALLA VENDEMMIA

(Vedi quadro).

23: Giornale radio. 23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare ia Radio-Ricezione

Opuscojo Interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolil.

RADIO - DISPOSITIVI «HUBROS» TORINO . CORSO CAIROLI 4 . TORINO DA TUTTE LE STAZIONI One 20.47

SERATA DEDICATA ALL'UVA E ALLA VENDEMMIA

PARTE PRIMA

VENDEMMIA NEL CHIANTI

Radiomontaggio di LUIGI BONELLI con commenti musicali di MARINO CREMESINI

Ore 21.5

Conversazione di

S. E. ARTURO MARESCALCHI: «L'uva nel costume e nella vita dei popolo»

PARTE SECONDA

MUSICHE SINFONICHE

dirette dai Mº A. LA ROSA PARODI

I. SAINT-SAENS: Baccanale (dat Sansone e Dalila). 2. GOUNOD: Intermezzo e Danza delle baccanti (da filemone e Bauci).

3. BARBIERI: Ritorno dalla vendemmia

4. RESPIGHI: Ottobrata (dalle Feste romane).

5 CASELLA: Sacrificio delle baccanti in onore di Bacco (dalla favola di Orfeo).

6 WAGNER: Baccanale e scena del Venusberg (dal Tannhäuser).

Ore 22 DIZIONE POETICA

PARTE TERZA

MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI dirette dai Mo TITO PETRALIA

i. BROGI: La vendemmia (dall'operetta Bacco in

Toscana). 2. DE MICHELI: Una scena dell'operetta Amore tra i pampini.

3. Canzoni vendemmiati.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MTLANO: kHz 514 - D. 385.5 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 262.3 - kW. 7 - CERWA: kHz 586 - D. 350.5 - kW. 10 FIRST SECTION - CERWA: kHz 586 - D. 350.5 - kW. 10 FIRST SECTION - CERWA: kHz 516 - D. 491.5 - kW. 20 BOLZANO: kHz 536 - D. 559.7 - kW. 10 ROWA III: kHz 1258 - D. 235.5 - kW. 11 ROLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15 ROMA III catra in collegamento coe Milano sile 20,40 Milano sile 20,40

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettine presagi - Lista delle vivande.

lino pressgi - Lista Gelle Vivania:
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1.
Gluck: Armida, ouverture; 2. Viltadini: La Phinana da «Vecchia Milano»; 3. Cinque: Bagliori d'autunno; 4. Fauchey: Variazioni sinfoniche su ni tema ebroico; 5. Escobar: La congiura dei

12,15; Dischi. 12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Conversazione di Fausto Negri Arnoldi: « Ii frutto del soie ".

ITUITO del Sole ".

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº NICOLA MO-LETI: 1. Kcimer Krier: Il sogno passa; 2. Wald-teufe: Pomona; 3. Martornan-Lanico: Namita; 4. Linke: Parula siameze; 5. Galasso: Il canzoniere napoletano; 6. Volpatiti: Ma bionala amata; 7. Brown: Stella mia; 8. Filippini: El cabrero. 23,50: Giornala realle.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Bersa, 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TTALIANE: Pino: Girotondo.

17: Giornale radio.

17,15; MUSICA DA CAMERA; Pianista LUIGI GALLI-No e soprano Cornella Ducrano: 1. Debussy: a) Notturno, b) Danzatrici di Delphe; 2. Caccini: Amarilli; 3. Monteverde: a) Vi ricorda o monti ombrosi, b) Illustratevi o cieli; 4. Gartner: Danza viennese (pianofurte solo); 5. Pizzettl: I Pastori: 6. Rocca: Il bimbo; 7. Alaleona: Fides.

17,50-17.55: Bollettino presagi. 17,55-18,5; Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,4 (Milano II-Torinn II-Genova-Bolzano):

Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere,

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazinni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorelegico.

20.30: « CRONACHE DEL REGIME »; On, Ezio Maria Grav.

20,40-23 (Roma III): SERATA VARIA; Musica brillante - Musica da camera - Notiziari - Musica da ballo.

20,40:

Serata dedicata all'uva e alla vendemmia

(Vedi quadro a pag. 28).

23-23,15; Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO,

23,30 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

19.30; Storia del teatro lirico fmncese. 21: Concerto di piano. 21,45: John M. Synge: La fontaine aux saints, commedia lo 3 atti. Musica da balio 0.15-1.15: Cone, notturno,

RENNES kHz 1040: m 288.5; kW 120

20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,15: Dánze (dischi). 18,30: Concerto variato. 19,30: Dizione e lettura. 19.45: Musica richiesta 31,30: Programma varia-to: Musica variata, da ballo, recitazione e com-

media in un atto

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18.45: Musette - Musica da ballo - Musica di film - Orchestra sinfonica -Marce militari. 20: Operette - Musette -Orchestra viennese 21,10: Tanght - Concerto variate. 22,10: Massenet: Selezio-

ne dalia Manon - Fan-tasia: Quando le bestie parlavano. 23: Music Hall - Musica

24: Musctte - Musica di films - Canti regionali. 1,5-1,30: Musica leggera -Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Concerto ritrasm. 29,45: Musica di dischi, 21,25: Come Lilia.

GERMANIA AMBURG O

kHz 904: m 331,9: kW 100 18: Come Francoforte. Commedia in dia-

ietto. 20,15: Come Berlino. 20,45; Concerto di dischi. : Programma variato: 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
20.15: Per i glovani; J.
S. Bach: Mer hahn en
neue Oberkeet, cantata

campestre.
20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in ninore; 2. Canto; 3. art; Concerto in la re minore; 2. Canto; 3. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra; 4. Canto; 5.

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Fraocoforte. 19: Programma variato brillante: « Burocrazia · brillante: « Burocrazia · opure « Non t'arrabbia-

> 10 15. Come Berlino. 20,45: Dittersdorf: Hie-ronymus Knicker, opera comica in 2 attl (adatamento). 22.30-24: Massice de boilo

Rimski-Korsakov, La leg-genda dello Zar Saltan, 22,38-21 Come Colonia.

BRESLAVIA

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica leggera e popolare. 19: Concerto di dischi. 19; Concerto di dischi. 20,15; Come Berlino. 10,45; Concerto di musi-ca da ballo antica. 21,30; Progr. variato. 22,30-24; Concerto di niu-sica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

#N2 1295; m 251; hw 25
18: Concerto di musica
leggera e da ballo,
20,15: Come Berlino,
22,26: Rudlobozzetto
22,36: Come Colonia,
24-2: Musica registrata
Concerte, concerticata (opere e operette).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte. 19,25: Concerto di dischi 20.15: Come Berlino.
20.45: Withelm Scholz:
11 dovere, dramma con
musica di S. W. Müller. 22,20: Cronaca libraria. 22,35-24: Musica da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

19: Concerto di musica leggera e da ballo. 20.10: Concerto vocale 20,10: Concerto vocale con accompagnamento di piano (Ginn Sinimberghi e Gino Solari): Arie di Durante, Ginrdani. Scar-latti, Bassani. Cavalit. latti, Bassani. Cavalli. Pergolesi. 20.45: Per 1 glovani. 21,15: Concerto di Lieder

e marce popolari. 22,30: Bach: Sonata per arpa e flauto. 23-24: Musica da ballo (dischi),

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Francoforte
19: Musica da camera re-

gistrata. gistrita, 19,30: Un racconto. 20,15: Come Berlind. 20,45: Concerto variato ritrasmesso da Saarbrū-

22,30: Conversazione su Anton Bruckner. 22,40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Programms variato, 19: Concerto di dischi. 20.15: Come Berlino. 20.45: Frogramma milai-cale variato: Pra i val-zer e le nperette vien-

22,20: Lerione di tedesco 22.30: Schäfer:

Sonata per violino e piano. 22,35-24; Musica leggera.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte. 19,15: Lieder per coro. 20,15: Come Berlino. 20,45: Concerto schubertiano: 1. Sinjonia in si bemolis maggiore n. 2 (primo tempo); 2. Lieterino tempo; 2. Lie-der; 3. Sin/onta in al bemolle maggiore n. 2 (secondo e terto tempo); 4. Lieder; 5. Sin/onta in si hemolle maggiore n. 2

si hemoile maggiore n. 2 (quarto tempo). 22,30: Radioeronaca. 22,56: Musica leggera e da ballo (dischi). 24-2: Come Francoforte.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

k Hz 592; m 506,8; kW 100 19,20: Max Auer: La-mento e Trion/o di Anton Bruckner.

(dalla Grosser Musikvereinssaal): Orche-stra sinfonica diretta da Kabasta: Bruckner: 1. Sinfonia in mi bemoile maggiore n. 4 Roman-tica (redazione originaie); 2. Sinfonia in re mi-nore n. 9 (redazione ori-

ginate). 21,55: Breve varietà. 22,20: Conc. di dischi. 23,25-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,50: Concerto di dischi Concerto orchestrate onico: Darlus Milsinfonico: Darius Mi haud: 1. Interludi d Massimiliano; 2. Concer da to per viola e orchestra;

3. Canto.

22: Paul Max: Il mistero della sala d'aspetto, dramma giallo.

22, 49: Concerto di dischi.

23,10-24: Musica riprodotta.

> BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato. 20: Concerto di dischi. 21: Programma variato: Jazz sinfonico e recita-

Concerto di dischi 22.15: Concerto sinfoni-co: Darius Milhaud: 1. Ballata per plano e or-chestra: 2. Canzoni po-polari ebree: 3. Suite sinfonica n. 2. 23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kH z 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca, 19,20: Morayska Ostrava.

20,15: Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in 5 tempi, opera 16. 21: Nell: Empereur Jones, radiorecita. 22,15; Trasm. da Brno.

BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

18,35: Canzoni magiare. 19,20: Moravska-Ostrava. 20.15: Trasm, da Praga, 20,15: Trasm. da Fraga. 21: Trasm. da Kosice. 22,30-23: Conc. per vio-ioncello a piano: 1. J. B. Bach: Concerto in sol muggiore: 2. Liszt-Pop-per: Rapsodía unghe-rase in un tempo.

BRNO kHz 922; at 325,4; kW 32

18.30: Soll di cembalo Moravska-Ostrava. Trasm. da Praga. Trasmissione varists: esperanto.

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,15: Musica di dischi. Moravska-Ostrava, 20,15: Trasm da Praga. 21: W. O. Somine: Attentato, commedia. 22,30-23: Come Drati-

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 18: Per i fanciulli. 18,30: Musica di dischi. 19,20: Musica brillante e da ballo, 20,15: Trasm. da Praga, 22,15-23,15: Come Brno,

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lez. di francese, 20: Musiche di Suppé. 21: Concerto vocale. 21,20: Una favola di Eso-

21,35: Grchestra da camera: 1. Purcell: Suits
dalla musica per il
dramma The Gordian
knot untied; 2. Vivaldi: knot united; 2. Vivaldi: Concerto grosso per due violini, cello, orchestra d'archi e cembalo, in re minore op. 3 n. 11; 3. Boccherini: Danza spa-gnola. 22.20: Concerto di dischi.

22,30: Concerto variato. 23-0.30: Musica da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 18,30: Concerto ritrasm. 20,45: Musica riprodotta. 21,30: Come Parig! P.T.T. 23 45 . Come Radio

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 18 30: Conc. ritrasmesso. 21,30: Conc. di musica 21,30: Conc. di musica di compositori viennesi; 1. Mozart: a) Ascanio in Alba, b) Eine Rieine Nachimusik, c) Controdanza; 2. Canto; 3. Schubert: Aria di balletto dalla Rosamunda; 4. Canto; 5. Suppé: Ouv. della Cavalleria leggera 6. Strauss: Sogno di primavera; 7. Canto; 8. Strauss: Sul bel Danu-bio azzurro; 9. O. Strauss: Fantasia suldzzurro; uss: Fantasia oto dzzurro; 9. O. Strauss: Fantasia sul-l'Ultimo valzer; 10. Oll-bert: Fantasia sulla Ca-sta Susanna.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 19: Musica di dischi. 20.30: Dischi richlesti. 21.25 (Opéra di Parigi): Massenet: Thais, opera.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Concerto ritrasm. 20.30: Progr. variato. 21.30: Come Parigi P.T.T,

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18.30; Concerto ritrasm. 21.15; Musica riprodotta. 21.30 (La Comédie Fran-calse): Pernard Zimmer: Bava l'africano, comm.

NIZZA kHz 1185: m 253,2; kW 60 18,30: Concerto orchestr. 19: Per i giovani. Dalle 20,38: Come Parigi

PARIGI P P kHz 959; m 312,8: kW 60

19,35: Musica di dischl. 20,6: Cronache sportive. 20,37: Musica di dischi. 21,15: Progr. variato. 22,15: Mireille-Magazine. 23: Radioconcerto. 23.30-24: Mus. brillante riprodotta. PARIGI P. T. T

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Musica sinfonica per orchestra da camera. 19: Seguito del concerto. 20.38: Concerto orche-20,38: Concerto orche-strale: 1. Latorey: Le si-cilien ou l'amour pein-tre, halletto; 2. Delibes: Selez. dalla Lakmé. 21,30: Canzoni regionali

22.15; Conc. per Quintetto di strumenti a fia-to, piano e violino,

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 5 19.45: Concerto. 21: Come Bruxelles 1

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà. 20: Concerto corale. 21,20: Radioconcerto. 22,10: Serata di varietà. 23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4: kW 25 19.30: Per le signore.
20.10: Musica di dischi.
21: Concerto variato.
22: F. Lehar: Paganini,
operetta in tre atti.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18,30: Musica sinfonica per orchestra da camera. per orcnestra da c 19: Per i glovani.

E' affaticato dal lavoro?

Allora si irradi col

« Sole Artificiale d'Alta Montagna » - Originale Hanau · !!

Irradiazioni regulari della durata di soli 3-5 minuti, procurana subita una rianimazione profonda dell'intero organismo. Le oppressioni nervose spariscona, la pressione sanguigna diminuisce, si rafforza il sistema nervoso e tuttu l'organismo beneficia di una miglinrata circulazione del sangue.

Chiedete prospetti gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, N. 2

"SOLE D'ALTA MONTAGNA,

MERCOLE

OTTOBRE 1936-XIV

INGHILTERRA

DROTTWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.13: Musica da ballo Orchestra della diretta da Arthur BBC diretts da Arbur Wood e soprano; 1. B. Jones: A Gaiety Girl, ouverture; 2. Canto; 3. R. King: Brezze estive, capriccio; 4. Calkovski; Romanza; 5. Wright: Pa-ph Gambalunga; 6. Can-to; 7. A. Wood: Ballerina, sulte.

20.30: Commemorazione dei poeta dialettale Wil-liam Barnes nel cinquantenario della morte.

quantenario della morte. 21: Jack Hylton e la sua orchestra: You Shall Have Music. 22.40: Concerto di viola e plano: 1. Brahms: So-nata in fa minore ope-na 120 n. 1: 2 Rectho. ra 120 n. 1; 2. Beethoven-Tertis: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Bliss: Sonata

Commemorazione 23.45: di Bir Philip Bydney nel 350° della morte. 0: Musica da ballo (Bram Martin). 0.30-1: Musica da ballo

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50

(dischl).

18.15: Per 1 fanciulli. 19: Musica leggera,
 20.36: Conc. dal Bavoy,
 21: Composizioni di Ra di Rameau per cembalo: 1. Fan farin ette; 2. La triomphante; 3. Garotte et six doubles; 4. L'indifferente; 5. La poule. 6. L'enharmonique; 7. L'autoriane. L'equptienne. 22: Selezioni di tre

re comiche: 1. Planquetie: Paul Jones: 2. S. Jones: Uno schiano greco: 3. Messager: Mi-23.25; Musica da ballo

(Bram Martin), 0,40-1: Composizioni di Chopin per piano: 1. Tre notturni; 2. Valzer in la bemolle op. 64 nu-mero 3

MIDLAND REGIONAL

k Hz 1013; m 296.2; kW 70 18.15: Per 1 fanciulii Concerto bandistico 20.30 0: London Regional. Concerto corale,

21.39: London Regional. 22: Concerto variato. 22,45: Conversazione musicale: I carillons.
23,25: Lettura: Gluseppe fratelli London Regio-23.45-1:

JUGOSLAVIA

BELGRAGO kHz 686; m 437,3; kW 2,5 17,20: Radiorchestra, 18,30: Lezione di tedo 19,50: Canzoni popolari, 20,15: Concerto corale. 20,55 (da Vienna) Bruckner: Una sinfonia. 21.50: Musica di dischi.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3

18: Per i giovani. 28: Trasmissione di un'opera (da stablilre).

LETTONIA MADONA

kHz \$83; m 514,6; kW 50 18,30: Lezione d'Inglese 19,15: Musica d'operette. 20,20: Musica lettone. 21 35: Musica richiesta (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150 18.30: Per le signore. 19.15: Concerto variato 22; Serata di dischi, 22; Serata di varietà e musica da jazz, 0-0,30; Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,B; kW 60 18: Lezione di tedesco. 18:25: Per le signortne.
19:40: Concerto di oboe:
1. Sinigaglia: Variazioni
su un tema di Schubert; 2. Ravel; Habanera; 3. Boisdeffre: Villanella

20,20: Concerto di dischi. 20,50; Concerto orche-strale: 1. Flotow: Ou-verture della Martha; 2. Puccini: Frammenti di Puccini: Frammenti di Suor Angelica; 3. Grieg: Danza del tempio da Olav Trygvason; 4. Bi-zet: Sulte dei Pescatori di perle; 5. Donizetti: Frammento dalla Lucia di Lammermoor; 6. Hum-

Valzer perdinck: Valz Haensel e Gretel. dз 22,15: Letture. do ballo (dischi).

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 17.40; Per i fanciulli. 20,55; Concerto dell'or-chestra cittadina di Arnhem diretta da Spaanderman. 23,20-0,10; Concerto di

dischi. HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 18.10: Concerto variato 19,25; Concerto di dischi. 19,55: Coro di fanciulli. 29,55: Concerto di mu-sica leggera e da ballo. 21,25: Radiocommedia. 22,45: Concerto di violino organo. Musica da ballo 0 10-0 40 -Concerto

POLONIA VARSAVIA

kHz 224: m 1339: kW 120 18.10: Cronache soprtive. 19,20: Musica brillante riprodotta. Concerto di piano

21: Concerto (Chopin).
21,30: Concerto variato:
Moniuszko: Polacca Moniuszko: Polacca Moniuszko: Polacca Polacca 2. Naef: Montuserio; 2. da concerto; Z. Naet; Charme du conte, valzer; 3. Stede: Suraya, danza orientale; 4. Massenet: Selez. della Thais; 5. Schlenk: La farfalla. Intermezzo; 6. Stolz: La min telicità in terna. mia felicità in terra, valzer; 7. Arenskl: Sere-nata; B. Grieg: Danzo min nata: norvegese n. 1.

22.15: Musica da came-ra: 1. Mozart: Quartetto in re maggiore: 2. Debussy: Sonata n. 6 per flauto, celio e arpa. 23: Danze (discivi).

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 18 30: Musica da ballo. 19.30: Musica leggera. 20: Concerto. 20,50: Musica variata. 21,40: Musica da camera. Musica variata. 22,30: Programma brasiiiano 23.30: Musica leggera. 24-1: Musica da bailo,

ROMANIA BUCAREST

kHz B23; m 364,5; kW 12

18.15: Concerto variato Concerto sinfonico 19.40: riprodotto Concerto di pia-l. Beethoven: So-20,35; (no; 1. no: 1. Beethoven: So-nata, op. 27 n. 1; 2. Chopin: Notturno; 3. Nottara: Giornata pri-maverile; 4. Liadow; La tabatière à musique. 21,16: Concerto vocale. 21,45: Concerto variato, So-

SPAGNA MAORIO 1Hz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kHz 795; m 377.4; kW 7.5 I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,15: Concerto di dischi. 19,30: Come Vienna. 20.40: Radiocropaca 20,40: Radiocronaca. 21,25: Concerto di ciari-netto: 1. Goeyens: Prelu-dio e allegro; 2. De Tae-ye: Canto eleguaco; 3. Magnani: Romanza e valzer dai Faust di Gou-

nod. 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 19,10: Trasmissione in onore del posta svizzero Heinrich Federer. Concerto bandistico. 8: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19,30: Musica riprodotta. 20,13: « I 45 minutl senza programma ». 21: Trasmissione dalla Svizzera Interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Per I giovani, 20: Poulenc: Sonata per clarinetti. 20,35: Programma musicale variato 22: Musica da ballo.

UNGHERIA .

BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

17.30: Radiorchestra 19,15: Concerto vocale. 20,20: Concerto orche-strale diretto da Lajos Rajter: ia musica delle quattro stagioni, Prima-vera: 1, Goldmark: Primavera, ouverture: 2. Strauss: Voci di prima-vera, valzer: 3. Sinding: Mormorio di primavera, Estate: 1. Mendelssolm: Sogno d'una notte d'estate: 2. Casil: Estate quadro estlvo; 3. Dohnary: Festa delle mèssi; Autunno: 1. Grieg; In autunno: ouverture: 1. Autunno: ouverture: 1. Residentia del prochi del prochi del prochi del prochi del proche del prochi del proche del Mormorio di primavera neve; 2. Beriloz: Carne-vale romano, 22,15: Concerto di piano. 23: Orchestra zigana

U.R.S.S.

MOSCA I kH z 172 · m 1744 · kW 500 MOSCA II kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III kHz 401: m 748; kW 100 I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12 19.30: Musica orientale 20,30: Concerto di dischi. Concerto strale variato.

RARAT

kHz 601; m 499.2; kW 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica araba da Ma-22.15: Concerto di dischi

23°23.30; Musica da ballo



diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scien-

tificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAIOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro-

FRIZIONE L 2,50

NORMALE L 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

PRO API P.I.T S

> LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO



GIOVE

OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

ico dei loro collegamento alla rete nazion Romai, kHz 713 - m. 420,8 - kW, 50 NAFOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW, 15 BARI I KHZ 1058 m. 283,3 - kW, 15 PALGRIO: KHZ 1056 - m. 531 - kW, 31 PALGRIO: KHZ 565 - m. 531 - kW, 31 BOLOGNA: KHZ 1252 - m. 245,5 - kW, 50 MILANO II: kHZ 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TORHEN II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TORHEN II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW, 4 CHINGRAMO INIZIA IS TRANSISSIONI AIR 12,15 entrano in collegamento con Roma salt 20,40 entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

9-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

12.15; Dischi.

12 45 Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.1.A.R. - Giornale radio.

13,10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M" UM-SERTO MANCINI: 1. Kālmān: La jata delle bam-bole, fantasia; 2. Benatzky: Angoscia d'amore, valzer: 3 Ranzato: Quando un violino paria al violoncello: 4. Bizet: Carmen, fantasia; 5. Rossi R.: Il fabbro sull'incudine (dalla suite - Fantocci animati .); 9. Frontera: Colombella bizzarra,

Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri :

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.40: La camerata del Ballila e delle Piccole ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Na-poli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve: (Pale-mo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Violinista Secondo Prato; a) Porpora: Sonata in sol; b) Mussorgsky: Guitarre: c) Sarasate; Romanza andalusa; 2. Duetti sopr. Uccia Cattaneo e mezzo soprano Ada Fullowi: a) Frescobaidi: Begli occhi non provo...; b) Astorza: Vo cercando fra le ombre; c) Rossini: La pesca, 17,15-17,50 (Palermo): Concerto di Musica va-

RIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T .: 1, Gnecco: Tago, passo doppio; 2. Ranzato: Suono per te, sereuata per violino e pianoforte; 3. Aliegra: Il gatto in cantina, fantasia; 4. Cardoni: Canto d'amore: 5. Scorsone: Danza moresca, intermezzo; 6. Brui Minuetto: 7. Slmonetti: Soltanto i tuoi baci. 6. Brunetti:

17,55-17,55: Bollettino presagi. 17,55-19,15: Splgolature cabalistiche di Aladino.

19,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e delfa R. Società Geografica, 19.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-

voro e deila R. Società Geografica - Cronache ita-liane del turismo - Musica varia - Giornale radio. 19,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Napoli); Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -

OGNI GIOVEDI

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,5-19,20 (Roma); Notizie varie - Cronache ita-

la, 1-13.0 (com.), Notice valve contacts the lane del turismo in lingua spagnola.

19.20-20.4 (Roma): Noticiari in lingua estere.

19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19.49-20,39 (Barl): Thasmissione speciale per La

GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: La GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINTA: Primo capitano Garofoni: "Il Ministero della Guerra nell'organizzazione A. O. ".

20.40: Cenni sull'opera La flamma,

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La fiamma

Melodramma in tre atti di CLAUDIO GUASTALLA Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GING MARINUZZI

Maestro dei coro: Costantino Costantini (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Raffaello De Rensis - La vita letteraria ed artistica , con-versazione di Lucio d'Ambra.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo (fino alle 23,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kHz 814 - m 368.5 - kW, 50 -- Tosino; kHz 1140 m, 263.2 - kW, 7 -- Offson; kHz 986 - m, 304.3 - kW, 10 Toffset; kHz 110 - m, 263.2 - kW, 10 Firenze; kHz 610 - m, 491.8 - kW, 20 Bolzano; kHz 536 - m, 559.7 - kW, 10 Roma 111; kHz 1258 - m, 128.5 - kW, 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

9-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Mulè: Una notte a Taormina, dalla suite a Sicilia canora a: 2. Leonardi: Valzer capriccioso; 3. Giordano: Giordaniana n. 1; 4. Tamal: Interiudio: 5. Scassola: Umoresca; 5. Billi: Ganotta e tamburino.

12.15: Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuaii rubriche varie o Musica varia. 13.10: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal mae-

stro U. Mancini (Vedl Roma). Nell'intervallo: " Una figurina dei Quattro Moschettieri -

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane dei turismo - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa,

19,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi; Recitazione; (Trieste-Torino): "Sul cappello che noi portiamo", trasmissione scarpona di Mastro Reme; (Genova): Palestra: (Firenze): Fata Dianora); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta,

17. Giornale radio

17.15: Concerto vocale col concerso del soprano MATILDE FARIELLO e dei baritono ENZO CECCHETELLI: Puccini: Turandot. -Tu che di gel sei cinta";
 Leoncavallo: I Pagliacci, prologo;
 Catalani: Wally, "Ebben me ne andrò lontana";
 Verdi: Otello, «Credo»; 5. Puccini: Madama Butterfly, -Un bel dl vedremo»; 6. Catalani: Wally, «T'amo ben to n.

17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55-19.5; Spigolature cabalistiche di Aladino. 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19-19,45 (Mliano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari. 19-19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-

ziarl in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MU-SICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società Ano-NIMA L.E.P.I.T.).



20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorelegico.

20,30 : LA OUERRA IN ETIOPIA : COME FU PREPABATA E VINTA (Vedi Roma).

20 40

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI Protagonista Dina Galli

Personaggi:

Marise Dina Galii Il professor Lotàri Franco Becci sor Lotàri Franco Becci Ada Cristina Almirante Giustina Regla di Alaerto Casella

22.10:

Concerto

DEL CORO DEL DOPOLAVORO CANTIERI RIUNITI DELL'ADRIATICO DI TRIESTE. diretto dal Mº RENATO RUGGIER

1. De Riilė: La sera, pastorale per coro maschile.

2. B. Pratella: Ninna-nanna romagnola, per coro misto.

3. Ruggier: Oi-lu-li, per coro misto e tenore

4. Negri: Cianti par te, per soprani e bassi.

5. Ruggier: Canta l'onda (barcaroia) per coro misto.

9. Ruggier: Rapsodia montanara, per coro misto.

7. Luzzatto; Bona fortuna, per coro misto

(elaborazione di R. Ruggier). 22,40; Musica DA BALLA (fino alle 23,30).

23-23.15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GLOVED

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

GIOVEDÌ

8 OTTOBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz S92; m \$06,8; tW 100 19,20: Oloie e dolori dell'automobilista, mosaico musicale di Bruby testn di Steinberg-Frank. 20,45; Breve varietà. 21,10; Eschiln: Promeleo incatenato, tragedia classica (versione tede-sca di Hans von Wolgogen).

22,29: Lieder per soprano, 23: Cronaca sportiva 23,45-1: Musica da ballo. BELGIO

BRUXELLES I kHz 620: m 483.9: kW 15 18,30: Per 1 fanciulli. 19,15: Concerto di dischi. 20.15; Musica di film. 21: Radiorchestra (programma da atabilire). 23,10 (circa): Dischi (circa): Dischi ri-

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15 19,30: Melodie fiammin-

20: Commemorazione di Karel Van den Osver, Concerto orchestrale 21: Concerto orenestrate sinfenico: Musica olan-dese 1. Badinga: Sinfo-nia n. 3: 2. De Roos: Tempo sinfonico: 4 We-iv: Passacaglia su un iy: Passacaglia su un tema di Frascobaldi; 5. Appeldoorn: Pastoraic, 8. Felderhof: Sinfonictta: Well; Rapsodia Prechiera della 21.50:

CECOSLOVACCIHA

PRAGA 1 kH≥ 638; m 470.2; kW 120 kH2 638: m 470,2: kW 120 17.45: Trasm. tedesca. 19.10: Lez. di tedesco. 19.25: Musica da ballo. 20: Concerto corale. 20.29. Leger: Autunno. commedia in 1 atto. 20,50: Concerto sinfonico: 1. Weher: Ouverture del-l'Oberon; 2. Hlobil: Con-

certiuo per fagotto con orchestra; 3. Brahms: Sinjonia n. 4 in mi minore opera 88. 22.13: Concerto di musibrillante BRATISLAVA

kHz 1004 · m 298.8: kW 13.5 Trasm. magiara. 19.10: Trasm. da Praga . 22,15: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; hW 32 17.40: Traam, ted=sca. 19.10-23; Come Praga. KOSICE

kHz 1158: m 2\$9.1: kW 10 19.10: T:a-n d, Praga 22,30-23. Come Praga, MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 18.10: Trasm. tedesca. 19.25-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250, kW 60 Concerto sinfonico 20: Concerto ainfonico diretto da Nikolaj Mal-ko: 1 Debussy: Tre schizzar sinfonici; 2 Ho-negger: Il Re Davide. salmn ainfon. aul dram-ma di René Morax in tre narti parti. 22,30: Letture. 22,50-0,30: Mus. da ballo.

BOROEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 18.30; Concerto ritrasm 21.30 (Teatro Odéon): A. Dumas, Enrico III e la sua corte, dramma in 5 attl

GRENORIE kHz 583; m S14.6; kW 15 18.10: Concerto di dischi 21.30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1213: m 247,3; kW 60 20,30: Dischi richiesti. 21,30: Berata dedicata ai vecchi successi delle can-zoni e melodie francesi, LYON-LA-DOUA

Hz 648: m 463: kW 100 18.30: Concerto ritrasm. 20.30: Progr. variato. 21.30: Musica di dischi. 22: Musica da camera e canto

MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400.5; kW 90 18.39: Radiosestetto. 21.30: Come Parigi P.T.T NIZZA

kHz 1185: m 253,2; kW 60 18.10 (da Cannes); Rhap-sody Quintett. 19; Come Parigi P.T.T 20,35; Soil di piano. 21,30; Come Parigi P.T.T PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60 19,27: Musica classica. 20,6: Cronache sportive. 20,35: Concerto variato. Progr. variato. : André Veinsgein: 21,25: 21.25: Andre veinsgell.

1.25: Andre veinsgell.

2.26: pose, radiocomm. in un atto.

2.2.15: Mus. da camera.

2.3.30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T. kHz 695: m 431.7: kW 120 19: Concerto d'oigano. 19: Concerto d'organo. 20.45: Alcune melodie. 21.30: Rogina Patorni-Casadesus; Le Roi du pourboire, operetta in 3

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206: kW S

1945: Cronaca teatrale 21 (Opéra Conique): 1 Massenet Werther, ope-ra: 2. Il sordo, opera. RACIO COTE D'AZUR kHz 1276: m 235.1: kW 27 19,15: Danzs é varietà

20: Operette. 21.15: Radioconcerto. 21.30: Concerto variato. 22.10: Serata di varietà. 23.15: Musica da ballo.

RA 010 - LYON kHz 1393; m 215.4; kW 25 19.30: Musica d'operette 19,30; Musica d'operette riprodotta. 20,10: Concerto variato. 21: Musica riprodotta. 21,35: Canzoni e melodic. 22,30: Musica brilisnte e

canto. 23: Concerto variato, 23,45-0,30: Musica

RADIO PARIGI Hz 182: m 1648; kW 80 18: Vnitaire: Merope, tra-

gedia. 20: Musica di dischi. 21; Canzoni e melodie. 21,45; Conc. orchestrale; 1. Chabrier; Gwendoline, Duverture: 2. Laio: Concerto per cello s orche-atra; 3. Maréchal: Salamina (frammenti). 23.45: Musica da ballo. 0,15-1.15: Conc. notturnn,

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 20,30; Musica di dischi. 21,30; Come Parigi P.T.T. STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100 18,15: Concerto variato. 19 15: Per 1 giovani. 20 15: Mus. riprodotta. 21,20: Musica di dischi 21 30 (La Comédie Fran-cuise): Jean Sarment: Léopold le bien-aimé, commedia.

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60 18,15: Musica da ballo Per i piccoli - Musica films - Orchestra sinfon 20: Operette - Arle popolari - Operette. 21.15; Concerto variato -Orchestra da camera. 22.10: Fantasia: Un viagin Asia. 23: Concerto variato

23.15: Puccini: Selezione daila Bohėme 23.40: Musica leggera -Canzonette - Danze cam-1,5-1,30: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T. kHz 776 m 386,6 kW 120 18.10: Programms variato per i fanciulli 19.10: Musica di dischi. 21.20: Musica riprodotta. 21,30: Alfred Poizat: Cir-ce, commedia.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100 19: A. Schnura: L'amore in tribunale, storia di un bacio 20 10: Serata dedicat alia musica da ballo, 22,30-24; Oome Berlino.

BERLINO kHz 841; m 356.7; kW 100 19.15; Concerto di organo da una chiesa. 20.10: Come Amburgo 22.30-24: Musica da hallo.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8: kW 100 17: Concerto variato da Hindenburg OS. 19: Fra i contadini. 20 10: Come Francoforte. 22,30: Come Berlino. 23-24: Música da camera: Max Trapp: Quar-tetto;
 Buder: Adagio per piano, violino, viola e cello.

COLONIA kHz 658: m 455.9: kW 100 18: Concerto di una banda militare. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze. 22,20: Fridtjof Nansen (per Il 75° della nascita). 22,35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Koenigsberg. 19: Programma regionale.
20.10: Grande concerto
orchestrale e vocale: Musica ieggera di operette e 22,30; Come Berlino. 24-2; Come Bioccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Concerto orchestrale variato. 20,10: Serata dedicata alia musica da ballo. 22,20: Kant reso facile. 22,40-24: Come Berlino KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571: kW 60 19: Concerto orchestrale e vocale di musica e Lie-der bavarest. 20.10: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale) in fa magglore op. 68. 21: Programma variato: 22,30: Veracini: Sonata per vicitno e piano (vic-linista: Vittorio Brero). 23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Koenigsberg. 18.40: Cronaca librar 19: Lotte Dorwald: Taras Bulba, radiorecita tratta da Gogol. 20,10: Serata dedicata al-la musica da ballo. 22,30-24: Come Berlino.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 19.15: Concerto di una banda militare.

20,10: Conc. di plettri. 20,50: Kari Goritschan La traggdia di un Can-celliere dramma (adatt.). 22,45-24: Orchestra da camera: I. Krieger: Mu-sica da campo; 2. Fede-rico il Grande: Concerto per flauto in sol mag-glore; 3. Vivaldi: Con-certo in soi minore; 4. Mozart: Divertimento in re maggiore.

STOCCARDA STOCCAROA

**Hs 574: n 522.6; kW 100

19: Plano e soprano: 1.

Chopin: Notturno in fa
dlesis maggiore op. 15

clini: Rocader; 3. Cho
pin: Portager; 5. Cho
pin: Portager; 5. Cho
pin: Portager; 6. Chopin: Barcarofa op. 50. Cho 22.30: Concerto di Lieder. 22.45: Come Berlino. 24-2: Concerto orchestra-le notturno: 1 R. Strauss: Marcia solenne in mi be-

molle maggiore; 2. Beritox: Ouv. del Benvenuto
Cellini; 3. Weber: Invito
alla danza; 4. Chopin;
Polacca in do diesis minore (plano); 5. Chopin: Valzer in mi minore (pla-no); 6. Bizet: Suite n. 2 della Carmen; 7. Strauss: Valzer dal Cavaliere Pasman; E. Brahms: Ouver-ture accademica solenne; 9. E. Bach: Finale da Ariele; 10: Holzwarth:

Volti g:apponesi, piccola suite op. 94 per orchestra INGHILTERRA

OROITWICH kHz 200: m 1500; kW 150 kW 200: m 1500; kW 150
20.30: Coro di studenti,
21: Musica da hallo e da
jazz (Van Phillips),
22.20: Orchestra diretta
da Boyd Neel: I balletti
dl Eameau: 1. Nélée e
Myrthis: 2. La princesse
de Navarre; 3. Les Indes
radantes. gatantes. 23: Breve funzione reli-

glosa. 23,20: Una rivista a grande velocità: Ultime notizie di Londra. 0,20: Musica da ballo (Ambrose), 0,39-1: Musica da ballo (dischi)

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 50 18.15: Per 1 fanciuli. 19: Musica leggera. 19.40: A Song at Twi-

light.
19.50: Radiobozzetto.
20.30: Orchestra di Birmingbam diretta da Leslie Heward: 1. Glinka:
La vita per lo Zar, ouverture: 2. Franck: Le
Eolidi. poema sinfonico:
3. Dvorak: Sinjonid n. 2 in re minore. 21,30: Noel Coward: Cavalcade, operetta (adattamento) 23.25: Musica da bailo (Ambrose). 0.40-1: Mus. riprodotta.

MIDIANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18.15: Per 1 fanctulii. 19: Concerto di dischi, 20.30-1: London RegioJUGOSLAVIA BELGRAGO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 19.50: Musica di dischi. 20: Concerto vocale. 20.30: Umorismo. 22.20: Radiorchestra

> LETTONIA MACONA

kHz 583: m 514,6: kW 50 kHz 583: m 514,6: kW 50 19,15: Concerto dedicato alle operc: i. Glinka. Ouverture di Rusian e Ludmilla; 2. Medins: Su-te della Dannazione di Faust; 5. Gounod: Vai-Faust; 5. Gounod: Vai-zer dal Faust; 8. Canto: 7. Mussorgski: Pantasia sul Boris Godunov: 8 Wagner: Ouverture del 21.30: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato
21,5: Musica riprodotta
22: Programma variato.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven: Due Lieder (con to); 3. Schubert; Suleika, Lieder I e II (canto); 4 Debussy: Piccola suite; 5. Debussy: Faccola sutte; 5. Debussy: Recitativo ed aria del Figliol prodigo (canto); 6. Fauré: Quattro melodie (canto); 7 Brahms: Sin/onia n 3 0.10-0.30; Danze (dischi)

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60 20: Afinogenov: Angoscia, radiorecita. 22.15-23: Concerto orchestrale: 1. Francis: Me-lodia russa: 2. Francis: Fantasia ungherese: 3. Paimgren: Sulle rive del Palmgren: Suite rive act Nilo; 4. Thielemann Amore; 5. Grieg: Danza norvegese n. 2; 6. Bes-thoven: Romanza in sui maggiore; 7. Leoneavailo Fautasia su 1 Pagliacci

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 18.10: Contraito e piano. 20,55: Trasmissione di una manifestazione re-20.55: 22,25-0,10: Concerto di dischi

HILVERSUM II kH z 995: m 301,5: kW 60 18.10: Concerto variato. 19,45: Concerto di or-

gano. 20,15: Musica da ballo. 20,15: Musica ua oano. 20,50 (da Concertgebouw); Concerto sinfonico di-retto da Mengelberg con soll di piano eseguiti da Walter Gleseking: 1.
Wagenaar: La bisbettea
domata, ouverture: 2.
Mozart: Concerto per
plano e orchestra in si
bemolle magg.; 3. Replano e orchestra in si bemolle magg.; 3. Re-spighl: Le fontane di Roma; 4. Liazt: Con-certo per piano e orche-stra in mi bemolle magglore. 23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

Musica

0-0.40:

ballo.

VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; kW 120 18.10: Cronache sportive.
19: Meissner: La campana di Lemartin, radiore-

19.30: Piano e canto. 19.50: Concerto di musi-che di Verdi; 1. Ouverture dal Nabucco; 2. Fantasia su Otello; 3. Ouverture del Vespri Si-ciliani; 4. Fantasia sull'Aida

21: Concerto di musica del compositors A. Tan-

sman. 21.45: Musica leggera. 22.20: Concerto di dischi (J. S. Bach e Brahms). 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kH z 629; m 476,9; kW 15 18,30; Musica da bailo. Banda militare. Musica variata, 25: Concerto. Ghitarre, 5: Conc 20.50: 21 25 22.35: Concerto orchestr.

23,30: Musica variata. 0.15-1: Musica da ballo. ROMANIA BUCAREST

kHz 823. m 364.5: kW 12 19,35: Conc. di dischi. 20.10: Concerto orche-strale diretto da Ro-galski: 1. J. S. Bach: Mozart: Concerto in remaggiore per violino e orchestra: 3. Rameauminore; Mottl: Suite di balletto; 4. Sibelius: Valzer triste; 5. Grieg: Danze sinfoniche. 21,45: Conc. ritrasmesso.

SVEZIA

\$T0CCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 19.30: Radiocommedia. 21: Concerto di violino e 21: Concerto di violino e piano: 1. Vieuxiemps: Concerto per violino n. 5 in la minore; 2. Hubus; Il liutalo di Cremona; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Doinanyi: Ruralia hungavica rlca

rica.

22-23: Concerto orchestrale sinfonico; i. Each-Goossens; Suite in sol magg.; 2. Vivaldt: Concerto in fa maggiore; 3. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 4. Kodaiy: Dance di Marossek.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539.6; kW 100

19.30: Concerto ocche-strale con soli di vio-

21.10: Musica da bailo rltrasmessa.

MONTE CENERI

hHz 1167; m 257,1; kW 15 26: Concerto stnfonico della Radiorchestra: 1. Fizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'a Edipo Readl Sofocle; 2. Glinka: Kamarinskaia; 3. Stra-Kamarinskaia; 3. Stra. winsky: Suite de Pulci-nella da Pergolesi. 20,45 (dalla Cantina del-

la Pesta della Vendeni-mial: I Canti della montagna.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 19,30: Willner: Les in-struments se présentent, suite per orchestra 20: Concerto orchestrale: 1. Atterberg: Il Varm-1. Atterberg: Il Värm-land. rapsodia; 2. Pro-vaznik: Suile campestre; 3. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma. 23.30: Serata teatrale: 1. Zermatten; La tolle d'a-raignée, un atto; 2. Vuii-lemin; Les grandes affai-res de Madame Léna, un atto; 3. Budry! Cuirasse, un atto.

UNGHERIA BUOAPEST

kHz 546; m 549,S; kW 120 sni 546; m 549,5; kW 120 19,15: Musica di dischi. 20: M. Tibor: Il figliol prodigo (La vita di Mo-zart) radiocommedia con musica di Laszlo Varacti. 21.30: Orchestra zigana. 22.20: Trio con piano: 1. Paszthory: Trio con pla-no: 2. Beethoven: Trio con plano in mi bimol-le maggiore. 23,20: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRACIPOPEE ALGERI 1Hk 941; m 318,8; kW 12

20,30: Concerto di dischi. 21: Music-Hall, 21.35: E. Pallieron: L'é-tincelle, commedia.

RORIS GODUNOV

alla soglia, sulla quale Mussorgsky si è fermato, quasi che la penombra della stanza l'avesse deluso, egli non vede, sullo sfondo cupo della parete, che l'alone di luce del lume davanti alle « icone n.

Ma quel mite chiarore a poco a poco gli basta per distinguere ogni cosa intorno; il ritratto di Nadjeshda Opicinin sulla tavola, le piccole poltrone allineate come gonfi fantocci burleschi davanti al divano semicircolare su cui dei giornali, dei libri e un ricamo compiuto sembrano gettati là con incuria per rendere naturale una scena quasi incredibile

Dalle fincstre chiuse non entra che un rifiesso allucinante della neve che ha ovattato le strade e decorato le piante.

All'esterno i vetri hanno una sovrapposizione di sottilissimo ghiaccio e la rivestitura disuguale ha lucentezze e opacità d'un effetto bizzarro, quale darebbe un'artistica filigrana d'argento su di un

cristallo prezioso. Modesto Petrovic Mussorgsky avanza di alcuni passi e, spostando una poltrona, siede a fianco della tavola, guardando la fotografia di Nadjeshda. Certo i suoi grandi occhi non vedono altro fino a quando ella non entra. Allora si voloe a lei e ne segue con suprema attenzione i calmi movimenti.

Nadjeshda, adcsso, completamente seduta sul divano buio, vestita di bianco, con le poltrone schie-rate davanti, sembra un'eccezionale bambola dal tragico viso.

Le trecce, puntate alla sommità della ripida coronano d'innocenza la sua bellezza tronte sensuale.

L'abito russo, dalle ampie maniche chiuse at polsi, le dà un'aria sacerdotale, mentre sulla sua splendida bocca serpeggia un sorriso diabolico. Ella osserva le proprie dita allungate sulle ginocchia:

- Ho notato una cosa curiosa, Petrovic: le nostre manı si somigliano... Non capisco perchè... Noi siamo così diversi!...

Aggiunge con altra voce, dolorosa e amara: - Oggi avete lavorato molto... - e ride piano

come burlando sè stessa.

Mussorgsky socchiuse le palpebre, quasi gli fosse impossibile continuare a guardarla:

- Se riuscirò a scrivere per intero il Boris Godunov, lo dovrò a te, Nadjeshda, al tuo cuore, alla tun casa e...

... e alla mia rassegnazione. Egli appoggia un gomito sulla tavola e si nasconde

il viso dietro la mano aperta:

- Non alla tua rassegnazione, che non esiste,

ma alla tua obbedienza.

- Forse è la stessa cosa

- L'altro giorno Balakisev mi chiese perchè io, che ti amo, non penso di sposarti... Balakisev è in-telligente, Nadjeshda, ma non quanto te...

Oh, infatti, io so persino rispondere in vece tua...

— Dubito che la risposta non sia quale dovrebbe

i rinunzla non è facile da

essere, Il mio bisogno di rinunzia non è facile da capire, nè facilmente giustificabile se io stesso, in una elirica », ho dovuto creare un ostacolo preciso and a trice ", no avenue car certete an estacolo preciso e e cicé un marito, per rendere accettable l'impossi-bilità della realizzazione amorosa fra "Liuba" e Beltov "... Noi siamo liberi, eppure è necessario che io ti ami così, come "Beltov" ha amato · Liuba ...

Ella getta indietro la testa, come per sjuggire a

an contatto spiacevole,

Le sue pallide dita sono tuttora spiegate a raggera sulle ginacchia immobili. Sotto lo schermo
della mano Mussorysky osserva le unghie perfette

acua mano aussurysky osserva te ungnie perfette che brillano stranamente sulla seta opaca dell'abtio. — lo ho paura di te, del male che mi verrebbe da te, domant, quando non jossi più il paezo ado-ratore che sono, ma tuo marito... A farmi vivere non c'è che una speranze; quella di saper sempre sofirire del mio desiderio con questo coraggio, per non deluterti mai non deluderti mai...

Il braccio di Mussorgsky piomba julmineamente sulla tavola, ma i grandi occhi non vedono l'espres-sione del viso di Nadjeshda.

La triste voce soggiunge:

— Forse questa terribile paura non è che un fenomeno della mia malattia e, in questo caso, non posso che farti pietà... Ella risponde piano:

- No... Io adesso capisco, Petrovic... Guarda: le nostre mani sono priettamente eguali... Credo che così siano le nostre anime... La Russia ha bisogno di te e io di questa poesia...

MALOMBRA.

VENERI

OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mationale)
ROMA: kHz 713 - m. 490,8 - kW. 50
ROMA: kHz 713 - m. 490,8 - kW. 50
RAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
RARI II: KHZ 1655 - m. 281,3 - kW. 20
o BARI II: KHZ 1857 - m. 221,1 - kW. 1
PALKIRNO: KHI 555 - m. 531 - kW. 3
BOLOONA: KHE 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: KHZ 1857 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO III - REJINO 1
RILLANO III - TORINISTO III 12,1
RILLANO III - TORINISTO III 12,1
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Seguale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Evectuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano). 13,50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio. 17,15; TRASMISSIONE DA MERANO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Boliettino presagi. 18,20-19,48 (Barı): Notiziari in lingue estere.

18.40-20,39 (Roma II): Notiziarl in lingue estere - Giornale radio - Dischi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopola voro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del Dopola voro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giorogle radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comuoicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedescospagnolo),

19 (Roma): Dischi. 19-20,39 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Nosportive - Cronache Italiane del turismo -Dischi

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese),

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Bollettino metsorologico.

20,30: « CRONACHE DEL REGIME ». 20.40:

Miss America

Operetta in tre atti di LUCIO MUROLO E FEDERICO ASTARITA Musica di EVEMERO NARDELLA Maestro direttore d'orchestra; Costantino Lombardo

(Ved! quadro) Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Cronache del turismo. Dopo l'operetta: Musica oa sallo (fino alle cre

23-23,15; Giornale radio.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere l' Chiedete informazioni alla Casa Editrice A.B.C. - Via Lodovica, 19 - TORINO



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: RHZ 814 - m. 388.6 - kW, 50 — TORINO: RHZ 1140 m. 262.2 - kW, 7 — GENOVA: RHZ 988 - m. 304.3 - kW, 10 TRIESTE: RHZ 1140 - m. 383.2 - kW, 10 FREKZE: RHZ 104 - m. 491.E - kW, 20 BOLZANO: RHZ 536 - m. 589.7 - kW 10 ROMA III: RHZ 1238 - m. 285.3 - kW. 11 EDLZANO: Iniza 16 trusmission) alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.49

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Eol-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1, Tay-

lor: Piccola suite da concerto; 2. Martuecl: Allegro vivace dalla sonata op. 22; 3. De Micheli: Angelus; 4. Godard: Berceuse de Jocelyn; 5. Sinding; Mormorio di primavera; 8. Urbach: Fantasia su motivi di Rubinstein; 7. Billi: Danza esotica.

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunica doni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10; OSCHEBIRA DA CAMERA MALATESTA: 1.
Fouids: Mendelssohnlana; 2. Rossini-Respighi:
Capri e Taormina (dalla « Suite rossiniana »); 3. Sibelius: Valzer triste; 4. D'Ardena: Leggende. 13,50: Giornale radio.

14-14,15; Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Mllano-Trieste): Borsa. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radio-viaggio con l'Amico Lucio attraverso l'Impero italiano d'Africa (Coocorso a premi)

17: Olornale radio.

17,15; Trasmissione da Merano: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº GILBERTO ORAVINA

1. Schubert: Sinjonia in si minore (In-

compiuta),

2. N. Spinelli: Intermezzo dell'opera: A
basso porto.

3. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

17,50-17,55: Boilettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

19,20-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolza-no): Musica varia - Comunicati vari.

.19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll, meteorologico.

30.30: « CRONACHE BEL! REGIME »:

VENERDÌ

9 OTTOBRE 1936-XIV

Musica da camera

Esecutori: A. Gramegna, primo violino; V. Brun, secondo violino; G. Trampus, viola; F. Luscia, violoncello.

- 1. Boccherini: Quartetto in mi bemolle.
- 2. Turina: La oracion del torero.

22.30: MUBICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).

23,30 (Milano-Trieste): Ultime notizie in lingua

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100 19,30: Bruckner: Finale della Sinjonia n 9 (rld per due piani), con illustrazioni).

leggera Musica viennese (banda e archi) 22,20: Concerto di cello e piano: I. Löbl: Balla-ta; 2 Mendelssohn: Sonata in al bemoile mag-giore op. 45. 23.16: Musica leggera:

Un'ora al Bar. 0,10-1; Musica popolare austriaca; Meiodie del

BELGIO BRUXELLES | hHz 620; m 483,9; kW 15

18.30: Pisarmonica 19,15; Dischi richiesti 19,30: Concerto di piano. 20,15: Musica riprodotta. 21: Serata variata orga-nizzata dagli ex-combattenti.

23.10: Dischi richlesti. 23,25-24: Danze (dischi)

8RUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Mustca leggera, 18.45: Per I fanclulli. 19.30: Concerto variato. 20: Musica flamminga. 21.3: Concerto dell'orche stra della stazione: 1 Schoemaker: Variazioni su una vecchia canzone popolare: 2. Verhoeven: Suite d'orchestra; 3. Keldmermans: a) Gavotta e giga, b) Danza fantasti-ca; 4. Gilson: Suite ru-stica n. 1; 5. Van Oost: stica n. 1; 5, van Oost:
Ouverture del Canto dei
mulini; 6. Broeck; Poema, arabesco e ricordo
(piano); 7. De Boeck;
Marcia giubilare; 8. Rossini; Ouv. della Gazza sini: Ouv. della Gazza ladra; 9. Manfred: Sele-zione di canti studenteschi tedeschi; 10. Van den Broeck: Sonata in do maggiore opera 53 (L'aurora); 11. J. Strauss;

Valzer dallo Zingaro Burone; 12. Eilenberg: Una giornata nel Tirolo; 13. Konradi: Offenbachiana. 23.10-24: Dischi richlesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470.2; kW 120 18,10: Trasm. tedesca. 19,20: Danze e canzoni 28.5: Concerto orchestrale con solisti (da stab.). 21.5; Novak: Sonata eroica, per piano, on 24

21.35: Badiorecita, 22,15: Programma variato: Notti nordiche. 22 35: Musica di dischi.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara. 19,20: Trasm. da Praga. 20,25: Trasm. da Brno. 21,5: Trasm. da Praga. 22,30-23: Concerto di cetre.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Per far ridere la gente.

20.25; Radiorchestra 1 Moniuszko: Hrabyna, polacca: 2. Clalkovski: Valzer della Sinfonia V; 3. Glazunov; Intermazzo romantico; 4. Liapou-nof: Rapsodia ucraina

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10 19:20: Come Praga. 20,25: Trasm. da Brno 21,5: Trasm. da Praga. 22,30: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5: kW 11.2 18 10: Trasm. tedesca 19 20: Trasm. da Brno. 20.25: Trasm. da Brno. 21,5-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tedesco. 20,25: Concerto di dischi. 20,35: Una commedia di Pimpdello 22: Concerto di dischi.

22,30: Concerto di banjo 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; NW 12 Come Lyon-la-Doua.
 Lezione di spagnolo.
 Musica leggera.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Lyon-1a-21,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Musica di dischi. 19: Musica brillante ri-prodotta. 20.30: Dischl richlesti. 21: Danze (dischl). 21:30: Come Parigi P T.T

L VON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da camera. 20,30: Dischi richiesti. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,S; kW 90 18.16: Concerto variato. 18.30: Concerto ritrasm. 21.15: Musica di 21,30: Come Parigi P.T.T

NIZZA kHz 1185: m 253,2: kW 60 18.16: Musica da jazz. 19: Come Parigi P.T.T 19: Come Parigi P.T.T 21,30 (dall'Opéra di Pa-rigi): 1. Verdi: La Tra-viata, opera; 2. Weber: Lo spettro della rosa,

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8, kW 60

19,21: Mus. riprodotta. 19,30: Per le signore. 19,30; Per le signore. 20,6; Cronache sportive. 20,37; Musica di dischi. 21,15; Programma variato: Sous la lampe 21.55-1 (Théatre (Théatre tolne): Quand on a

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120

 Musica sinfonica per orchestra da camera,
 Seg. del concerto. 29.38: Concerto orche-strale: 1. Gounod: Pre-iudio e ball. del Faust: 2. J Strauss: Armonia

21: Conversazione musicale: Sotto Il ciejo di

celeste

cale: Sotto II cleio dI Napoli. 21.30: Trasm. Federale, Sernia teatrale dedicata a Moilère: 1. Les plai-sirs de l'Ile enchantee, divertimento In 5 atti; 2. L'amore medico, com-media; 3. La Pastorale comique.

PARIGI TORRE EIFFEL kH2 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaea teatrale. 21,30: Musica da camera: Saint-Saëns: Sonata num. 1 per ceilo: 2. Canto: 3. Déré: Sonatina n. 1 per violino: 4. éré: Pezzi per piano: Canto: 6. Déré: Suite brave e varia; 7. Ravel: Valses nobles et senti-mentales; 8. Ropartz: Quartetto n. 2.

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà. Radioconcerto 20,45: Concerto variato. 22,10: Serata di varietà. 23,15: Musica da ballo.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 2S

hlt 1393; m 215,4; tw 25
19,30; Radioconcerto.
21: Orchestra e canto
chusica dopera); l. Autbe Le muta di Portici,
the constant de l'acceptant de l'acceptant
di leone; S. Leonoavallo:
Prologo del Pagitacci; c.
Verdi: Otello, a Credo n;
S. Puccini: Selezione dalda Bohème; d. Bizet: I
a Bohème; d. Bizet: I
Concerto variato e canto 23.45-6.30: Musica do. ballo

RADIO PARISI

kHz 182; m 1648; kW 80 18.30: Musica sinfonica per orchestra da camera.

19: Per le signore. 19,30: Seg. del concerto. 21: Melodie e canzoni veneziane.

21,45: Offenbach: Mada-me Favart (selezione) o-pera comica in 3 atti 23,45-1.45: Concerto or-chestrale notturno: 1. Pasquini: Toccata e pa-storale: 2. Stamitz: Sinstorale; 2. Stamitz; Sin-jonia di primavera, in la maggiore; 3. J. S. Bach; Cantara della beatitudi-ne; 4. Lazar; Concerto grosso n. 1; 5. Mompou; Scene di fanctulli; 6. Ibett; Donogoo, sulte autonica. ainfonica.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW,120

18: Come Parigi P.T.T. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,45: Come Radio Parigi. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Come Lyon-la-

20: Musica di dischi. 21,15: Musica leggera per

21,45: Come Radio Parigi. 23,45: Come Radio Parigi.

Beethoven: Quartetto in do minore. Danublo.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella. Dopo il concerto: Notiziario di varietà, 22 (circa):

Selezione di canzoni

23-23,15: Giornale radio.

RADETEVIALI'ITALIANA GIDCONDAMENTE E SENZA TIMORF!

Ecco un motto creato dalla talianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L. E. P. I. T.

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale,



Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T.-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

TOLO5# kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Concerto - Melodie Orchestra da camera -Mus, dl films - Canzoni. 20: Operette - Musica da ballo - Concerto variato. 21,18: Orchestra viennese - Ganne: Selezione Saltimbanchi - Ba Banda militare. 22,16: Fantasia: Quando

sl arna 23: Massenet: Selez. dal Werther - Musica da jazz

- Canzonette.
21: Musica di fiim - Musica da ballo argentina -1.5-1.39: Musica leggers

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Concerto ritrasm.
20.45: Musica di dischi.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Come Radio Pa-

GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia. 20.10: Rievocazione della Festa dei Dopolavoro ad Amburgo (reg.). 22,30-24: Come Stoccar-

REBLIND kHz 841; m 356,7; kW 100

HR E41; a 35.6; : W 100

18: Come Lipsin.
19:20: Concerto di dischi.
19:20: Concerto orchestraic con arie per soprano è basso: 1. Sibelius: Il cigno di Tuonela: 2. Canto, 3. Hallen.
Armonic delle siere, poc5. Weber: Intermezzo dal
Cappello a tre punte; sic
dallotto; 8. Mascagni:
Intermezzo dall'Antico Intermezzo dall'Amico Fritz: 9 Canto: 10. Wolf-Fritz, 9 Canto, 10. Wolf-Ferrari: Intermezzo dai Gioielli della Madonna; 11. Canto: 12. Smetana. Dai boschi e dai prati della Rosmia.

della Boemia. 22,36-34: Come Stoccarda. RRESI AVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Musica leggera e da

17: Musica leggera e da ballo da Gleiwitz. 19: Lieder per coro. 20,10: G. Bialas: Con-certo per viola e orche-20,50: K. Paqué: Il Re-Disore, commedia tratta da Gogol, 22.30-24: Come Stoc-

CDLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

 Come Lipsia.
 Violino, cello e piano: 1. Liszt: Ballata n. 1;
 Bruckner: Ricordi; 3. 2. Brukkher: Ricord; 3. Suk: Pezzo per violino e plano; 4. Welamann: Sommerland, frammen-to; 5. Sandt: I vent; 6. Grecianinov: Pezzi per

cella e piano.

20,10: Serata variata dedicata alia vita militare.

22,20: Lieder e dizlone.

23-24: Concerto di musi-

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto di dischi.
20,10: Come Amburgo.
22,30: Come Stoccards.
24-2: Musica strumentale Lieder: 1. Joh. Chr. Bach: Bach: Sonata in sol maggiore per due plani; 2. Lisder; 3. Mozart-Bu-soni; Fantasia in is misom: Famasa in is mi-nore per due piani; 4. Lieder; 5. Schumann: Tema e variazioni in si hemolle magg. per due piani op. 46, 6. Lieder; 7. Kirchner: Valzer per due piani op. 86.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia. 19,i0: Per I giovanl. 19,20: Recitazione. 20,10: Come Amburgo. 22,35-24: Musica leggera da ballo.

KDENIGSWUSTER HAUSEN kHz 191; # 1571; kW 60

19: Concerto di dischi: Dal Reno al Danubio, 20,10: Come Amburgo. 22,30: Chopin: Ballata per piano in sol minore. 23-24: Concerto orche-strale di musica leggera.

LTPS1A kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato. 29.10 (dalla Chiesa di San Tommaso): Bruckner: Messa Grande n. 3 in fa min, per soli, coro e orhestra chestra. 21,30: Dischi (piano). 22,36-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; hW 100

18: Musica leggera. 19.15: Musica popolare e

19.15: Musica popolare e brillante. 19 45: Radiocronaca. 20.10: Ritrasmissione di una manifestazione po-polare: L'arte tedesca. 22,30: Programma lette-rario-musicale: Il Principe Luigi Ferdinando di Prussia, 23.30-24: Come Stoccarda.

5TOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18,30: Lieder per coro.
19: Trasmiss, regionale.
20,10: Come Amburgo.
22,30: Musica popolare
con intermezzi di piano.
24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica leggers, 19.25: Concerto di discht.

19,25: Concerto di dischi. 20: Conversazione musi-20,30: Noel Coward: Cavalcade, operetta (adat-tamento).

22,49: Mincing Lane. 22,55: Orchestra d 22,55: Orchestra della BBC direttà da Hamilton Harty: 1. H. Harty: Ou-verture di commedia; 2. Sibelius: Romanza in do per archi op. 42; 3. Men-delssobn: Concerto per piano n. 1 in sol mino-re; 4. Suk: Scherzo fan-

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI PALERMO - BOLOGNÁ - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Sabato 10 Ottobre 1936-XIV

Ore 13.10



Radiopoemetto di NIZZA e MORBELLI presentato da SERGIO TOFANO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA Davide Campari & C. DI MILANO - PRODUTTRICE DEL

Bitter Campari E DEL

Cordial Campari

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2,5

18,16: Musica di dischi. 18,36: Quartetto,

19,50: Concerto corale.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20; Musica di dischi. 18,40; Lez, di francese. 20; Trasmissione di un

LETTONIA

MADONA

hWz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lez, di francèse.
19,15: Danze (dischi).
19,36: Umorismo.
19,36: Concerto sinfonico: 1. Büttner: Ouverture del Musiciat; 2. Mozart: Concerto per violing e orchestra in mi

bemolle maggiore; 3. Ke-pitis: Suite; 4. Tre pezzi per violino solo; 5. At-terberg: Sinfonia n. 4 (Sinfonia piccola) op 14.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato. 21,5: Concerto di dischi. 21,25: Programma va-

23: Arie e melodie. 23,26: Mozart: Quarietto

in sol minore. 0-0,30: Musica da baila.

NORVEGIA

18,30: Per le signore.

riato.

ml

line e orchestra in

concerto (da stabiilre). 22.30: Dischi inglesi,

21: Musica di dischi

tastico, op. 25; S. Pierné: Impressioni di un Music-Hall.

0.15: Musica da ballo (Jack Payne). 0.6-1: Musica da ballo (discht)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50

18.15; Per i fanciulil. 19; Concerto di piano, 19.15: Musica leggera e ballo.

26,30: Orchestra scozzese della BBC diretta da lan Whyte: 1. Mozart: Ouv. del Flauto magico; 2. Haydn: Sinfonia numero 100 in sol (Milifare); 3. Joh. Strauss: Vino, donne e canto,

valzer. 21.15: Musica da ballo (Eddie Carroll). 22: Organo e coro: Composizioni di Byrd (1543-1623), William

23,25: Musica da ballo (Jack Payne). 0.49-1: Dizione di liriche.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: London Regional. 19: Arie per tenore. 19,15: London Regional. 26.36: Concerto di organo con illustrazion (programma da stabili

21,15: London Regional. 22: Orchestra di Mi-diand: Hälfiter: Sinjo-nicita in re. 22,48: Negozi del Midland 23,25-1: London Regio-

OSŁO kHz 260; m 1153,8; kW 68 18: Lezione di inglese, 18,25: Musica da ballo antica. 19,45: Soil di fisarmo-

nica.

20,20: Ravel: Trio per plano, violino e cello, : 21,15: Concerto di plano: 1. Debussy: Preludio, sarabanda e iocenta, 2. Franck: Preludio, aria e finale; 3. Albenis: Evocarione; 4. Albenis: Triana, 22,15-23: Programma variato. riato.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160: # 1875: hW 100

18.25: Concerto di fisarmonica. 20,55: Concerto orchestrale variato. Radiocronaca. 21 40 -Seguito dei con-23.25-6 10: Concerto di

dischi HILVERSUM II

kH z 995; m 301,5; kW 60 18.10: Concerto variato. 19.30: Concerto di dischi. 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. 21,10: Concerto di dischi. 23.20: Trasmissione religiosa. 0,10-0,48: Concerto di

POLONIA VARSAVIA

hHz 224; m 1339; kW 12D 18.16: Cronache sportive. 19.26: Cansoni e melodie. 20: Massenet: Werther, 19.20: Canzoni e melodic. 20: Massenet: Werther, opera in 4 attl. 22,25: Radiorecita. 22.45: Musica briliante e da ballo.

PORTOGALLO LISBONA

Mz 629; m 476,9; hW 15 18.30; Musica da ballo. 19,30; Concerto. 20: Musics variate. 20.50: Quintetti. 21,35: Musica leggera. 22: Concerto. 22.30: Musica leggera. 23: Musica da camera. 0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica populare mena. 35; Trasmissione dall'Opera romena (da sta-

> SPAGNA MADRID kHz 1095; m 274; NW 10 BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; tW 7,5 I programmi non sono arrivatt.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica francese. 19.50: Musica leggera. 20,50: Brahms: Concerto per plano n. 2 in si bemolie maggiore (Rubin-22-23: Concerto di dischi,

SVIZZERA BERDMUE NSTER

kHz 556; m 539,6; tW 100 19,45: Concerto di mu-sica popolare svizzera. 20,25: Schubert: Ouv. della Rosamunda. 20,35: Schumann: Scene del bosco (con illustrazioni), 21,10: Leo Biech: Ver-siegelf, opera comica in

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 1930: Musica riprodotta

20: Musica riprodotta. 21.15: Canzoni francesi: 1. Verlsine-Hahn: D'uns prison; 2. Valmor-Del-lannsy: Les cloches du sotr; 3. Bazot-Lemaire; Vous dansez Marquise: 4 Vous dansez Marquise: 4, Martini; Plaisir d'amour; 5, L. Padilla: Princestie; 6, Obert-Lenoir: J'actiends le troin du rere; 7, Delvard: Ma fille, veurtu un bonnet; 8, Delvard: Sur le poat d'Artignon; 9, Delvard: O Magali (Pravence). gali (Provence). 22.10: Musica da jazz.

SOTTENS kHz 677 · m 443 1 · kW 100 18: Per le signorine

18.26: Cronache sportive, 18.45; Per gli alpinisti. 26: Fisarmoniche 20.26: Radio-teatro. 21: Serata di varletà. 22: Musica leggera riprodotta

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18: Cronache aportive, 18.16: Orchestra zigang, 19,10: Poemi cinesi e giapponesi. 19,40: Concerto variato di musica leggera. musica leggera. 21: Musica antica su strumenti antichi; com-posizioni dell'epoca dal XVI al XVIII secolo, por viola da gamba, cembalo e violino con intermezzi di canto. capto.

22,25: Danze (dischi). 23,20: Orchestra zigana. TIRSS.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 MOSCA 11 kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA 111 kHz 401; m 748; kW 100 1 programmi non sono arrivati

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,B; kW 12 19.38: Musica orientale. 20.30: Concerto di dischi, 21.30: Concerto orche-strale variato.

hHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba da Fez. 21: Musica araba da Fez 22,15-23,30: Musica po-polare e leggera.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelii grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGE-LICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richisdetels s Farmacisti e Prolumieri, Non Irovandola la recoverete franço inviando Lina 12 al Depositario: ANGELO VA PIACENZA Sezione R

urico rappresenta un pericolo: a tutti coloro che comprendono la necessità di conservere la salute Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18. Via Trivulzio - MILANO

URODONA

ANTIARTRITICO

Regaliamo

« Perchè il sangue carico di acido

un campions di URODONAL e il libro

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei ioro collegamento alia rete nazionale)

ROMA: KHZ 713 - m. 20,8 - kW. 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,1 - kW. 15
BARI I: KHZ 1104 - m. 271,1 - kW. 15
BARI I: KHZ 1587 - m. 221,1 - kW. 20
0 BARI II: KHZ 1587 - m. 221,1 - kW. 3
BOLOGNA: KHZ 2585 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: KEZ 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
PALERMO Inizia le transfussioni alle 12,15
MI I. A NO II e TORINO II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15; Dischl.

12,45: Segnale orarlo - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cyonache dello sport a cura del C.O.N.I. 13.10: Ninna nanna di un uomo d'affari. Radiopoemetto di Nizza e Morrelli. Presentato da Sergio Tofano. (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,25: Musica varia - Nell'intervallo: Concorso di abilità Elan.

13,50: Glornaie radio.

14-14.15: Cronache del turismo - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ILANGE: (Vedl Milano); (Roma); Raduna dela Nipotineria e trattenimento corale dei X compleanno dei Radio-giornalino; (Palermo): Piccole musiche di grandi autori eseguite da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15; MUSICA DA BALLO.

17,50-17.55; Bollettino presagi,

17,55: I diect minuti del Lavoratore: On. Angelini: « La propaganda agricola nella campagna ».

18,10-18,40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.20-19.48 (Bari); Notiziari in lingue estere.

18.40-20,39 (Roma II): Notiziarl in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopoiavoro - Musica varia - Comunicati vari



TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5 [PALAZZO] PROPAGANDA FIDE]

TUTTE LE CITTA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI RTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI- 19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19 (Roma): Dischl.

19,5-19,20 (Roma); Cronache Italiane del turismo in esperanto,

19,40-20.4 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Ved1 pag. 13).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20.40:

Confidenza

Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:

Pia Adriana de Cristoforis
Massimo Silla Franco Becel
Gemma Landa Galli
Giovane autore Stefano Sibaldi
Cameriere Emilio Calvi
Regla di ALERRO CASELLA

21.15:

Concerto della Banda

della R. Guardia di Finanza

 D'Ela: Ritorno di primavera, marcia sinfonica n. 2.

2. Chopin: Polacca in la bemolle.

 Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia,
 Respighi: Rossiniana, suite: a) Capri e Taoranna; b) Lamento: c; Intermezzo;
 d) Tarantella « Puro sangue » con pas-

saggio della processione.

5. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi (lettura).

22.30: Libri nuovi.

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILNO: KHE 514 · m. 568.6 · kW. 59 — TORINO: KHE 1140 m. 265.2 · kW. 7 — GENOVA: kHE 598 · m. 594.3 · kW. 10 TRISSTE: KHE 1140 · m. 255.2 · kW. 10 FIRMEZ: KHE 510 · m. 491.8 · kW. 20 BOLZANO: KHE 536 · m. 559.7 · kW. 10 ROMA III. KHE 1258 · m. 235. · kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15 RGMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande.

11,30: ORDIESTRA AMEROSIANA diretta dal maestro I. Culotra: 1. Pizzi Emillo: Brix Brac; 2. Valisi: Seduzioni; 3. Tarenghi: Serenata in ja; 4. Dostai: Di successo in successo; 5. Scassola: Piccola geiska.

12,15: Dischi.

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13.10: Ninna nanna li un homo d'affari, Radiopoemetto di Nizza e Morrelli. Presentato da Seaglo Tofano. (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,25: MUSICA VARIA - Nell'intervallo: Concorso di abilità Elah.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischl.



16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17:15: Musica da Ballo: Quartetto Re del Bara del Clueino Savoia di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del Lavoratore (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): Trasmissione per cli Aoricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-30,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):
MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Frenze: Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJA,R. - Glornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40: Cenni sull'opera La fiamma.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La fiamma

Melodramma in tre atti dl Claudio Guastalla Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Gino Marinuzzi
Maestro del coro: Costantino Costantini.

(Vedl quadro)

Negli intervalli: Cronache dell'automobilismo di Michele Favla Del Core: «Libri nuovi»,

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da Ballo (fino alle 23,30).

23,30 (Mllano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

open to the

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3,800,800 Interam. versate

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALII

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLI, Via Chiatamono, C bia BOMA, Coreo Umberto I (ang. Piazza S. Marcollo) - BOLOGNA, Via Bizzoli, 34 PALERMO, Via Roma (ang. via Capour) - BARL, Via Vitturio Vegeto (ang. via Danta)

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 19,25: Concerto corale. 20,5 (dalla Grosser Kon-

zerthaussaal): Composi-zioni corali di Anton Bruckner con acc. d'or-chestra (nel 40° della morte

22,20: Cinecronaca. 22,40: Concerto di musica viennese. 24-1; Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Musica leggera, dizione e canto. 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Elgar: Pomp and circumstonce; 2. Saint-Saens: Preludio del Diluvio; 3. Canto; 4. Ip-politov: Suite caucasica; 5. Canto; 6. Piernè: Pastorale per quintetto di flati; 7. Chabrier: Espa-ña; 8. Massenet: Sele-zione della Manon; 9. Grieg: Due medotte ele-giache; 10. Gilson: Rapsodia canadese; 11. Strauss: Valzer dell'im-

Strauss; variety peratore. 23.10; Musica da jazz. 24-1: Gluk: Selezione dall'*Orfeo* (dischi).

BRUXELLES I

kHz 932; m 321,9; kW 15 18: Musica da ballo. 18: Musica da ballo. 19: Radiorchestra. 20: Concerto di piano (Kodaly, Bartok e Frid). 21: Radiocabaret. 22: Concerto di musica leggera con soll vari. 23.10: Wagner: Selezione dal Parsifal (dischi). 0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCIIIA PRAGA 1

kH z 638; m 470,2; kW 120 17,55: Trasm, tedesca, 19,15: Trasm, da Kosice 19,55: Banda municipale. 20,45: Tango e minuetti. 21: Janacek: Rakos Rakoczy, balletto.

22,30-23,30: Come Brati-

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara 19,15: Trasm. da Kosice. 19,55: Trasm. da Praga. 20,45: Radiorecita. 21: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Programma variato: «Tutto in una sola volta».

BRNO kHz 922: m 325,4: kW 32

17.45: Trasm. tedesca. 19,15: Radiorecita. 19,55: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Come Brati-

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19.15: Concerto variato. 19.55: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Come Bratial: vo

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

18: Orchestra da camera. 19,15: Trasm. da Koslee, 19,55: Trasm. da Praga. one Bra-22.30-23.30:

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese. 29: Concerto corale. 21: Concerto variato, 21,50: Per i giovani. 22,15-0,30: Progr. musicale variato ritrasmesso.

FRANCIA

BORDEAUX · LAFAYETTE kHz 1077: m 278,6: kW 12 21: Lezione d'inglese.

21.10 (Opéra Comique): Thomas: Mignon, opera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17,30: Come Parigi P.T.T. 20,55 (Opéra di Parigi): 0.55 (Opéra di Paris Rossini: Il Earbiere Siviglia, opera; 2. Una sera di festa

kHz 1213; m 247,3; kW 60 20.30: Dischi richlesti. 21,30 (La Comédie Fran-çalse): A. Dumas, figlio: Denise.

LVON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 17,30-19,30: Musica da

Jazz. 20,30: Progr. variato. 21,30: Serata letteraria Alla fine: Danze (d.).

MARSIGUA PTT kHz 749; m 400,5; kW 90

21: Concerto variato.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18,10: Musica da jazz. 21: Folcore nizzardo. 21,30: Come Parigi P.T.T.

DARIGI D D kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Conversazione religiosa cattolica. 20,30: Mus. rlprodotta. 21,15: Progr. variato. 22,5: Canzoni e melodie. 23: Le antenne di New York. 23,30-24: Mus. brillante

PARICI P T T

kHz 695; m 431,7; kW 120 17.38: Conc. orchestrale. 20.15: Pezzl per plano. 21.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Coriolano, riolano, ouverture; 2. Schumann: Sinjonia n. 4 in re minore; 3. Liszt: in re minore; 3. Liszt: Fantosia ungherese per piaco e orch.; 4. Fauré.

Dolly, suite d'orchestra;
5. Messager: La Básoche;
6. Massenet: Don Chisciotte, Interludio; 7. Ravei: Sheherazade; 8. Liszt: Mefisto valzer. 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

19.45: Concerto. 21,30: Serata teatrale; Les fabliaux du moyen àae.

RADIO COTE O'AZUR kHz 1276; m 235.1; kW 27 18.15: Danze e varietà. 19: Radloconcerto

19,45: Musica riprodotta. 20,30: Musica leggera. 21,10: Serata di varietà. 22,15: Musica da ballo.

RAOIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 2S

19,30: Radioconcerto. Concerto variato: 1. Mascagni: Cavalleria ru sticana; 2. Offenbach; Barbe bleu; 3. Schubert; La casa delle tre ragazze 21.40: Musica d'operette. Radiorivista. Musica da 23.45-0.30:

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica di dischi. 19,30: Conc. di dischi. 20: Musica leggera. 21: Canzoni e melodie. 21.45: Rabaud: La fille de Roland, tragedla lirica in 4 attl.

23,45: Musica da ballo. 0,15-1,15: Conc. notturno.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 kht 1040; m 285,5; W 120
18,10: Concerto ritrasm.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Sinforma in o maggiore;
2. Turina: a) Donses de
Grisse dans la cathedrale: b) Soir det sur
kit Danze persiane daila Chovana'chtina;
4.
Puccini: Madame Butla Chovan'schina; 4. Puccini: Madame Butterfly; 5. Debussy: Il figliol prodipo; 6. Salabert: Sorrisi del divino,
Mocart; 7. Dyck: Moldavin; 8: Ross: Rapsodio andalusa; 9. Mocart:
Il ratio del serraglio.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100 17.30: Come Parigi P.T.T. 19.45: Lez. di francese. 21.10: Cronaca sportiva. 21.30: Serata alsaziana. 22,30: Concerto di musica leggera. 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18.15: Musica leggera -Musica da ballo - Musica di filma - Concerto va-

ISTITUTO FACCHETTI

TREVIGLIO (presso Milano)

SCUOLA SPECIALE PER LA PREPARAZIONE ALLE PROFESSIONI E ALLE CARRIERE COMMERCIALI.

STUDIO PRATICO DELLE LINGUE MODERNE CORSÍ PREPARATORI PER I MINORI 40 ANNI DI RIGOGLIOSA ESISTENZA Sempre sotto la stessa direzione del fondatore

CONVITTO DI PRIMO ORDINE TUTTI GLI SPORTS REFERENZE IN OGNI PARTE D'ITALIA E ALL'ESTERO

20: Musette - Canzonet-te - Orchestra da camera. 21.10: Audran: Selezione dalla Mascotte - Musica da ballo - Musica di film. 22,10: Mascagni: Selezione dalla Cavalleria rusticana - Concerto variato. 23.15: Musette - Operette - Musica leggera ballo · Operette. 1,5-1,30; Musica leggera e da ballo,

TOLOSA P. T. T

kHz 776; m 386,6; kW 120 18.10: Programma var. 20,45: Musica di dischi 21.20: Musica riprodotta 21,30; Come Parigi P.T.T. 23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18.15: Musica campestre.
19: Musiche di compo-sitori sassoni. 19,25: Per gli aviatori. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Zuguterletz. 22.30: Come Lipsia 24-1: Come Koenigswus-

REBLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18,20: Piogr. variato. 19.15: Piano e coro. 20,10: Varietà brillante danze: Nachts ging das

Telefon...
22,36: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo. BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8: kW 100 18: Radiobozzetto. 18,20: Radiocroosea

19: Programma variato; Fine-settimana. 19.45: Cronaca sportiva. 20,10: Come Lipsia.

COLONIA kH 2 658: m 455,9; kW 100 18: Muelca leggera. 18,50: Bruckner: Quin-tetto d'archi in fa mag-

20.10: Come Berlino. 22,30-24 Come Lipsia.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 2S

8: Come Colonia. 18: Come Colonia.
20,10 (dalla Sasibau);
Coro. orchestra e strumenti: I. Ahrens: Passamezso e fuga in sol
minore per organo; 2.
H. Herrmann: Dos christliche Tagwerk, canata per contralto, coro
misto a claque voci, oboe
e organo; 3. Ahrens:
Toccola e tuna in do misto a cinque voci, 000e e organo; 3. Ahrens: Toecota e fuga in do maggiore per organo; 4. Jong: Messa per sei voci miste e organo; 5. Vranken: Hadewich-Triptyken: Hadewich-Tripi chon, per baritono, cor inglese e orchestra;

RSO di ABILITA') **0**.000 di premi

Cari amici dell'Elah,

Anzitutto grazie infinite per le numerose lettere e cartoline che da ogni parte mi arrivano giornalmente; tutti vogliono un consiglio, tutti vogliono supere il segreto della vittoria per il grande concorso.

Il segreto c'è, e come! Basta perseverare nella paziente ricerca di tutti i vocaboli che iniziano con la « F ».

Sarà perchè il concorso sta per volger ni termine, che anche i più ignavi si muovono? E strano come parecchi, soltanto in questi giorni, si sono accorti che 200.000 lire di premi fanno gola. Pensate! Il primo premio è di 25.000 lire, il secondo una bella automobile... e poi orologi, biciclette, radiogrammofoni... Insomma questo è un concorso che fa veramente rimanere a bocco spalancata.

Ma perchè indugio nel parlarvi di una cosa che ormai sanno anche le pietre? Meglio scrivere, come ol solito, i vocaboli in « F » trovati nell'ultima trasmissione:

Foresta, filatrice, faecia, fattoria, faggio, funghi, fabbro, forgia, falegname, ferri, falda, frate, fardello, francescano, ferito, fasciatura, frattura, ferita, filaece, fiaccole, face, fotografo, fotografia, fissaggio, fallimento.

Bacioni ed abbracci infiniti dal vostro

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 23,000 - 2. premio: Aotomobile - Fiat 1500 - 3. premio: Radiogrammofono di gran insoo «La Voce del Padrone» - Orologi, biciciette, ecc. — Ascoltate la Radio, leggete questo giornale, ELAH e TO POLINO lavorano per voi, per farsi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO Di ABILITA' ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

SABATO

10 OTTOBRE 1936-XIV

Knab: Tre leggende della Madonna per contmito e orchestra d'archi, 7. Holier: Concerto per or-gano e orchestra op 15; gano e orche 8. Humpert; Humpert: Te Deum. core misto, organo e orchestra. 22,30: Come Lipsia 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; W 100 18,45: Trasmissione let terario-musicale: J. S

19 35; Per i soldati. 20,10; Come Amburgo. 22,35-24; Come Lipsia. KOENIGSWUSTERHAUSEN

«Hz 191: m 1571; kW 60 Concerto orchestrale e vocale di danze e Lie-der popolari. 19: Musica leggera e da

20.10: Come Lipsia. 22,30: Musica da camera: 1. Haendel - Halvorsen: 1. Haendel - Halvorsen: Passacaglia: 2. Haydn: Duetto per viol. e cello. 23-1; Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18,50: Programma varia-Fra gii animail. to: Fra gli animali.
20,10: Grande concerto
orchestrale e vocale dedicato alle opere: 1. Beethoven: Fidelio: 2. Mozart. If Fleuido magicojantasma: 4. Kreutzer
il campo notturno di
Grandia, 5. Weber: Il
rango notturno di
Grandia, 7. Verdi: Il
rango e verdi: Il
rovatore: 8. Verdi: Otello. 9. Verdi: Un ballo
m maschera; 10. Verdi:
Aida: 11. Reznicek, DonDinna; 12. Smetana.
La sposa venduia; 13. R.
Strauss: Krianna a Nas-20.10: Strauss: Arianna a Nas-so; 14. Lortzing: Zar e carpentiere; 15. Nicolal: Le allegre comari di Windsor. 22,30-24: Musica da ballo,

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera. 18:50: Lieder per caro. 19:20: Il quadro dei me-Hubens: Hubens: Autoritrat-on Isabella Brant. : Mazurke (plano). 20,10: W. Goetze: Det

reflebte Wau-Wau, ope-retta in sette quadri. 22,20: Concerto di dischi, 23-24: Musica da ballo.

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100 20.10: d'Albert: Tiefland, Opera ra in un preludio e 22 30: Come Lipsia. 24-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18.15: Musica da balio. Intermezzo gaelico. 19,45: Musica da ballo (Eddie Carroll). 20,36: Varietà: In Town Tonight. 21: Il colloquio è finito.

un'avventura di Sander; tratta da Edgar Wallace (* Bozambo *). Orchestra della 21 15: 2115: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Reznicek: Ouv. di Donna Diana; 2 Ros-sini-Respighl: La boutique fantasque. 22,20: Music-Hall. 23,20: Musica leggera e

da ballo 24-1: L'ora di Henry Hali.

LONGON REGIONAL kHz 877: m 342.1: kW 50 18,13: Per I fanciulli, 19; Musica leggera e da 20,30: Musica leggera. 21,15: Leggende del Der-

21,13: Leggend 4. Supported byshire.
22 (dal Sadler's Wells Theatre): Wagner: Lohengrin, opera, atto II.
23,25-1: L'ora di Henry

MIOLANO REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

18.15: Per 1 fanciulii. 19: London Regional. 20,30: Cronaca aportiva. 20,45: Musica leggera. 21,15: London Hegional. 21,55: Concerto di piano. 22,20: Cronaca di un in-contro di Water Polo. 23,25-I; London Regio-

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,30: Concerto vocale. 19,50: Programma variato: Canzoni, melodie e danze popolari, 21,30: Concerto corale, 23: Concerto ritrasni,

kHz 527; m 569.3; kW 6,3 18: Radiorchestra. 20.20: Radiodramma (da stabilire). 22,20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6: kW 50 18: Canzoni e poemi let-

19.15: Concerto di musica popolare: 1. Ivanovs: Suite n. 1; 2. Canto; 3. Cialkovski: Canto d'au-Claikovski: Canto a'an-tunno (charinetto); 4. Chopin: Noiturno, op.55 (clarinetto); 5 Canto; 6. Grieg: Due melodie; 7. Dvorak: Danza slava; 8. Canto; 9. Solo di violi-no: 10. Canto; 11. Sin-dire: Morravio di priding: Mormorio di pri-mavera: 12. Strauss: La mia vita è amore e giole, valzer: 13. Chabrier: Rapsodia spagnola; 14. Soe-dermann; Marcia nuziasvedese 21.30-23: Danze (disch!).

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 Musica da ballo e musica di dischi.
 19.13; Concerto variato. 21.5: Programma lussem-21.3: Programma iussemburghese.
21.40: Musica leggera.
22.30: Haydn: Sinfonia
n. 11 in. sol magglore
(Sinfonia militare). 22,25: Concerto di musi-22.25: Concerto di musi-ca antica e moderna: 1. Haendel: Concerto grosso n. 1 in soi mag-giore per orchestra di archi; 2. H. Wolf: Se-renata italiana; 3. Quattro pezzi per piano: a)
De Falla: Andalusa; b)
Prokoñeff: Gavotta; c)
Aubert: Folletti; d) Ravel: Rigandon e toccata; 4. Walter: Marionette e maschere. ouverture. 0.5-0.30: Varietà musi-

NORVEGIA

cale.

051.0

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18: Per i fanciulli. 19,30: Musica eseguita da un complesso militare. 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabichestra 21,15; Cronaca libraria.

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 20.45: Meditazione reli-

glosa cattolica.

22,15-23,30: Radiocabaret. OLANDA

Spett.

DIREZIONE GENERALE DELL'«EIAR»

Via Arsenale, 21 - TORINO

Vi prego spedirmi copie

dell'opuscolo

LA RADIO

dal microfono all'altoparlante

al seguente indirizzo

Sig.

Via

(Prov.

(abbonato alle radioaudizioni col N.

All'uopo allego L.

in francobolli:

NB, La pubblicazione costa L. 1,56 per gli abbonati alle radio audi zioni e L. 3 per gli altri. Non si effettuano spedizieni centre assegno.

21.15: Programma briliante e variato. 23,13-9,49: Concerto di dischi

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,40: Concerto di or-

gano. 19.10: Radiocabaret. 19.55: Concerto di dischi. 29,20: Musica di un film

20,53: Concerto di dischi. 21,40: Radiocommedia con musica. 22,20: Fisarmonica e organo. 22,45: Concerto orche-

strale variato. 23,45-0,40; Musica da

POLONIA

VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; kW 120 18: Per i polaechi all'e-

stero. 19.30: Musica di Fr. Rust. 21: Concerto corale reli-

gloso. 21.30: Concerto orchestrale diretto da Fitei-berg: 1., Rachmaninov: Vocalise: 2. Reger: Ber-ceuse: 3. Wasilenko: Quattro canzoni; 4. Cial-kovski: Andante cante-bile; 5. Szymanowski: kovski: Andanie canta-bile; 5. Szymanowski: Chanson de la Princesse; 6, Verdi: Rigoletto (can-to): 7. Pouleno: Valser; 8. Thomas: Amleto (can-to): 9. Mozart: Ouvertu-re del Don Gioranni, 22,15: Umorismo. 22.45: Danze (dischi)

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18,30: Musica da ballo. 18,39: Musica da ballo, 29: Musica variata. 29,50: Concerto. 21,30: Musica variata. 22: Musica leggera. 22,20: Orchestra da ca23,30: Musica variata. 24-1: Musica da balio.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12 18.15: Musica militare 19,25: Musica di films e d'operette riprodotta. 21,45: Conc. ritrasmesso. 20,15: Musica da ballo.

> SPAGNA MADR10 kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA 5TO CCO LMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18.30: Kentucky Singers. 19: A. Svensk: L'ingegnere Biörck, radlocomm. 19,30; Concerto di musica da bailo antica. 20,45: Radiocabaret. 22-23: Concerto di musi-ca da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 Campane da Zurigo.
 Dalle 19,20: Trasmissioni da stabilire. MONTE CENERA

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19,30: Musica riprodotta. Mezz'ora can Bob Engel. Engel. 20,30: Paul Hansen: Un delitto sul transatiantico

dramma criminale in 4 22.10: Concerto variato.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18; Campane da Losanna. 18,10; Per 1 fanciulli, 19.10: Frammenti di operette francesi: 1. Mali-lart I dragoni di Villars; Messager: Passionn. bouche.

)

).

20.30: Da stabilire. 22: Musica da ballo. UNGHERIA

BU OAPEST I kHz 546: m 549,5; kW 120

18; Musica di dischi 19: Concerto variato di musica leggera. 20: Radiocommedia.

22: Concerto orchestrale: 22: Concerto orchestrale:

1. Weber: Ouverture dell'Eurganthe; 2. Nador:
L'uccello azzurro, suite:

3. Nador: Rapsodia di
danza; 4. Debussy: Piccola suite; 5. Nador: Liliomfi, .ouverture 23.30 (dall'Hotel Britan-nia): Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA 1 kHz 172; m 1744; kW 500 MOSCA II kHz 271: m 1107: kW 100 MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,30: Musica orientale. 20,30: Concerto di dischi, 21.15: Trasmissione umo-22: Music-Hall.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

20; Concerto di dischi. 21; Musica araba (d.). 22,10: Musica leggera. 23°23,30: Musica da ballo.





IL CONGRESSO DEGLI AUTORI PRESIEDUTO DA S. E. ALFIERI

A Berlino, il 28 settembre, si è inaugurato nel-l'Aula Magna dell'Università l'XI Congresso della Confederazione internazionale delle Società degli autori e compositori, con la partecipazione

di ventisette Nazioni e 42 Società.

di centacite suatont e 12 Società.
L'importante riunione, presidenta da S. E. Alfieri, nella sua qualità di presidente della Confederazione internuzionale, ha avuto intzio con un importante discorso del Sottosegretario di Stato per la propaganda del Reich, dottor Funk, il quale ha portaginata del Rech, dottor Filh, il datte ha portato di congressisti il saluto del Governo nazista e del Ministro Goebbels. Ha preso quindi la parola S. E. Alfleri, accolto

da un'imponente ovazione da parte dell'assemblea. Innanzi tutto ha ricambiato il saluto alle autorità del Reich ed ha ringraziato per le cordiali accoglienze di Berlino. Dopo aver rivolto un partico-lare riconoscente saluto al dott. Goebbels, che ha dedicato tanto vivo interesse alla tutela dei dritti d'autore, ha in una lucida e chiara esposizione commentato i fatti salienti della vita confederale dell'ultimo anno, proponendo al Congresso le di-rettive particolari per l'azione futura della Con-federazione. Passando poi dal guadro tecnico-giuridico a considerazioni di ordine politico e morale più uste, S. E. Alfieri ha lumeggiato e morale più vaste, S. E. Alferi ha lumeggiato e spiegato la recente nisialtiva del Governo jassista intesa a perfezionare una serie di accordi bilaterali fra l'Italia ed i vari Paesi, per facilitare il pagamento dei diritti d'autore, e questo in omaggio alle forze spirituali che, animate dal genio mazionale, hanno nel mondo una funzione chiarificatrice e di dijesa della civittà. Il discorso di S. E. Alferi, seguito con vivo interesse e spesso interrotto da applausi, ha suscitato alla fine le più vive acclamazioni. più vive acclamazioni.

Alla seduta inaugurale la Delegazione italiana, presieduta dal sen. Bodrero e composta da S. E. Pirandello, da S. E. il sen. Piola-Caselli, dal direttore generale del teatro comm. Nicola De Pirro e da oltre personalità, ha assistito in uniforme fa-

LE TRASMISSIDNI IN ETIDPIA

Sorro la direzione di Carlo Milanese esce ad Addis Abeba II primo giornale italiano In un articolo intitolato «Altoparlanti» si legge un in-teressante resoconto delle impressioni ricevute dagli indigeni dalla trasmissione delle radiocronache.

**Opera altamente benefica — rileva il giornale

— è questa propaganda che il Ministero Stampa sta svoigendo in Etlopia tra queste popolazioni indigene a mezzo di questo primo Improvvisato indigene a mezzo di questo primo improvvisato imbianto sonoro niobile. Vogilamo ricordare il gruppo dei camerati cul va il merito di questa beliassima iniziativa: il Cousole Generale di S. M. Il Re c Imperatore, Casertano, Capo dell'Ufficio Stampa e Propaganda in Etiopia, il Reggente conte G. de Bosdarl, il tenente A. Morandini, il valente tecnico romano dell'Eder M. Rivano»,

Dall'articolo si rileva che, alla fine d'agosto, le trasmissioni in Etiopia erano glà arrivate a circa duccento cou un pubblico di ventimila persone.

DECENNALE DELLA MILIZIA CONFINARIA ALLA RADIO

Nella ricorrenza del X Anniversario di costitu-zione della Milizia confinaria, il generale Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, ha pariato alla radio rivolgendo il saluto del Duce alle Camlcie nere ln ascolto dai posti di confine.

Il generale Russo ha messo in rillevo le beneme-renze del Confinari, che affrontano disagi di ogni specie e lunghi faticosi turni di servizio pur di ga-rantire la sicurezza dei confini inviolabili. Con nobilissime parole il Capo di Stato Maggiore

della Milizia ha associato nel suo elogio i veterani alie reciute, vantando ed esaltando lo spirito di Corpo che li accomuna in un'unica fede, in un unico ldeale. Speciali parole di elogio il generale Russo ha rivoito alle donne del Confinari spose e madrl.

Il generale Russo ha terminato il suo magnifico discorso invitando le Camleie nere che vegliano per la difesa della Patria ad elevare il saluto al Duce,

CRONACHE



Merano: le predisposizioni per la trasmissione della cronaca della grande prova ippica (Fot. Walbà).

LA RADIDCRONACA DELLA CDRSA DI MERANO

onsacrato nel nome del Duce, all'augusta presenza della Duchessa di Pistoia è stato inaugurato soleniemente domenica 27 settembre, l'Ip-podromo di Merano, opera veramente degna della grandiosità romana. Non si può pensare niente di più bello come cornice alla pista dei milioni sulla quale verrà disputata domenica 4 ottobre la grande Lotteria ippica.

La grande combinazione emotiva tra il gloco e lo sport, che pone in primo piano europeo il nome della ridente città alto-atesina, offrirà argomento ad una appassionante cronaca che verrà radio-diffusa dalle 15,30 alle ore 18 e che darà modo agli spettatori di seguire la corsa nelle sue emo-zionanti vicende e nella sua vittoria finale.

Notizie dettagliate sull'abbinamento dei biglietti estratti con 1 cavaill vincenti verranno date più tardi, seguendo lo svolgimento delle operazioni.



Il violinista ungherese Giuseppe Birò,



TOROUATO TASSO NELLA STORIA DELLA MUSICA E DELLA POESIA

La stazione Relchssender di Königsberg ha deciso di mettere in programma una serie di tra-smissioni domenicali di musica e letteratura, da eseguirsi dalle undici a mezzogiorno. Le prime trasmissioni saranno specialmente a sfondo storico con rievocazioni di personaggi i quali hanno ispi-rato 1 poeti. Per queste rievocazioni oltre allo storico e al poeta si rende anche necessario li storico è ai pocta si rende anche necessario il concorso del musicisti che con la sua arte con-tribuisce all'interpretazione psicologica di una per-sonalità. L'attesa per questa indovinata iniziativa è giande. Il primo personaggio prescelto è stato Torquato Tasso. Dopo un cenno sulla vita escillante Acquato 1885, Dopo un cenno sulla vita osciliante tra la genialità e la pazzia di questo autentico iomo del Rinascimento, è stato eseguito il poema sinfonico 7asso di Lasza, e poi aicume seene del noto di prima di Goethe sullo sventurato autore dicila Gerusalemme. Lo scene vennero precedite da una inti oduzione dei dott. Paul Gerhardt, Così è stato possibile a numorosissimi ascolitatori tedeschi di possibile a numorosissimi ascolitatori tedeschi di conoscere sotto vari aspetti uno dei plù gra- 'i poeti italiani il quale ha esercituto nua durevole influenza sulla poesia europea ed anche sul romanticismo tedesco.

PER LA DIFFUSIONE DELLA RADID A ZARA

Commissario Prejettizio che regge tempora-neamente l'amministrazione delle Aziende Municipalizzate di Zara, ha presa una deliberazione che servirà a facilitare di molto la diffusione della Radio nelle località. Ha ridotto cioè da lire 125 a lire .10 il contributo che gli abbonati alle radioaudizioni devono versare per concorrere nelle spese incontrate dall'Azienda per l'introduzione della corrente alternata per l'alimentazione di apparecchi radioriceventi. I radioamatori zaratini esprimono a nostro mezzo la loro gratitudine all'illustre Commissario delle Aziende, per l'importante provvedi-

n Groenlandia, ha detto al microjono di Cope-naghen il danese Peterson che l'ha recentemente esplorata, si catturano centomila foche; mente espiritus, ar l'articului de cui si utilizzano il fegato e la pelle; miliocuatirocento balene e duecento ora bianchi. A ciò si deve aggiunapere l'esportazione di pelli di renne e di volpi soprattutto asurre. Peterson ha riporituto dalla sua espironzione oltre ottocento differenti specie di uccelli. La Radio ha un significato specialissimo per le Groenlandia, paese in cui la Posta non funziona che per alcune settimane d'estate. La prima trasmittente groen-landese data ormai da oltre vent'anni or sono. Nel 1924 fu decisa la costruzione di altre quattro Sia-zioni: la Julianehaab, Gothaab, Godhavn e Angmagsalik, Quest'ultima è destinata alle informazioni meteorologiche ad uso dei numerosi battelli da pe-soa. Nel 1926 e 27 la rete groenlandese fu completata con la costruzione delle Stazioni di Faerin-gehavn e di Scoresbysund

Tedoro de Banville, nel suo Lo occidentali, narra che Teofilo Gautier amava recitare la comme-dia. Aveva scritto uno scherzo in un atto li tricorno incantato che rappresentò davanti ad alcuni intini in casa sua. Il lavoro passò anche, nel 1845, al Teatro delle Varietà. Nella rappresentazione... casalinga Gautier interpretava la parte di Geronie con una vivacità e un'arie impressionanti, L'indomani De Banville ne elogiò l'interpretazione con riuscitissimi versi. Il tricorno incantato è stato ridotto radiofonicamente e diffuso dalle Stazioni di Siato francesi.

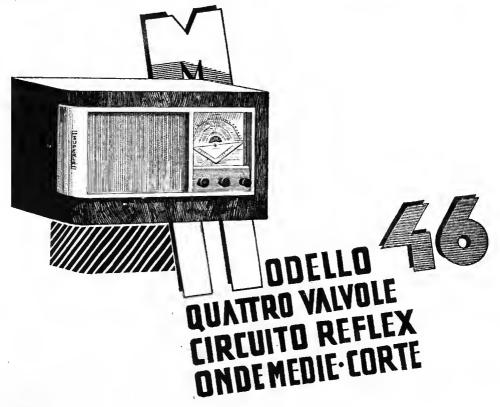
otto il titolo di Pene d'amore perdute Shakespeare 5 fece pubblicare a Londra, nel 1598, il lavoro che aveva fatto rappresentare il Natale precedente alla presenza della Regina Elisabetta. Si tratta di una specie ai commedia a chiave. Basta ricordare che la terribile Elisabetta, la donna senza uomini, dieva fatto giurare ai piu giovani e più belli dei suoi cortigiani che non si sarebbero mai sposati. Tra cortigiani che non si sareocco mai spositi. Ira costror era il conte di Southampton, l'amico intimo di Shakespeare, al quale il celebre tragico avveu dedicato due poemi. Un piorno, Soudhampton si innammo perdutamente della bella Elisabetta VarS O C I E T A'

ANONIMA

RADIO SUPERLA

BOLOGNA VIA PASUBIO, IS





Superla de la radioi

non, ma la Sourana spietata e inesorabile si rifulo di slogistrio dad diramento. L'infelice ricorse de l'amico, il quale pii promise di comporre un lavoro in favore delle anime innamorate, e fu così che nacquero le Pene d'amore perdute dietro i cui personagei è facile intravaetre Elisabetta e gli innamorati. La sera di Natale la Sourana ascoitò imperterita la lezione del celebre tragico, e Southampton, convinto che Elisabetta avrebbe fatti suto i consiglia di Shakespare, sposò la Vernon. Ma la commedia fini in tragedia poiché la Sourana, rata, fece subito arrestare i due sposi e il fece rinchiudere in una torre in celle separate. La significativa opera shankesparatana cadde nell'obble non avendo raggiunto il suo amichevole scopo, e la Radio britannica l'ha rappresentata adesso in un navoro adattamento.

Un ricco banchiere senegalese ha fatto dono a Dakar, capitale dell'Africa Occidentale francese, di una trasmittente fornendo tutto il capitale necessario per l'installazione. Non solo, ma si è impegnato anche di pagare tutte le spese per l'esercizio e la manutenzione della nuova trasmittente.

Le Stazioni [ederali francesi hanno realizzato un propramma intitolato Tre caricativisti. Ma non si traticus di tre assi della matita, bensì di tre acritori umorisi, moinenur, monner e Courtelina. Monner el controlla caricativa di proprama della matita proprama della matita di Fruibonime che incipiori della moriori solutioni e Questa scubola è il più bei pioro della mia vita », o « Il carro dello Stato natiga su multicano», « Questa e la raira opinione e la condiciona della matita della stato della stato natiga su multicano», « Questa e la raira opinione e la condicionale propramate », Monesaux si è assicurato la celebrità con i suoi Tribunali comici nei quali ti riba divolta raggiunge i confini del tragico. Courtela del stato definito e a ragione il Moldère del secolo XIX. Di questi tre autori la Radio francese ha scelto migliori pagine fornando con case un programma divertentiasimo.

Da Plauto, il vero padre di Ansistone, il personnaggio del famoto generale tehano ha tentono non pechi commediografi. Ma i due lavort più niteressanti sono forse quello di Molière e quello di Girdatux. Come è noto, Ansistone, generale tebano, era martio della bellissima Alemene, amata da Giove, Mercurio e la Notie riuscirono a tenere lonano Ansistone mentre Giove si recava dall'annata per conquistare la quale divera assunto i tratti del generale tebano. Questo in Molière; ma Guradouva più oltre e Giove orgogiosamente si toglie la maschera. Però egli viene respunto da Alemene, la sposa fedeliatima. La Radio francese ha diffuso questi due lavori nella stessa serzat in modo cuesti accoltatori si potessero fore un'impressione delle due aiverse interpretazioni della favola.

Nel 135 estateva già a Basilea un cosiddetto « Teatto Nazionale » che, secondo le cronoche de l'empo, godeva di vii, grande successo in patria e di una fama europea. L'evoluzione di questo Teatro dalle sue origini ha costituito il motivo di una serata artistica di Radio Lomana durante la quale sono stati presentati i vari lavori che costituirona le tappe del teatro vagadondo e che rappresentati i vari aptici del tati di di Basilea.

di Basilea. Basilea del « Teatro Nazionale » di Basilea.

V chudi Menuhin, il famoso violinista egiziano che la Radio del Cario ha presentato in questi giorni in alcuni interessantissimi concerti, chiglio di due appassionati musicofili. Il padre e la madre non merdenom mai un concerto, confusi melle folle appassionate dei loggioni. Non avendo cameriera a cui affidare il piccino, Yehudi a soli otto mesi era già diventato ascoltatore di concerti e mai il bimbo pianse durante le escutorini in modo da costringere la madre ad allontanarsi. Fu il suo primo se gno di passione musicale. A due anni d'età, il piccino cominciò a trastullarei con un violino che cra siato coquistato per cinquanta cente in un basar. Ma i suoni striduili o irritavano ialmente che fracasso lo strumento. La vecchia nonna, commossa, investi i suoi risparni, venticinque dollari, nove anni dopo, il banchiere Goldman regalava il amoso Stradivario « Principe Khevenhueller » che aveva pagato sessantamila dollari. Ancora riquazo, Vehudi era considerato l'interprete ideale di Mosart e un prodigioso interprete di Beethoven e di Schumann.

A dalo Lussemburgo ha annunciato che nei recente Congresso fiatelio i entutosi nella capitale del Principato è stato deciso che opni anno tenga organizzati in tutto il mondo una giornata desilenta in valori postali. La giornata è stata fissata per ti 7 gennato, data di mascita colo di Heirirch non stephan, jondatore dell'Unione Postale Internazionale. L'Associazione tedesca dei fiatelio organizzati anche un'Esposizione mondiale fiatelica e un Congresso che si svolgeranno a Lipsia nel 1932.

Un fatto di cronaca parigina Alcuni lesiofanti sono riusciti, non si sa come, a far sparire una radio proprio sotto gli occhi del padrone del negotio. Uno dei ladri finse di contratture, e dimostrandesi intenditore si assorbi nell'esame di un apparecchio dicendo che surebbe lornato a comprario con la moglie. Poco dispo il commerciante si accorpeva che la priù bella radio del negozio, potentissima e recentissima, era misteriosamente scomparas sebbene si trattasse di un mobile assai ingombrante. La polista non è ancora riuscita a spiegare come sia stato architettato e condotto a termine un così abile furcolitettato e condotto a termine un così abile furco

La Radio tedesca ha jutto il suo bulancio estino notando con soddisfazione che, quest'anno, nei meni caldi mon vi è stata la solita diminuzione degli anni passati. Inoltre, nel mese di agosto, le richieste di abbonamento superarono il tripto del normale, e ciò a causa delle Olimpiadi. Con i settantassimila nuovi abbonati di tale mese la Radio tedesca conta attralmente sette milioni e mezzo di apparecchi denunsiati

A Randers, nello Jutland (Danimarca), una cascina sistema si era tinjestata letteralmente dai topt e nessum sistema si era dimostralo capace di scacciarli. Un giorno il contadino, ricordandosi della fiaba di Hars, volle propare a usare la musica, e quando espose la sua idea i vicini lo ritennero impazsito. Ma il contadino, henace, compro alcuni potentissimi diffusori e il installo in diversi punti della cascina, dai granat, al femili, alle stalle. Quindi attaccò la sua radio e la fece funzionare iniviterrottamente. Dopo avecano sloggiato, sconfitti dalla musical La curiosa vicenda ha fatto il giro di tutti i giornati danesi che l'hanno commentata in vario modo. Un grande quotidiano di Copenaghen ha pubblicato una caricatura nella quale il direttore della Radio danes era rappresentato come l'Hana della fasola

La politic di Varsavia è alla caccia di una trasmittente clandestina la quale tutte le sere lancia per le vie dell'etere monologhi amorosi trisfissimi motivati — a quanto dice il misterioso parlatore da un amore contrastato. La trasmittente clandestina, che è udibilissima nella capitale, usa un'onda ufficiale e commette quindi un doppio reato.

Le nostre nonne, di notte, al lume complice di una candela steanca divorano le pagine appasionanti di un romano allora di gran boga: Indiana di Glorgio Sand. Radio Partigi, convinta che questo lavoro che segna l'alba del romantisismo interessi anche le giovinette d'oggigiorno, ha affidato la suri divisione in dialogo radiofonto a uno specialista ridusione in dialogo radiofonto a uno specialista del gearer. Il commento musicale è stato fornito da alcune musiche di Chopin scelle con cura. La favola ci racconta che Indiana, una bellissima ereola, monglie di un vecchio colonnello, si innamora perdutare meta del tenente Radimondo che il marito ha ferine in dialondo che indiana di rispetto del suoi doveri contugia ci due giovani si separano. Dall'isola Borbone, Indiana non inceve più alcuna notista del suo amotto. E' ormai vedova e l'ibera. Corrè a Parigi e troba la giovane creola se un nuovo amore non sorgesse al-l'orizzonte dando una glebe conclusione ai romaro.

Molti nostri Lettori

cui l'abbanamento scade nei prossimi mesi, ci chiedono quale sammo debbano versare per avere il Radiacorriere sina ol 31 Dicembre 1937

Rispondiamo:

per gli abbonamenti scaduci nel mese di SETTEMBRE L. 30 per gliabbonamenti che scadranno nel mese di OTTOBRE L. 28 per gli abbonamenti che scadranno nel mese di NOVEMBE o ai primi di DICEMBRE L. 26

NB. — Le suddette quote sono già nette di tutte se riduzioni anche per soci del T. C. I. e sedi dell'O. N. D.

UTILIZZATE IL MODULO OI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

IL CONCERTO GUARNIFRI

n Concerto sinjonico diretto da Antonio Guarnieri al Teatro San Carlo di Napoli, martedi 6 ottobre, che sarà in parte Iragmendall'Elar, verrà a concludere degnamente le matifestazioni nusicali indette in occasione delle Carlo

brazioni campane. La Campania, come è stata seconda di pensatori. di ingegni versati nelle lettere e nelle arti figurative, non in certo avara di musicisti. Specialmente it Settecento fu secolo ricco di una floritura musicale notevolissima In quel periodo Napoli fu considerata fra i maggiori centri nusicali d'Europa: i suoi Conservatori, allora florentissimi, accoglievano come maestri i più illustri compositori, per gli insegnamenti del quali una nuova generazione di musicisti si apprestava a porre le basi di tutta la tecnica musicale moderna. La fama di Napoli rifulse allora specialmente per il teatro tiopera Ma la Scuola musicale napoletana — la fondazione della quale fu per lungo tempo attri-buita ad Alessandro Scarlatti e poi contestata sebbene si onori di nomi illustri di operisti quali Pergolesi, Leo, Vinci, Cimarosa, Paisiello, doveva contribuire allo sviluppo dello stile strumentale, Nel periodo laborioso delle origini della siu/onla, anche la produzione napoletana offerse il suo mi-rabile contributo. Tutte le forme più varie di sonate a più strumenti e particolarmente la sonata a tre, che precedette il quartetto, la suite nel suoi vari tivi, son tutte composizioni che servirono a quel musicisti per i loro tentativi di creare im-pasti di timbri fino allora sconosciuti, effetti stru-mentali nuovi, dal quali si intravede l'embrione dell'arte strumentale moderna.

La prime parte del Concerto diretto dal maestro Guarnieri si rivoloe appunto a questa produscioni il programma si conclude innece con una sinfonta moderna, sempre di autore napoletano, che è uno dei rari esempiari dei sinfonismo italiano del secolo scorsa.

Nei nomi di Nicolò Porpora e di Leonardo Leo è rappresentato il più bel florire della Scuola napoletana settecentesca. Del primo viene esequila una Sonata a tre che è molto probabilmente da attribuirsi alla tarda attività det compositore, quando questi per la sua permaneza a Londra, Dresda e a Vienna era già venuto a contatto con l'arte strumentale europea.

Sebbene per lu forma nella sonata del Porpora non vi sia ancora traccia della "forma sonata" allora nascente, della quale egli probabilmento no mancò di aver sentore, tuttavia è pur certo che nella svolgimento, nei disegni tematici vi è sicuro indizio di uno stile strumentale maturo.

Del secondo autore, Leonardo Leo, viene eseguito un Concerto per violoncello e orchestra.

Leonardo Leo appartiene, per la storia, al primo sorgere della Scuola napoletana e nelle sue composizioni è molto evidente lo stile della produzione scicentesea. D'altra parte la produzione strumentale di questi uitori è così poco nota e studitat che l'esceuzione di tale musica ha quasi sapore di novitti.

Cost per esempio per molti tornerà nuovo l'apprendere dal programma che Cimaroga fu autore al un Comerto a due flauti traversi, viola, clarinetto, comi e bassi. Uno strumentale, come si tede, quasi sinfonico.

Del periodo di transizione, nel periodo cioè in cui la musica strumentale a Napoli decade, mentre si assiste di contro al più bel rigitorire del melodramma, è presente nel programma una Sinfonta d'opera — e precisamente l'Elena da Feltre — di Saverio Mercadanté. Musicista questi giudicat spesso troppo severamente, elogiato moltisimo ci suoi tempi, che merita in ogni modo il ricordo delerente del posteri.

Infine la Seconda sinfonia in la maggiore di Gluseppe Martucci, ci pone di fronte al fatto compito: la pigrizia e il provincialismo dell'umbiente musicale napoletano del primo Ottocento è stato sosso: un musicista singolare, interessato ai problemi della musica, attivissimo in tutti i rami della sua arte, indica alle nuone generacioni di musicisti una nuova strada. Un ritorno alla cultura, alle tradizioni più serie della musica, una profonda conoscenza di Schumanne ed Brahms, unila al profondo studio dei classici, temprarono Martucci alle più difficili bataglie per le quali espi dispensa più difficili senso musicale squisito. L'esempio di lui non rimase isolato, sicchè in Italia si ebbero presto i sintomi di un benefico rissegito musicale che, iniziatori nei primi anni del Novecento, ha raggunto in questi ullimi anni la sua fase conclusiva.

del V.

LIRICA

LE EDUCANDE DI SORRENTO

Ma parentesi sorridente fra le opere trasmesse di recente — fra le ultimissime, La leggenda di Sakuntala dell'Alfano, Palla de' Mozili del Marinuzzi e I Maestri Cantori — vuoi essere l'opera giocosa dell'Usiglio, che sarà messa in onda nella prossima settimana: parentesi sorridente e deliziosa che riporta al pubblico una delle opere che ebbero

sorridente e deliziosa che riporta al pubblico una delle opere che ebbero lanto successo nell'ultimo socrolo del nostro Ottocento musicale e che glungerà indubbiamente gradita anche per il fatto che essa non appare più ormat, o vi appare molto di rado, nei nostri teatri.

Col fratelli Ricci del Crispino e la Comare, col Petrella delle Precauzioni, col De Otosa del Don Checco e del Babbeo e l'intrigante, col De Ferrari dell'indimenticabile Prpeté, col Cagnoni del Don Buccelato e non molti altri. l'Usigilo può considerarsi come uno degli ultimi musicisti che dedicarono la loro opera a quel teatro glocoso di tipo schiettamente 'taliano che è stato indubbiamente una delle nostre giorie più pure. Tempi nuovi, forme nuove, nuove tendenze passaropo pol su questi

Templ nuovl, forme nuove, nuove tendernze passarono pol su questi che potremno chiamare ultimi saggi dei nostro melodramma giocaso, I quali, per quanto inagablimente deguerri dei più autichi e luminosi esemplari, avevano indiscuttibil pregi di viacità e di invenzione cosparsa di frazzore resedul viacità e dei nenzione cosparsa di fresche melodie e di vecchia allegria nostrana. E fu il dilagare dell'operetta francese che non tardo



USIGLIO E RESPIGHI



ad aver dei prosellti anche da noi. Verrà pol il teatro comico di Wolf-Ferrari, più ammaliziato, più elaborato, più fine: arte ancora e arte buona, ma un'altra cosa.

Nato a Parma nel 1841, l'Usiglio si affac-ciava per la prima volta ai teatro, non appena ventenne, con La locandiera, tratta di lebre commedia goldoniana e andata in scena al «Vittorio Emanucie» di Torino: tosto seguita, nel 1864, da Un'eredità in Corsica. Ma la grande notorietà, e potremmo dire la cele-brilà, del Maestro avvampò dalle Educande di Sorrento, che dal-al loro prima apparizione a Fi-renze nel 1868, fecero un giro in-diavolato attraverso tutti i teaventenne, con La locandiera, tratta dalla cediavolato attraverso tutti I tea-tri della penisola, sostando a lun-go nel repertorio delle opere più gradite e festeggiate. Il brillante duetto fra Placida e Rodoffo « Un-no, no, no, non dirmelo » del Guarany. La popolarità, insomma

ia celebrità come abbiamo detto.

Alle Educande, che furono gludicate il capolavoro dell'Usiglio, o quanto meno Il suo lavoro più for-tunato, seguirono La scommessa ('70), La secchia rapita (1872), Le donne

La secchia rapita (1872), Le donne curiose, andate in scena per la prima nel 1879 a Madrid, donde vennero subito in Italia accolte dall'esito più lieto, e Le nozze in prigione. Erano i giorni lieti e fellci del Maestro. I bel giorni nei quali egil passava dai successi delle sue opere al trionfi direttoriali, perchè egil era un grande direttore d'orchestra. Fra questi trionfi, egil, fatto vecchio, ricordava sempre con orgoglio quello di aver portato al successo il Mejistofele di Arrigo Bolto a Bologna, la prima volta che riappariva al pubblico dopo la clamorosa caduta dell'opera alla «Scala» al Miliano. E fu da Bologna che il capolavoro boltiano iniziò il suo viaggio trionfale per il mondo.



ceramente da tutti gii amici — basi iva avvicinario una volta per essergii anico — che ne sapevano la grande bonta dell'anima schietta e senza veil come alcune delle sue pagine che fanno pen-sare ad una vita facile, serena. Etta visguta nella luce.

Non aveva avuto nella vita che due grandi amori: sua moglie, che gli fu compagna tenera e amorosa sino all'ultlmo suo giorno, e il teatro che, ahime, meno fedele, lo aveva tradito e abbanmeno fenele, lo aveva tradito e abban-donato. Ma se l'ultimo sorriso stanco fu per la donna che lo aveva adorato ed cra così orgogliosa di lui, l'ultimo suo pensiero fu per il teatro, per il suo tea-tro glocoso. E nel morire intestava un lasello pei conferimento d'un premio blennate ai giovani autori di opere co-biennate ai giovani autori di opere comiche, quasi ad indicare il dovere di non lasclare appassire nella sua patria quel genere di teatro che vanta in Italia più grandi e immortali esemplari.

Il libretto delle Educande di Sorrento, Il libretto delle Educande di Sorrento, dovuto a Raffaello Beruinzone, pur dizlose. In un educandato femminile, di cui è rettore un gustosissimo Don
Democrito, che vorrebbe farla da burbero e severo e che è invece la più
buona pasta d'uomo che esista al moudo, fra lo sciame garrulo e irrequieto
delle alianne, Luigia è ia più insoferente. E la povera piccina ne ha ben
donde, perchè è innamorata di un bell'ufficialetto che ha conoscluto nella
casa paterna, mentre il padre, che è un generale, vorrebbe invece, chiasa
perchè, che la sua figliuola si facesse monaca.

Don Democrito, intenerito dalle lagrime della povera Luigia, fa un po' il padre Cristoforo, re-candosi a parlamentare col padre della fanciulia. Ma fa fiasco, E l'ufficialetto di Luigia, quando ap-prende che non v'è più alcuna speranza per il loro amore, corre disperatamente al ripari. Ac-compagnato da un suo collega di spalline, il più ameno capo scarico del mondo, riesco a penetrare nell'Educandato. I due amici si spacciono per il Ministro della Pubblica Istruzione e per il suo segretario, dei quali era stata preannunziata la visita.

Da cosa nasce cosa e l'importante è ch'egli, il povero innamorato, possa, anche per poco, acco-starsi alla sua Luigia. Ma ne nasce un casa del diavolo da non dirsi. Una volta dentro la rocca, Rodolfo, che è l'amico dell'ufficialetto innamorato e che, nella commedia inscenata, s'era assunta la parte di Sua Eccellenza il Ministro, ne fa di tutti i colori, prendendo fra l'altro una solemissima sbornia che scandalizza insegnanti, educande ed inservienti. Ed è, barcollante, con una caraffa in una mano e un bicchiere nell'altra, che lo trova, al suo ingresso nel grande salone dell'Istituto, il povero Don Democrito terrorizzato, mentre Au-gusto, manco a dirlo, è vicino vicino a quella gata morta di Luigia.

Ma bisogna evitare uno scandalo se si vuol dvare la buona fama dell'Istituto, La notizia però dell'audace scalata dei due ufficialetti è giunts all'orecchio del generale che ha sguinzagliato una

an orectino dei generale che la signifizzanta una pattuglia di soldati per trarli in arresto. L'ultimo quadro dell'opera si svolge nel giar-dino dell'istituto, E' notte, Luigla e Augusto s'a-vanzano dal sentiero di destra. Poco dopo, sopreggiunge Placida, la vecchia e sorda governante dell'Istituto, inseguita da Sua Eccellenza il Midell'Istituto, inseguita da Sua accellenza i mi-nistro, o per Intenderci meglio da quel mattac-chione di Rodolfo che, un po' per la sbornia, un po' perche era buio, poco prima l'aveva scambiata per una delle educande. Ma ora c'è la luna e i fuml del vino hanno cominciato a svaporare. . Che

granchiel » — esclama Rodolfo.

In quella, ansante e plù disperato che mai, irrompe sulla scena Don Democrito, Che fare? Che
fare? S'ode da lontano un rumore di passi e dar-

mi. E' il generale che s'avanza, Le due coppic si nascondono in due padigiloni distinti. Don De-mocrito ve incontro al generale dicendo che tutto potrà agglustarsi... polche non si tratta infine che d'una passione onesta... Un buon matrimonio evi-

terà ogni appiglio. Il generale, che non sa che si tratta della figliuola, sl calma riflettendo che, in fondo in fondo, il male è stato assal minore di quello che credeva.

« Ma l genitori? » — chiede. « Consentiranno..., se vol volete »— risponde Don Democrito, Solo quan-do I coipevoli, dimessi e confusi, appaiono dai toro nascondigli, il generale tutto comprende. Ma fi-nisce col perdonare e Luigia lascerà l'educandato per sposare il bell'ufficialetto.

Quando però è la volta di Rodolfo, questi va dinanzi al suo generale, salutando militarmente, E accennando a Placida che, per fortuna, sorda com'è, non sente nulla, esciama recisamente: « Generale, è ben inteso che piuttosto, io vo in priglone .



ATTO II

a Fiamma non è cronologicamente l'ultima opera di Ottorino Respighi, Lucrezia, postuma, verrà rappresentata a Roma a Milano Firenze durante le prossime stagioni liriche inver-nali; il Maestro non ha potuto integralmente terminarla; alla strumentazione delle ultime pagine ha atteso, pietosamente, donna Elsa Respighi che compositrice essa stessa e, ciò che più conta, — compositrice essa stessa e, cio che più conta, interprete collaboratrice e compagna sempre vigile e serena del musicista — avrà potuto, meglio di ogni altro, assolvere questo compito tanto delicato. Non conosciamo ancora Lucrezia, ma crediamo ciononostante possibile affermare che La Fiamma rappresenta il punto d'arrivo finale conclusivo competo dell'evoluzione operistica respighiana. Anche Parchetta del mistratio del mistratio del mistratio. Respighi fu attretto ben presto dal miraggio teatrale; i suoi inizi artistici, fin dal 1915, si effet-tuarono appunto nell'ambito operistico; poi, dopo parecchi anni di operosità esclusivamente sinfonica e strumentaie, il musicista riprende il teatro nel 1928 con Belfagor, Ma era un teatro del tutto nuovo. Dieci anni di esperienza (e quale mirabile esperienza) extra-teatrale come non potevano non impressionare le eventuali capacità operistiche del compositore?

Nelia Campana sommersa, rappresentata quattro anni dopo Beljagor, la situazione non cambia di molto: ossia muta, per così dire, la prolezione teatrale e operistica ed anche in parte il mondo scenico, ma la sostanza musicale, l'ambito dei

mezzi musicali restano sempre gli stessi.
Con La Fiamma, attraverso il felicissimo saggio
teatrale e ateatrale al tempo stesso di Maria Egitiaca, il rinnovamento musicale melodrammatico si compie invece subitamente e decisamente. La Fiamma è lontanissima dalla precedente operistica respighiana, non ne ha nulla in comune, è qualrespignana, non ne na milia in comune, e quan-cosa di assolutamente nuovo che uega indubbia-mente legami di affinità con 1 precedenti spartiti del compositore. Come si giustifica questo fatto? Come mai La Fiamma vive tutta isolata senza nesso alcuno con le oprer che la precedettero? Forse che i saggi teatrali primitivi di Respigni sono stati. In rapporta alle Fiamma. sono stati — In rapporto alla Fiamma — un inu-tile esperimento? Personalmente nol riteniamo splethe esperimento? Personalmente noi ritetiamo sple-gabile la cosa nel modo che segue. La personalità artistica di Respighi — complessa e versatile — è fondamentalmente individuata da due elementi so-stanzialli. Tumo che gli permette la vealizzazione dei grandi affreschi ainfonnei, delle ricche vistose interpretazioni orchestralli, l'altro — il più efficace — che è dominato ialla piastica del gioco vocale. L'avvento della voce nella musica respighiama nerra negalizzamente, a postitamente di accordi-

opera negativamente e positivamente al tempo

FIAMMA



ATTO

stesso. Negativamente polchè riduce deprime re-prime — e ad alcuni dispiacque — la quantita e la vistosità sinfonica; positivamente — per noi poichè instaura un carattere di semplicità lineare — quanto mal espressivo e forte, però — che il compositore sente profondamente e che eli consente, proprie perchè tipico della sua personalità, opere di viva bellezza e altamente espressive. Il teatro di Respighi fa capo a queste due capa-

La Fiamma non procede dalla precedente operi-stica dell'autore; per queste ragioni La Fiamma ha in sè qualcosa di teatralmente nuovo. Concludendo, La Fiamma è la conseguenza di una sensi-bilità musicale esnilcatasi sempre al di juori del teatro nell'ambito della lirica e della composizione più complessa per voce e orchestra.

La Fiamma è teoricamente ateatrale o, meglio ultrateatrale. Ma con questo non si può negare in concreto il suo evidente atteggiamento di veri e proprio melodramma. Atteggiamento che ia critica, anzi, alla prima rappresentazione del lavoro, notò ampiamente e non senza appunti. Si parlò anche di ritorno al vero melodramma nostrale e la riflessione è certamente assennata, La Fiamma è il resultato di un processo di riduzione e di chia-rificazione di tutto il mondo musicale dell'autore: il musicista vi raccogile ciò che di più semplice e di più umano il suo sentimento gli detta; ragion per cui tutto appare più chiaro, più fervido e più eloquente. La vocalità proviene dalla lirica di Re-spighi; ne riecheggia le suggestioni dei fraseggio, la piastica del periodare melodico e, soprattutto, l'intensa emozione del colorito verbale. Si osser-vino, a riprova di ciò, il finale del primo atto— ove il canto corale e solistico del clero riporta atla memorla le bellissime Liriche armene —, l'arla di Agnese — nello stesso atto — che ricorda certe rapide e angolose incisioni delle Deità silvane, e molte altre frasi, via via nel tre atti, di Silvana che sono assai vicine alla cantahilità di Moria Egiziaca e della Lauda per la natività del Signore. Altra volta poi l'invenzione vocale non rinnega il auo deciso sfogo sensibilmente melodrammatico ove Puccini e Zandonai ricorrono frequentemente.

Ne La Fiamma anzi più d'un episodio ricorda l'operistica di questo ultimo compositore: dall'entrata di Donello alle pagine corali delle ancelle



ATTO III

nel primo atto, alla scena introduttiva di Donello e delle anceile e a quella finale di Donello e Sii-vana nel secondo atto, e questo ricordo appare notevole non solo per ragioni di somiglianza musicale ma anche per la singolare analogia di certe sltuazioni e per il consimile linguaggio dei libretto, pittorico ma verboso, L'orchestra interviene notevolmente iaddove la descrizione episodica richieda maggior ricchezza e maggior fantasia (finale del primo e del terzo atto. Normalmente però la tinca sinfonica è di una semplicità estrema: talora, per cosi dire, pianistica.

Segnaleremo ora concisamente le pagine che all'ascoltatore lasceranno un ricordo più profondo

Nel primo atto notismo il coro interno a bocca chiusa di indubitabile effetto; la frase di Silvana:

"Ah, rompere l'aspro tormento " l'entrata di Do-"Ani, totalpete i aspa contretto ", l'entrata di Zo-nello e la sua frase: "Il rosaio s'è infoltito "; l'aria di Agnese: "Ah, salvami "; il bellissimo grandioso finale con l corl clericali di grande suggestione, come dicevamo anche sopra.

Il secondo atto contiene di particolarmente ri-marchevole le scena introduttiva di Donello con le ancelle; l'episodio dolcissimo di Monlea (di pueciniana memoria); certi episodi della lunga aria dl Basilio sulle parole: E allora ti vidi prima-

mente : la frase sinfonica finalc.

Il terzo atto è, a parer nostro, il più completo e il più bello: Notiama sublio il dietto introdut-tivo fra Silvana e Donello ricco di frasi magnifi-che come il recitativo di Silvaoa sulle parole: « Dolce la morte» di una potenza drammatica vocale e orchestrale addirittura monteverdiana nella sua intensa e altissima commozione; la scena di Eudossia; la stupenda arla di Silvana; « Non ml toccare " che sfocia nei bellissimo canto: " Ti sel tu accorto », tragicamente scolpito. L'ultimo quadro complesso amplo sviluppatissimo è un grande affresco sinfonico corale. Le coralità del clero salmodiante è assai suggestiva; notevole il recitativo del Vescovo, la frase di Donello: « Vescovo assolvi e le pagine finali. In queste soie pagine, anzi, la tendenza pittorica e decorativa dei Respighi sinfonista ha modo di rivelarsi; ma anche qui sempre entro quei limiti di misura e di concisione che rendono La Fiamma Il più puro resultato della sensibilità vocale del compositore e di questa - in sede decisamente operistica l'unico sagglo ma certo li più completo e il più perfetto.

RENATO MARIANI.



GUIDONIA

Radioricevitore a cinque valvole, onde medie e corte Alto sensib

L. 1150-

A rate L 320 - e 12 rate mensili da L 75 -



SABAUDIA

Radio L. 1350.-A rata L. 290,- e 12 rata mensili da L. 95,-

Audizioni e cotaloghi gratis presso tutti i migliori negozianti di radio in Italia, Impero e Colonie.

Produzione 1937

Radio supereterodine a cinque valvole onde medie lunghe corte

"Valvole serie Europea" - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in cristallo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicatore di sintonia visiva - Doppia presa di antenna con attacco per "antenna luce" - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante. - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.



LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI



LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTACINQUESIMA PUNTATA

L declamato della statua del Commendatore ha già un carattere tipicamente wagneriano. L'avvicinarsi della siatua spalanca le porte del vicinarsi della siatua spalanca le porte del mistro nella gala scena del festino, chera stata appena turbata dalle lacrime profetiche di Donna Elvira. Con la dannazione del dissoluto, pare che un elemento demoniuco sta scomparso dal mondo: ognuno riacquista la libertà, e la vita riprende il suo ritmo, come allo svanire d'un sogno. Se l'austero Beethoven giudicò immorale il Don Glo-vanni nonostunte la dannazione del cinico protagonista, il Kierkegaard potrà opporte che affermare che l'opera è immorale è una pazzia, che può solo venire da uomini incapaci di concepire un tutto, che si lasciano trasportare da particolari. La vera, piu projonda tendenza dell'opera è in alto grado morale, e l'impressione assolutamente benefica, perche qui tutto è grande, tutto genuino, non imbellettato ».

Col Così fan tutte (su libretto pure del Da Ponte), rappresentata a Vienna nel gennaio del 1790, Mozart ritorna all'opera buffa: non più spiragli verso il dramma, come nel Don Giovanni, e non più incentivi alla commedia di carattere, come nelle Nozze di Figaro, ben dice il Capri, Abbiamo anche qui la sproporzione stridente tra una comicità volgare (due ufficiali che; accettuta una scommessa, fingono di partire per la guerra e ri-tornano travestiti a far la corte alle loro belle, che non li riconoscono e cedono alquanto facilmente) e l'aristocratica musica di Mozart. Più volte si cercò, e in più d'una lingua, di correggere il libretto, ma senza buoni risultati. Bisogna chiuder gli occhi alla scena ed ascoltar la musica, che il De Curzon dice scritta da Mozart in uno stato di ebbrezza. «E' un mondo ariostesco — scrive il Capri, — un mondo irreale, tutto di fantasia, d'una fantasia che ironizza se stessa, in cui passioni e sentimenti non impegnano seriamente ne il musicista, nè il personaggio, nè gli uditori: divino gioco dell'arte ». Elogio che non esclude una restrizione giustissima: "L'inverosimiglianza dell'azione trae il compositore ad una ricerca puramente formale, piuttosto sovrapposta al soggetto che suggerita da esso. Donde anche una certa uniformità, una certa mancanza di rilievo, un eccesso di lindura e di lucentezza. E' musica

musica pura applicata al dramma; non musica dram-

L'ultima opera mozartiana fu il Flauto magico (lasciando in disparte la Clemenza di Tito, su libretto di Metastasio, che Mozart compose non sapendo dir di no agli amici di Praga, intesi a festeggiare l'incoronazione dell'imperatore Leòpoldo quale re di Boemia: ebbe accoglienze piuttosto fredde, almeno per la prima volta), su libretto dello Schikaneder, tolto da un racconto di Wisland, nel quale il Gieseke introdusse, per differenziarlo da un altra simile, elementi tolti da un libro dell'abate Terrasson sni misteri dell'antico Egitta. Ne risultò un chazzabuglio, complicato da simboli massonici e da personaggi comici, tipici del " Singspiel " tedesco. Il 30 settembre 1791 il Flauto magico fu rappresentato a Vienna con successo mannifico, salvando lo Schikaneder, che col suo

teatro era giunto alle soglie del fallimento. In un mese raggiunse le 24 repliche, e in tredici superò le 199. In tutta l'opera, Mozart vide una specie di incantesimo, e seppe renderlo con una musica ch'è tutta spiritualità, e che rapisce come in un sogno, al quale bisogna abbandonarsi, senza pensar a simboli o a significati riposti, se si desidera gustarla. In essa — dice il Pannain — comincia a delinearsi il nebuloso simbolismo dell'opera tedesca; è aperto. infatti, il cammino al romanticismo fantastico e leggendario di Weber, che tanta influenza avrà su Wagner. Di quanto apprese dall'Italia e dalla Francia in chiarezza, in proporzione, in buon gusto ed in istile, Mozart, che non rinnega la propria razza, si serve per fondare finalmente l'opera tedesca. Il Flauto magico, ben presto rappresentato in tutta la Germania, suscitò un sentimento che nes-sun altro capolavoro su testo italiano sarebbe stato capace di promuovere: la coscienza d'una forza nazionale.

Conviene concludere il nostro breve discorso intorno a questo mirabile musicista che, se non sempre si mostrò riguardoso verso gl'italiani, dai quali tanto aveva imparato, si conciliò sempre le simpatie di tutti, non solo per il genio smisurato, ma anche per la precocità della rivelazione, per i do-lori coi quali la vita parve volergli fare scontare i trionfi dell'infanzia, per quell'aureola di fanciul-lezza e d'aristocrazia che sembra avvolgere ogni suo iezza e d'aristocrazia che sembra avvolgere ogni suo ritratto e ogni sua pagina, e infine per la morte che lo colse prima dei 36 anni e per il tragico mistero che circonda la sua salma. Come un fansciulto noi lo vediamo sempre, come il musicista apollineo per eccellenza, come il cantore della apgilaria e primale e della leggiadria angelica. E questo lafo è certo vero, ed è quello che meglio giova a darci il profilo del figlio di Leopoldo. Ma non è tuito. Mozari fu uno studioso profondo, che disse una volta: "Nessuno ha studiato quanto mel". « Rossini a buon diritto notè riconoscento. mel ", e Rossini a buon diritto potè riconoscergli tanta scienza quanto genio. Per di più, questo gio-vane seppe fissare la morte con occhi terribilmente serent, del che è documento una nota lettera del 1787, quand'egli aveva trentun anno. Giova rileggerne il tratto principale: « Come la morte (a quardarla da vicino) è il vero scopo della vita, io mi sono, da qualche anno. talmente famigliarizzato

con questa vera e perfetta amica dell'uomo, che la sud immagine non solo ha per me più nulla di pauroso, ml appare molto consolante. Ed io ringrazio il mio Dio di avermela fatta conoscere come la chiave della nostra vera felicità. lo non vado mai a letto senza pensare che forse domani (per quanto giovane io sia), non sarò più. E tuttaria nessuno di quelli che mi avvicinano nuò asserire ch'io sia infelice o che la mia conversazione sia triste . Chi studio la musica come nessun altro n e chi a trentun anno può scrivere in questo modo, non ha solo un'anima serenamente idillica di musicista aulico: ben si comprende come abbia potuto scrivere i tre capolavori del 1788 (le Sinfonie in mi bem., in sol min. e l'Jupiter), la « ou-verture » del Don Gio-vanni ed evocare così terribilmente lo spettro del Commendatore.

CARLANDREA ROSSI.

VETRINA LIBRARIA

Mar: La Radio (Dal microjono all'altoparlante), titu-strazioni di Ocata - Edizioni «Elar», Torino. Lo scopo di guesto volumetto è di colmare uno la-cuna: la mancana di un radio-sillaborio, Di ra-dio-trattati ce ne sono tanti, voluminosi e modei-ti i formole e laciti, ma un radio-sillaborio non cirra. Nel volumetto La Radio - Dal microfono al-l'altoparlante è spegato nel molo più elementare possibile il vassito dei formomento. possibile il seguito dei fenomeni radioelettrici che hanno luogo dopo la nota musicale creata dall'artista nell'auditorio sino a quella identica corrispon-ciente emessa dall'altopariante dell'ascoliatore. Una spiegazione così elementare da potere essere senza fatica compresa da chiunque abbia computta anche solo qualche anno di studi e piacevolmente letta da chi abbia qualche nozione di elettricità. E questo l'ingegnere Marietti, autore della pubblicazione, ha ottenuto senza rinunziare all'esattezza dei concetti, senza ricorrere a similitudini che quasi sempre non sono verosimili, con un testa conciso. I disegni di Genta, pure nel loro stile placevolmente caricaturale,

Genta, pure nel toro stile piacevolimente caricaturale, chiariscono la descrisione e fissano le idae. Il costo minimo della pubblicazione, reso possibile dall'elevata irratura, alcune diccine di migliata di copie, pone il volume alla portata di tutti. Le amabili conversazioni di Fonolo e di Condensino non chorrebbero mancare ricino all'apparecchio di opri carolitatre.

ascaltatore

Luo Pollini: La tragica spe izione di Sapri - Edizione Mondadori, Milano.

La hella conferenza con la quale S. E. Bruno Biagi ha esaltato a Castellammare, in occasione delle « Co-lebrazioni campane », la nobilissima figura di Carlo Pisacane ha richiamato l'attenzione degli studiosi e del pubblico su questo volume, ove il Politini, rievocando la memorabile impresa che può considerarsi l'esordio della spedizione dei Mille, ci dà un magi-strale ritratto del Pisacane e un quadro suggestivo di uno dei più ardui periodi del Risorgimento.

VICKI BAUM: Non si sa mai - Ed. Mondadori, Milano. E' uno dei più affascinanti romanzi della celebre E uno dei più agascinanti romanzi acia celebre scrittrice. Tre singolarissimi personaggi, due uomiri e una donna, emergono in modo indimenticabile da una travolgente azione d'autore e di morte che si svolge nel breve spazio di quattro giorni.

F. Scott Fitzerald: Gatsby if magnifico - Ed. Mon-dadori, Milano.

Romanzo d'amore, che nel contempo è un singo-Tare documento del profondo squilbrio sociale, morale e finanziario che doninò e determinò la utta degli Stati Uniti nel periodo che va dalla fine della guerra al crollo verificatosi in Wall Street nel 1929.

. Borrone: 11 codice della cortesia e della gioia = Ed. Morano - Napoli.

In questo Codice o'è tutta la nobile tradizione ita-In questo contre ve tima in mome transtone in-liana di canalleria, di pentiesza, di pentensità co-ti meglio del nostro aquisito Settocento, minabilmente Vuoc con la rasionale tibertà del nostro tempo dina-mico: bandilo opni entismo: il lutto esposio fu una forma aglie, fraca, piem di spirito, che invoglia a leggere il volume d'un fiato. E c'è anche quel nostro sano ottimismo di cui si va perdendo la traccia: una santo detentismo di cui si va peracena i di traccia: una visione serena e giolosa della vita, che conforta e incoraggia, e che è tanta parte dal successo nella esplicazione di ogni forma di attività umana,

Gumo P. Conti: Oasi, versi - Studio Tipografico-Edi-toriale, Leguano (Milano).

Come l'ossi è ristoro a chi attraversa il deserto, così la poesia è ristoro del duro viaggio dell'esistenca: questa — se non erriamo — la ragione del titolo sollo cui l'autore raccoglie in un breve fascicolo un gruppo di notazioni poetiche, i cui pregi migliori sono la spantanettà, la freschezza d'impressioni e la felicità d'imagim.

Virginia Ott: Mistero - Novelle e bozzetti - S. Bel-forte e C., Editori, Livorna..

Il profondo senso di umanità ché governa questa raccolta di novelle e bozzetti è perfettamente rispondente alla naturale semplicità dello stile. L'autrice che non rivela alcuna preoccupazione di effetti eletterari o artistici, ottene dalle sue descrizioni e dalle sue narrazioni il risultato più efficace: quello di darci l'esatta senzazione della realtà di cui è attenta osservatrice.

AVERARGO ARVIGO: I solchi a la semente - « La Prora », Milana.

n Dedico questo libra alle cose più care che ha perduto s: così Averardo Arvigo, dalla prima pa-gina, avverte il lettore che questo suo volume di poeste è — anche dove non subtio lo si dimostri futto un canta di dalcezze nostalgiche,

Passo per strade dove ful bambino ritrovo qualche cosa ricordata altre ne vedo e non ricordo più ». In questi tre versi è il tono fondamentale a cui si avcosta l'animo del poeta.

(Continua). ..

La casa natale di Mozarti

mi

In Pazienza risponde: «Come non ascoltare in trichismo che vieme di coltor che sono colpiti dalla disavventura o che si proponico di fare il bene e domandano l'aiuto di preghiere o anche solo che devono aedere titubanti davanti agli esaminatori? Fra Pazienza non fa minacoli; ma la preghiere sia offerta volenterosa del propri patimenti sono già miriacolost. Domando poi a tutti il Radiofocolaristi di rivolgere un pensiero alla Spagna e dilatarlo a tutto il mondo che è preso da un susaulto universale, pregando per la pace. Dio benedica alle virtà della nostra altree a chi la volge al bene». Pazienza risponde: . Come non ascoltare

la pace. Dio benedies alle virtà della nostra glispe e a chi la volge ai bene .

Dodo. Noi ci conoscevamo in separata sede e sono lieto di ritrovarti nel Radiofocoiare che tu. smico caro, leggi da anni. Sta alcuro: la corrispondenza che mi giunge è letta da me appena ritiratà. Foi ritetta ancora con bita dina indice rivilla. Toi ritetta ancora con bita dina indice rivilla. Dopo di che non vien cestinata na chiuse in pacchi e conservata. Poiché, non si sa mai, Gran parte di voi non giovanisarini, bambini anche. Tutti i grandi uomini prima di essere tali fuvoso bimbi, e chiasa cinti di mi grandi uomini prima di essere tali fuvoso bimbi, e chiasa cinti di mi grandi uomini prima di essere tali fuvoso bimbi, e chiasa cinti di mi grandi uomini prima di essere tali fuvoso bimbi, e chiasa cinti di mi grandi uomini prima ci prima con controlo di un tesoro di bambina: Giuliana Describo qui un tesoro di bambina: Giuliana Describo, con ci ci mi suo ritratto; il primo è del 25 novembre del 1934, ed è una pupetta rinforzata cuadini e da sprillera di sedia perche possa rimanere secondo, del settembre '35, sis feramente seditta scitta che occorrano puntelli; nel terzo, che è d'un mise fa, Giuliana non solo sta in piedi, ma tiene nella manina il pugnetto della sorellina Gabricia, citta in questa sulle di cuacchi tra una pera cantina di bimbi ce ne sia una mezza dozzina perchè ei sa che i fotografi per mezza dozzina perchè ei sa che i fotografi per mezza dozzina perchè ei sa che i fotografi per mezza dozzina perchè ei sa che i fotografi per mezza dozzina con con certezza che un bel giorno potro presentare una serie di grandi uomini e grandi donne sentare una aerie di grandi uomini e grandi dunne al loro primi passi. Se già nei tempi antichi el fosse stato un Saffo, sapremmo oggi e Dante facera le bizze perché voleva andare sull'otto volante e Gailleo

bizze perché voleva andare sull'otto volante e Gallier Calliel voleva i cioccoltati con is figurine... 'o bo qui un documento di periuci, la sorellina di Arido cloridrico e - che volete? - dal documento prevedo una luminaria della scienza: · Caro baffo digatto, il dovo dire che sono immonitagna da digatto, il divo dire che sono immonitagna da mio cane e faccio un mucchio di barroli. La contra con la contra di contra con ola testa tutta fasciata sono tanto buda e stato un sasso appunta che mia fatto un buco fondo fino

Radiofocolare

micca plangiuto neanche quando mia sorella è ve-nuta inbiclietta e mia dato una bottiglia dalco til medicier, and des die object che voglio molio molio in the di faccio sopere che voglio molio mediglia pacinci ". A voi magari non parta, ma incapilia pacinci". A voi magari non parta, intuleco ina futura presidentessa di qualche lega altrettanto futura. Ecco perche, carissimo Dodo, leggo e conservo. Dalle tue è facile indovinare che ai un bravo e curo giovane, desideroso di avere il ritratto della Piccola ina «per essere in modo più taughibie sotto ia Sua protezione e aotto quella distributa della processa della protezione e aotto quella della sono meravigliore a "Quanta sile tu decida della sono meravigliore a "Quanta sile tu decida della sono meravigliore a "Quanta sile tu decida della contenta della contenta della contenta della contenta della contenta della contenta terrestre, lo sul sassi studio il modo di cavarmela con voi sensa badare alia sostanza (delle pietre, si capisce). La penso anch'io con il poeta canavese dituseppe Riva: ti mando tanti baci ti faccio sapere che voglio molto

Serpentin, micasaisto, anfibolite.
Basalte, protogina, basanite...
Bei nom! Ma a cosa sernô? Quand së stôma,
Cercôma n'oligisto o 'na sienite?
Ch'a sia seulia e bin suita la cercôma,
E ch'ai sia nen 'à baboje grosse o cite!...

E ch'ai sia men' di baboje gresse o citel.

E alcomo e Bet nomil Ma a che servono? Quando di dicono e Bet nomil Ma a che servono? Quando di dicono e Bet nomil Ma a che servono? Quando di sediamo, cerchiamo una pietra liscla e bene asclutta; desto e cerchiamo e che non el siano scarsaggio grosal o piecoli ». Ed to in montagna non badavo ne all'olgisto o alla siente e nemmeno alle «baboje». Cercavo piuttosto non el fossero «bóje». Secome sono chiamate dalle mie parti le vipere, Passando ad altro, confessi che ti è simpatica Bolognesina. Gratis, anch'ilo: Ma a te piacerebbe quando ogni subaio vai a Bologna derle una tiratina al ricci bambina tanto buona che vede in me, felce lei ma infelice Massucci, un tipo come il caro e bravo comico e ni vuole un bene profondo come samo volerio i bimbi.

Smeraldo tenece. Ti attendevo, sal, vedi il mio

Smeraïdo tenece. Ti attendevo, sai, vedi il mio Intulio; avevo già scritto la settimana scorsa due parolette sulla tua depravazione. Non trovarono spazio e ormai è qui la tua riabilitazione. Viene au

d'una cartolina che mi rammenta luoghi cari della mia infanzia. Dalla dinestra vedevo appunto quanto la fotografia riproduce e quante volte, piccino, ten-tai di disegnare il campanile caratteristico del Duomo con il Monte Tovo che gli è distro, Quanti ricordi, amico mio, hai ridestato! Ora voglio sapere di Gingillino, di Annarosa e sorellina, e di te. Ti ricoral, amico mio, hai ildestato: Ora vogilo sapere di Ginglillino, di Annarosa e sorcilina, e di te. Ti ricord: quando viaggiando in treno, mi serievt possie? Sta pur fermo e scrivi in prosa, ma dimni tanto di vol e fammi vedere cresciute le vostre bimbe. Un bacetto a queste e cari saluti.

tanto di voi e fammi vedere cresciute le vostre bimbe. Un bacetto a queste e cari saiuti.

Giorgetta. Buone notizie dunque, e me rallegro assni. Mariuccia nostra mi ha fatto tanto rammentare Giorgetta. Anche tu comprenderi, bambina forma de la comprenderi, bambina de la comprenderi desideravano serona espensierata la tua fanciultezza. « Teniamo al-l'oscuro di tutto la nostra himba « mi scrivera Mamina. Sila non leggera le lettere che tu mi'naviavi per promiessa fatta ed lo dovero taccere le tue convederi con un senno da comminaco du comprenderi de la mamma. Però una sera dimenticasti in un quaderno una lettera pronta per me. La mamma volle leggere e, come angosciata mi scrisse subto, fin punta. Però da quella sera tu non fosti più considerata la bimba ignara e spensierut; più considerata la bimba ignara e spensierut; doleezza nuova fu il mezzo a vel. A te, Giorgetta mia, ho pensato mentre Mariuccia, allacciate le braccia ditrono al mio collo, ascoltava la sua Mammina che mi spiegava che la sua piccola era put davano una breve stretta, miuto linguaggio che simine generatimente stanno alle apparenza.

I nostri lutti. «Scampolo » « Giandulota », due pseudonimi di rado appara; ma che e celano due pseudonimi di rado appara; ma che e celano due pseudonimi di rado appara; ma che e celano due

I nostri lutti. «Scampolo» e « Glandulotta », due pseudonimi di rado apparsi, ma che celano due tenaci amiche fin dal primo apparire del Radiofo-

ienaci amiche fin dal primo apparire dei Radiofo-colare e a me fedelle carisaime. Le ritrovo in pianto. A Sampolo, a cui fin da bimba manch il con-forto e l'affetto della Mamria, vede la sun giovi-neca della Pede il dolore che non la conforto se dalla Pede il mano fin sobocciare con il Giandulotta vedeva un anno fa sbocciare con il fore d'arancio la sua novella vita. Ed ecco che a un anno di distanza e nello stesso giorno mi giunge un foglio a lutto i La Sposa felice è avvoita da neri vell e il cuore suo e del congiunti è straziato. Un vita, l'ardimentoso pilota che appirava a voli vitto-riosi.

Un'orfana che plange nella sua casa desolata-mente vuota, Una sposa in lacrime... Dio sappia far penetrare in questi cuori il balsamo dei conforto!

BAFFO DI GATTO

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 18 Ottobre 1936-XIV si giuocherà a Firenze la Partita di Calcio

FIORENTINA - TORINO

Quunte suranno le porte seguate singolarmente dalle due squadre 222

NORME DEL CONCORSO

- a) Chi manderà entro Sabato 17 Ottobre (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette Intere di Calze EST-SOBRERO sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa uno dei seguenti premi a scelta:
 - N. 1 UN abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE»
 - N. 2 UN abbonamento per un anno alla « DOMENICA DEL CORRIERE ».
 - N. 3 UN abbonamento per un anno al « MARC'AURELIO ».

 - N. 4 UN abbonamento per un anno alla «SETTIMANA ENIGMISTICA».
 N. 5 SEI sacchetti di cloccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri. N. 6 - TRE battiglie di sciroppi finissimi « MARTINAZZI » di Torino.
 - N. 7 UN bellissimo libro di avventure per ragazzi (edizione di lusso). N. 8 UN elegante Orologio da tavolo marca « VEGLIA ».

 - N. 9 DUE pala di finissime calze EST-SOBRERO per Signora, in seta naturale.
 - N. 10 TRE pala di finissime calze Bemberg per Uomo.
- b) Ogni cartolina-pronostico deve portare incollate le due etichette intere di Calze EST SOBRERO, e il timbro od li Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.
- c) Sulla cartolina-pronostico ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta Est-Sobrero invierà a sua scelta uno del premi suddetti.
- d) Trascorsi iS giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva. NB. - La Ditta EST-SOBRERO non è responsablie di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

I pronostici vanno indirizzati al « Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese » Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 41

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. -Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.



SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Toglere da un posto e mettere in un aitro. — 5. Pennuti nerissimi. — 6. Poveri tapini. — 7. Alio shadato succede spesso. — 9. 8con-to, — 11. Santuario e Madonna famosa, — 12. Rumipunti. — 14. Rimango dove sono. — 16. Si fa per ricevere una grazia, — 18. E' tutto ciò che ci circonda, — 19. Lo si fa generalmente con una corda. VERTICALE: 1. Specialità della vecchiala. — 2. Dar tita e movimento, — 3. E' tua rivale. — 4. Usa sempre quella dei tuo sacco. — 8. Ben teso. — 10.

A

Famosa quella di Noc. — II. Massimo voto che si ottiene a scuola. — 13. Contentonare. — 15. Così ci militare a scuola. — 13. Contentonare. — 15. Così ci militare di Contentonare. — 15. Così ci militare di Contentonare di Contento del Gioco a Fremio, critte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redaconic del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torno, entro sabato 3 ottobre. Per concorrere al preni e sufficiente inviare i sola soluzione del gioco

Soluzioni dei		'RE)		gio	chi	pro	eced	enti
	² CU	41	31	E					
CA	61	TA	·N	A	TA				
BA RA		RE	X		CI	⁸ r₹	0		
TOR CICOL	LO	Ж	Val	I	TA	M	11	N	A
"HO LA	X	MAS	X		HEN	T	0	Г	
RE	FRI	GE	124	N	TE	Γ	_		
	30	LI	N	0					
11		00		_					
2 I A									
3 A 1									
4 R A I	1		A	L	A	M	1	1	A
5 1 R A	Ц	1	D	0	R	A	R	€	
6 PAR	Ц	1	-	+-	+	R	Ε		
	A L	- 4	-+-	+	R	Ĕ.			
8PARI	Λ	1		-					
SARPI	AL				J				
1 1 1 1 1 1	TA			J					
	TA		_						
12 PARTI	T A	1 0	900	ÇQ	A PI	13 <i>)</i>	11C	N.	39

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci I cinque premi offerti della Ditta L.E.P.I.T. di Bologna
sono stati così assegnati! Maria Hopps Favara, via
S. Giovanni 9, Mazara del Valio (Trapani)! Ettina
Fepe, via Calefati 316, Bari; Emma Angeloni Negri,
corso Valentino 39, Torino; Rosetta Mauri, viale Bimembranze 54, S. Lazzaro di Savrana (Bologna)
vittorio Duse, via C. Brozzoni 1, Bresta Garana inviati
L.E.P.I.T. di Bologna.
I due abbonamenti annu
alla rivista e Giuochi di parole incrociate « di Roma
sono stati assegnati ai solu-

role incrociate di Roma sono stati assegnati ai solu-tori: Siro Migliavacca, via Bianca di Savota 11, Milano; Alba Zuddas, via Sardegna 2,

CIFRARIO **ANAGRAMMATO**

Sostituendo ad ogni nu-mero una lettera, formure le fre seguenti parale che servitanno come chiave per decifrare le undici del dua-

gramma A.

1, 3, 10, 8, 2: Moderno
mezzo di trasporto;
5, 6, 9, 7: La méta dell'al-

pinista: 4: Pura o impura. Anagrammando le paroie ri.ultanti in A, si otterranno le corrispondenti in B, delle

le corrispondenti in B, delle quali d'amo le definizioni;

1. Un vento. — 2. Colore,

3. Misura di peso. — 4. di merito del vate. — 5 Profumi di sostanze vegetali, — 6. Aggravii. — 7. Fissazione.

8. 1n provincia di Ancona. — 9. Porsione dell'intestina crasso. — 10. Pulitiesimo. — 11. Antichi mavistrati martani:

gistratl spartant. Una esatta soluzione permetterà inoltre di leggere, nella colonna seonata dal punto in alto, una celebre

frase garibaldina.

2 5 12 10 2 10 6 2 9 8 Ia 12 2 ١٥ 10 10 11

Volette II MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corre e medie). Diminuisce interference e disturbi, eliminando I pericoli delle sceriche temporalesche. Facile applicazione, Minimo lagombro.

NOVITA: Modulo prontuerio di norme preziche per migliorere l'appa-recchio radio. Si apadisce dietro invio di L. 1,50 in francobolit.

Rivendita autorizzata par Piemonte del femoni Phonola Radio e Magnadyne Radio Rece-Cambi

Hange. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORUNO - Telef. 46-249

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

A.	CIAL	JE LUNGHE E	ME	DIE
kHe	m	NOME	kW	Gradua-
160	1075	Brazor (Romania) . ,		
3)	1875	Historium I (Glanda)	150	
166	1807	Hiliversum I (Olanda) Lahti (Finlandia) Mosea I (URSS)	150	
172 182	1807 1744 1645	Moses I (URSS)	500 80	
191	1571	Radio Parlgi (Francia) Koenigswist, (Germ.) Droitwich (Inghillerra)	60	
290	1500	Droitwich (Inghillerra)	150	
216 224	1389	Mctula (Svezla)	150	
232	1293	Varsada I (Polonia) Lussemburgo Leningrado I (HRSS) Kalundharg (Danim.)	150	
n	- 10	Leningrado 1 (HRSS)	100	
246 268	1250 1153.8	Kalundharg (Danim.)	60	
271	1107	Kalundharg (Fanim.), 0sto Norvegia Nosca H (UNSS), Budapest H (Ungh.) Bausta Byatriea (Cec.) Mosca HI (Uloss), Lubiana (Imenchia)	100	
359,5	884.5	Budapest II (Ungh.)	18	
393 401	765	Bauska Bratrica (f'ec.)	30	
327	748 569,34, 359,7 549,6	Mosca III (UK88) Lubiana (Jugoslaria) .	100 6	3
536	359,7	BOLZANO Budanesk I [Fingli.)		-
346 356	519,6	Budanest I [Fingli.]	120	
363	539,0 531	Athlora (Telepodi)	100	
	9	Budanest I [Fingli.] Beromünster (Schagera) Athlona (Irlands) PALERMO Stoccarda (Germania)	3	
9 574	532,6	PALERMO Stoccarda (Germania) Madona (Lettonia) Grenoble (Francia) Vienna (Austria) Habal [Marocco)	100	
383	514,6	Madona (Lettonia) .	50 15	
292	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	199.2	Babal [Marecco]	25	
d10	491,8	FIRENZE	20	
020	483.9	Brinxelles (Belgia) .	15	
629	476.9	Lisbona (Porteguilo)	15 20 15	
638	470,2	Praga 1 (Cecosiov)	120	
648	463	Lyon-la Dona (Fr.) .	100	
668	449.1	North Regional (Inch.)	70	
077		FIRENZE Bruxelles I (Belgio) Cairo I (Egillo) Liviona I Portegnilo) Piaga I (Cecosion, Lyon-la-Doua (Fr.) Colonia (Germania) North Regional (ingh.) Germalemme (Palest,) Solitans (Svitzera) Belgraho (Juposiaria)	100 100 70 20	
686	443,1	Soltens (Sylazers)	100	_
695	443,1 487,3 431,7 426,1	Belgrado (Jugoslavia) Parigi P.T.T. (Fr.) Stoccolma (Sectle)	100	5
704	426,1	Stoccolma (Sectu)		
713	420,8	ROMA I Kier (BRSS)	50 35	and the
723	415.5	Kley (URSS)	35	
731	410.4	Talifna (Estonia)	10	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749 758	405,4 400,5 895,8	ROMA I Kler (URSS) Kharkor I (URSS) Kharkor I (URSS) Kharkor I (URSS) Monaco di B. Gerna, Marsidia P. T.T. (Fr.) Katowica (Polonia) Scottlib Reg (Ingla, Tolona P.T.T. [Fr.) Lipia (Gernania) Barcellona (Rougna) West Regionsi (Ingla, MilaMO I Bocaret (Homania) Mosca IV (UISS) Berliko (Cercania)	90 12	
101	391,1	Scottleh Reg. (Ingh.)	50	
776	391,1 388,6 382,2	Tolora P.T.T. [Fr.]	50 120	
783	382,2	Lipsia (Germania)	120	
804	377,4 373,1	West Regional (Inch.)	7.	.5_
814	368.6	MILANO I	50	
823	864,5	Rocard (Romania) Mora IV (UISS) Berlino (Germania) Strasburgo (Francia) Grag (Ingh.) Grag (Ingh.) Grag (Austria) Amburgo (Germania) Tolosa (Francia) Bros (Cecolovarchia) Brossleis I (Reigio) Beroliska (Germania) Brossleis (Germania) Brossleis (Germania) Brossleis (Germania) Mortin Leiminia (Berina) Korth, Normania (Berina) Korth, Incinnal Reg.	12	
832	360,8	Berliso (Germania)	100	
859	356,7 349.2	Strusburgo (Francia)	100	
877 880	342.1	London Reg. (Ingh.)	50 7.	
904	331.6	Amburga (Carcania)	100	5.
913	331,9 331,8 3,868	Tolosa (Francia)	60	-
922	325,4 321,9	Brno (Cecoslovarchia)	32	* *
982	321,9	Bruxelles II (Belgie) ,	15	
956	318,8 315,8 312,8	Breslas a (Germania)	100	
959	312,3	Parisi P.P (Francia)	60	
968	309.9	North, Ireiand Reg.	100	80° m r4
986	307,1 304,3	GENOVA	10	
A	D	Torum (Polenia)	10 24	
995 1984	301.5	Hillersum II (OL) .	60	
1013	298.8	North, Ireland Reg. GENOVA GENOVA TOTOM (Polenia) Hillersven 11 (OL) Hillersven 11 (OL) Hillersven 12 (Genzie) Middand Reg. (1ggh.) Middand Reg. (1ggh.) Scottleb N. (1ggh.) BAR1 BAR1 Hordent L. (Fr.) Mailrid (Spagual HAPOLI Koldiga (Lettonia) Marcenha Ostotas (Cl.	60 13. 70 100	
1031	291	Komig-herg I (Germ.)	100	***
1040 1050	291 288,5 285,7 283,3	Repnes P.T.T. (Fe.) .	120 50	
1050	288.8	BARI I	20	
1017	278.6	Bordenix L. (Fr.)	. 12 10	
1095	274 271,7 271,7 260,5	Madrid (Spagna)	10	
1104 1104	271.7	NAPOLI Kuldiga (Lettonia) , Moravaka-Ostrava (C.1	50	
1113	260.5	Moravika-Ostrava (C.)	11,	2
	10	Radio Normandie (Fr.)	10	
1140	203.2	Kuldiga (Lettonia) . Moravską Ostrava (C.) Radio Normandie (Fr.) TORINO I	7	are equalitations
2149	261.1 259.1	TRIESTE London Nalion. (Ingh.) Korken (Cecoslovacenia) Monte Ceneri 18vizz.) Copenapieri (Dan.) Mizza P.T.T. (Francia) Prancoforte (Germ.) Lilla P.T.T. (Francia) Boss 6544	70	1 Special Reports
1158	259,1	Korica (Cecoslovacehia)	10	III contribution
1167 1176	257,1 255,1 253,2	Monte Ceneri Svizz. }	15	TOTAL CO.
1176	253.2	Niva P.T.T. (Francia)	10	
1195	251	Prancoforte (Germ.)	60 25	Ma en es tilles
1213	351 247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	-
1222 1249	245,5	BOLOGNA	50 17	
1258	238.5	ROMA III	1	
1276	385,1 221,1	Radie Côte d'Az. (Fr.)	27	BE TO INDIVIDUAL
1357	221,1	BARI II	4 0.	Agent in committee
9		TORING II	- 6	2
1398	215,4 206	Radio-Lione (Francis)	25	Assistantian
1456	206	BOLGGNA Sanchrücken (Germ.) ROMA III Radio Côfe d'Az. (Fr.) BARI II MILANO II TORINO II Radio-Lione (Francis) Parigo T.E. (Francis)	5	
			-	-

VALVOLE ONDE (coite - medie - lunghe)

LIRE MENSILI

E' UN PRODOTTO

ALGO

PREZZI DI VENDITA (Compreso valvole e tasse) in contanti

L. 847

A rate L. 100 alla consegna e 17 rate mensili da

T. 50

RADIOMARELLI

prese le valvole e le rasse di fabbricazione e escluso l'abbona-mento dovuto all'Eiar